www.kdoma.ru[12]

№10/251/НОЯБРЬ`2026

КД

КАЛИНИНГРАДСКИЕ ДОМА



СВЕТЛАЯ ОСЕНЬ

в проекте студии **ИДЕА** дизайн и компании **Игумнов ПРО**

16+

РЕКЛАМНОЕ ИЗДАНИЕ



КЛАСИМО®
Сеть мебельных салонов

ASHLEY

ТЦ «Балтийская галерея»,
ул. Нарвская, 112

МЦ «Балтламинат»,
Советский пр-т, 125

ТЦ «Гиант»,
Московский пр-т, 255

ТЦ «Мега Мебель»,
ул. Ген.-лейт. Озерова, 17 б

МД «Класимо на Калужской»,
ул. Калужская, 4-10

8-991-483-82-88

klasimo.ru

ИП Кордажов Ф.А. ОГРНИП 318392600053613

Sopro

НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО
и надежность технологий,
проверенные временем



ВАННАЯ ВАШЕЙ МЕЧТЫ — СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Клей для плитки и натурального камня

Наливные полы

Затирки для плитки, натурального камня и мозаики

Шпаклевки и ремонтные составы для железобетона

Кладочные растворы

Герметики и силиконы

Гидроизоляция

Составы для холодного цинкования

Препараты по очистке и уходу за плиткой и камнем

Специализированный инструмент

и многое другое

ШИРОКАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА затирок и силиконов

МАСТЕРОК

ООО «Мастерок» **тел.: 38-48-82** **www.sopro39.ru**

ул. Орудийная, 105, тел.: 59-73-10 | ул. Карла Маркса, 126, тел.: 677-327



HELA
Hela Tische Möbel Vertriebs GmbH

немецкое качество в сердце вашего дома

HELA — это выбор тех, кто ценит истинно немецкий подход к производству мебели, где за лаконичным дизайном скрывается исключительная надежность. Бренд зарекомендовал себя как эксперт в создании современных обеденных групп, которые идеально сочетают в себе эстетику, функциональность и долговечность.
Новые коллекции HELA воплощают лучшие традиции немецкого качества и актуальных трендов. Это не просто мебель, а стиль жизни: уют, гармония и неповторимая атмосфера. С HELA оживают мечты об идеальной столовой.







ИПФедотова Т.Б. ОГРНИП: 320392600046795

БАЛТИК МЕБЕЛЬ

«БАЛТИК МЕБЕЛЬ» — эксклюзивный представитель немецкого бренда HELA в Калининградской области.

Советский пр-т, 125, ТЦ «Балтламинат»,
2 этаж, салон «Балтик Мебель»

8 (4012) 310-220
8-962-267-18-38

bm.salonsov125@mail.ru
www.baltmebel.com





Фото: Светлана Андрюхина

Теплая база — кремовый, песочный, оттенок топленого молока. Натуральность и сложные природные акценты — терракотовый, винный, оливковый и кофейно-шоколадный. Тактильность, многослойность и округлые формы. Мягкое освещение, живые растения и винтаж. Дом как убежище, где можно остановиться и переждать ненастье. Вот коротко, буквально в нескольких предложениях тренды интерьера-2026. А мне кажется, это идеальный рецепт, чтобы наслаждаться дождливым сезоном. Не ждать весны, а жить размеренной жизнью в тепле и уюте.

В начале ноября, когда солнце с упорством заглядывало в окна офиса, мне позвонили коллеги с радио и спросили, какие тренды существуют в украшении новогодних елок. Я даже растерялась — о Новом годе у меня и мысли пока не было. А в обед увидела наряженную елку на Верхнем озере и поняла, что время стало бежать быстрее. По крайней мере, у меня недели проносятся как поезда в метро, мигая окнами освещенных вагонов. Не успела редакция «КД» опубликовать фотоотчет с Недели дизайна, как начали готовиться к премии «Калининградский дизайн». Как только вручим награды лауреатам, начнем снимать новогодний фотопроект...

Захотелось остановиться, вдохнуть холодного воздуха с запахом мокрой листвы, укутаться в шарф трендового винного цвета и начать спешить медленно. А вечером с чувством выполненного долга прийти домой и насладиться натуральностью, многослойностью и чаем из винтажного сервиза.

Елена Федотова,
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ





Интерьер

6 **Уютный белый**
Современная квартира с включениями классики.

12 **Только для двоих**
Элегантный дом для молодой пары.

18 **Дела — на паузу**
Минималистичное пространство с кирпичом и бетоном.

22 **Идеальный костюм**
Женственный интерьер со стильными украшениями.

26 **Сила ощущений**
Студия пилатеса с акцентом на релакс.

Успех

30 **Наш дизайн**
Лауреаты конкурса «Придумано и сделано в России».

Выставка

32 **Истории о Балтике**
Калининградцы на «Русском доме» в Москве.

36 **Высокая мода в керамике**
Команда «КАФЕЛЬ+» о новинках из Италии.

Варианты

38 **Утро начинается**
Модные решения для ванных комнат.

40 **Где ручки помыть?**
Интерьеры санузлов в ресторанах и кафе.

Выбор

42 **Не хандрить!**
Позитивный набор мебели и освещения для спальни.

Эксперт

44 **В мороз цветут деревья**
Особенности строительства зимних садов.

Событие

45 **Год «Практики»**
День рождения Библиотеки материалов.

46 **Жить. Любить. Творить**
Фотографии и эмоции с Недели дизайна в Калининграде.

52 **Навстречу ветру**
30-летие медиагруппы «Западная пресса» и первая премия «Бейдевинд».

54 **Премия со вкусом**
«Пумперникель-2026» — победители и гости.

56 **Дизайн в лицах**







Журнал «Калининградские дома» № 10 (251)

Адрес редакции и издателя:
236040, Калининград, ул. Рокоссовского, 16/18, помещение 1, офис 19,
тел.: 677-706, 8-967-356-40-39
manager@kdoma.ru

Учредитель: ООО «Стартап»
Издатель: ООО «Стартап»
Генеральный директор: Анна Зак
Редколлегия: Любовь Антонова, Марина Васильева

Главный редактор: Федотова Е. В.,
тел.: (4012) 677-706, director@kdoma.ru

Журналист: Ольга Синявская
Ведущий дизайнер: Наталья Крутцына

Фотоиллюстрации:
Максим Максимов, Сергей Мельников, Екатерина Гусева, Анна Орлова, Светлана Андрюхина, Амирхан Сулейманов, Елизавета Куленёнок, Антон Окороков

Корректор: Ольга Гревцева

Отдел рекламы:
Татьяна Сафронова, Дина Будная,
тел.: (4012) 677-706, manager@kdoma.ru
Отдел распространения:
director@kdoma.ru, тел.: (4012) 677-706

Реестровая запись о регистрации средства массовой информации № ТУ 39 - 00117 от 01.03.2011, выданное Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Калининградской области.

Рекламное издание. (16+)

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации.

Перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Все права на материалы, опубликованные в номере, принадлежат «КД».

Отпечатано в типографии ООО «Янтарный оттиск», г. Калининград, ул. Подполковника Емельянова, 230 б, офис 17
Сдано в печать 16.11.2026.
Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Распространяется адресно и в розницу.
Места продаж: Калининград, Зеленоградск, Светлогорск. Газетные киоски, супермаркеты.

Дата выхода в свет — 20 ноября 2026 г.
Журнал «Калининградские дома» входит в медиагруппу «Западная пресса».

Фото на обложке: Анна Орлова

УЮТНЫЙ БЕЛЫЙ





Валерия РОМАНОВСКАЯ,
Карина ЕРЕМИНА,
дизайнеры.

ИДЕА дизайн интерьера

Тел.: 8-931-605-65-40,
8-921-611-25-82,
8-921-006-01-61,
idea@dsgn39.ru,
www.ideadsgn.ru

СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР С ИНКЛЮЗАМИ КЛАССИКИ ПО ПРОЕКТУ СТУДИИ «ИДЕА ДИЗАЙН».

Купив трехкомнатную квартиру в новом премиальном жилом комплексе Калининграда, молодая супружеская пара подошла к созданию интерьера вдумчиво и профессионально.

— Мы работали с заказчиками в тандеме, — рассказывают Карина и Валерия. — Хозяин квартиры занят в сфере недвижимости, а его супруга — веб-дизайнер, поэтому с первой встречи мы говорили на одном языке. Будущий интерьер пара представляла современным, но с классическими акцентами, которые сохранят его актуальность на долгие годы. Заказчики легко поддержали идею светлой палитры, открытого стеллажа для книг и предметов декора (отсылки к классическим интерьерам), несмотря на распространенное мнение о непрактичности подобных решений. Еще одним выразительным штрихом стала укладка елочкой кварцвинила под паркет. Сами хозяева предложили установить распашные двери в кухне-гостиной — опять-таки классический прием в современной интерпретации — и отказались от телевизора в пользу проектора.

Акцентами в интерьере гостиной стали кресло «Я не минималист» дизайна Димы Логинова и ТВ-тумба в стиле mid century

divan.ru

Калининград, Московский пр-т, 255, 1-й этаж (ТЦ «Гиант мебель»), тел.: 27-88-26, 8-901-963-28-00, www.divan.ru

текст: Елена Федотова фото: Анна Орлова стиль: Елена Федотова, Дина Будная



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ПРОЕКТА,
ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ

igumnov.pro
ремонт

Калининград, ул. 4-я Большая Окружная, 74, оф. 308,
тел.: 8-962-260-21-95, www.igumnov-remont.ru
@igumnov_pro_remont @igumnov_pro_remont



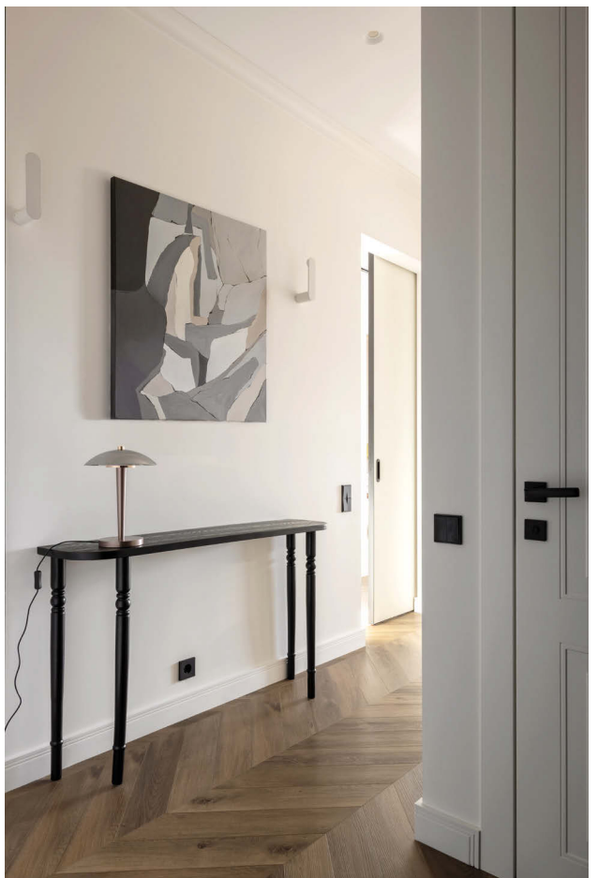




Одну из трех комнат отвели под кабинет хозяина. Часть пространства заняла техническая кладовая, где разместили внешний блок системы кондиционирования: застройщик запрещает устанавливать оборудование на фасаде, поэтому дизайнеры предложили альтернативное решение.

В кабинете также обустроили уютную зону отдыха с комфортным креслом. Здесь хозяева читают, а супруга играет на гитаре.

Рабочее место расположили у входа и развернули к окну: так во время работы можно перевести взгляд с монитора на природную зелень и ненадолго переключиться.



ЭДИСОН

Встроенные точечные светильники и треки создали мягкий заполняющий свет, оставив люстрам декоративную роль.
Калининград, ул. Большая Окружная, 5, тел.: 52-52-77,
info@edison-edison.ru,
www.edison-edison.ru

POL MARKET

Кварцвинил, имитирующий паркет, и лепнина — элементы классического дизайна, которые делают интерьер вневременным.
Калининград, ул. Генерала Буткова, 20, к. 1, тел.: 423-001,
salonpolmarket@mail.ru,
www.polmarket39.ru

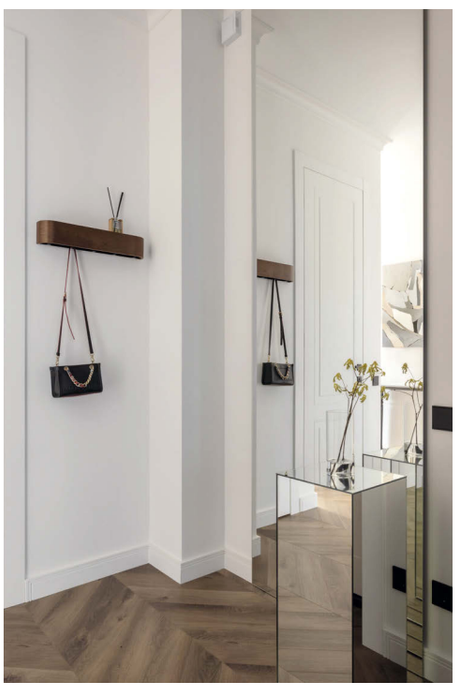
DESIGN RADIATOR KALININGRAD

Для проекта выбрали вертикальные радиаторы, которые несут в себе и декоративную функцию.
Калининград, Московский пр-т, 123 а,
тел.: 8-981-458-15-77;
Советский пр-т, 125,
ТЦ «Балтламинат»,
тел.: 8-981-46-200-77,
www.designradiator.center

Спальню слегка уменьшили, чтобы выделить место под гардеробную. Оставшейся площади оказалось достаточно для удобной кровати и рабочей зоны у окна, где хозяйка разместила небольшой письменный стол.

К спальне примыкает один из двух санузлов квартиры — так сложилась полноценная и комфортная мастер-спальня.

Фрагмент холла.





Участники проекта:
отделочные работы — Igumnov.pro;
сантехника, полотенцесушители, душевая перегородка, керамогранит — «Модуль Керамика»;
освещение — «ЭДИСОН»; зеркала — «Зазеркалье39»;
корпусная мебель — Дмитрий Щедрин;
подоконники, столешница, фартук, раковина, смеситель на кухне — InStone;
кварцвинил, лепнина, откатная дверь в спальне — «Пол Маркет»;
кресло, ТВ-тумба — divan.ru; техника — «Розетка39»;
радиаторы отопления — «Дизайн радиатор»;
краска — Лаборатория цвета OTTINGER;
портьеры, постельное белье — «Караван»;
ковры — KoenigCarpet; столик, декор — PRESTIGE;
настольные лампы, вазы — Bogema Decor;
картины — Екатерина Яруш.

Портьеры в тон стен и постельное белье оттенка топленого молока добавили в интерьер уюта.

КАРАВАН
САЛОН ШТОР

Калининград, наб. Ген. Карбышева, 10, тел.: 45-37-05;
ул. Черняховского, 74 б, тел.: 504-504,
www.karavan39.ru
salon_shtor_39 karavan39



Проект создавался в тот период, когда семья ждала рождения малыша. Поэтому детскую решили сделать универсальной — подходящей и мальчику, и девочке, а главное, рассчитанной на несколько этапов взросления. В будущем достаточно заменить детскую кровать и столик на полноразмерную мебель — место для нее уже предусмотрено, — и комната малыша легко превратится в удобное пространство школьника и новых увлечений.

Вся корпусная мебель изготовлена на заказ по чертежам дизайнеров. Валерия и Карина уделили внимание каждой детали, с особой тщательностью подбирали цвет фасадов и декоративные элементы. Например, ручки для шкафа заказали напрямую на фабрике, у российского производителя Wood Less. KD

При выборе отделки для стен особым условием была износостойкость. Краска перед нанесением выдержала испытания на прочность.

OTTINGER
PROFESSIONAL

Калининград, ул. 9 Апреля, 86 а, тел.: 640-940, www.ottinger-lab, ruinfo@ottinger-paint.ru.



ТОЛЬКО ДЛЯ ДВОИХ

ЭЛЕГАНТНЫЙ ДОМ С КЛАССИЧЕСКОЙ БАЗОЙ ПО ПРОЕКТУ АННЫ МИКЛАШЕВСКОЙ ДЛЯ МОЛОДОЙ ПАРЫ.



Анна Миклашевская, дизайнер.

Супруги, хозяева дома, постоянно живут за границей. Жилье на Балтике, в курортном Светлогорске рядом с историческим центром города, приобрели, чтобы больше времени проводить у моря. Превратить трехэтажную блок-секцию в уютный семейный дом им помогла дизайнер Анна Миклашевская.

— Заказчикам хотелось спокойного светлого интерьера, элегантного во всех смыслах этого слова, — рассказывает автор проекта. — Мы сделали акцент на классической базе, натуральной палитре, бежевых, кремовых и пудрово-розовых оттенках.



Декоративные светильники подобраны как часть общей композиции интерьера.

PRO свет

Калининград, ул. Космонавта Леонова, 75, тел.: 67-54-41, info@prosvet39.ru, www.prosvet39.ru

текст: Ольга Синявская фото: Максим Максимов



Для трех этажей дом по площади небольшой, 136 кв. м. Значительную часть занимает лестница, поэтому одной из важных задач было грамотно распределить все необходимые зоны на каждом уровне блок-секции.

Планировку от застройщика пришлось «перекроить» практически полностью. На первом этаже разместили общественные пространства: прихожую, кухню, гостиную и столовую. Зонирующим элементом между входной зоной и гостиной стала небольшая перегородка арочного типа. Со стороны жилой комнаты ее оформили фреской, которую заказчики привезли из Швейцарии; со стороны прихожей разместили зеркало.

Koenig Carpet
ковры и интерьеры

Ковры подобрали в тон общей натуральной палитре интерьера.
Калининград, ул. Молодой Гвардии, 34, корпус 4
(ЖК «Русская Европа»), тел.: 38-90-38,
koenigcarpet@yandex.ru, www.Koenigcarpet.ru



На полу во всех жилых комнатах дома использована дубовая инженерная доска в формате английской елки.





В проекте стремились избежать имитаций, максимально выбирая натуральные материалы со спокойной текстурой. Дерево, шпон, стекло, камень приятны не только визуально, но и тактильно, к тому же будут красиво стареть.

На втором этаже разместили ванную хозяев — светлую и нарядную благодаря отделке итальянским керамогранитом с активным рисунком под мрамор.

KAFEL+

Для всех трех санузлов подобрали керамогранит итальянских фабрик.
Калининград, ул. Октябрьская, 57,
тел.: 777-337, 777-227
kafelkaliningrad
kafelkaliningrad



По словам дизайнера, этот интерьер нельзя отнести к классическому в каноническом понимании. Скорее это спокойная современная база с точечным использованием классических приемов: симметрия, строгие пропорции, молдинги, мебель традиционных форм, богатый текстиль. Гармоничное сочетание деталей позволило не сделать интерьер слишком современным и вместе с тем не уйти в откровенную стилизацию классики.

Заказчики не хотели видеть черный цвет и резкие графичные контрасты в своем доме, поэтому глубину интерьера создали за счет разных оттенков дерева, текстур, стекла, металла и текстиля. Освещение выстроили в несколько уровней: основной функциональный, локальный и декоративный. Важно было, чтобы вечером дом не выглядел залитым только верхним светом. Поэтому в комнатах появились бра, подвесы и настольные лампы, а техническое освещение оставили максимально спокойным.

Второй этаж полностью отдали под приватную зону хозяев, расположив здесь уютную спальню и отдельную гардеробную с туалетным столиком.

В гостевом санузле главной задачей было обыграть сложную геометрию пространства: вытянутого, со множеством углов и высоким потолком. Избежать эффекта колодца и достичь правильных пропорций помогли три «горизонтали»: нежно-голубая плитка до уровня инсталляции, терракотовая фреска с растительным принтом и молдинг с подсветкой.



Кровать со скругленным изголовьем выполнили на заказ.

мягкая мебель
ЛЕВ КОМФОРТ

Калининград, ул. Промышленная, 10, 2-й этаж,
тел.: 8-911-468-30-20, 8-911-468-85-28,
kingbed.kaliningrad@mail.ru, www.levkomfort.ru LEVKOMFORT



Напольные конвекторы — отличное решение в интерьерах с панорамными окнами.

DESIGN RADIATOR KALININGRAD

Калининград, Московский пр-т, 123 а,
тел.: 8-981-458-15-77;
Советский пр-т, 125,
ТЦ «Балтламинат»,
тел.: 8-981-46-200-77,
www.designradiator.center

Двери в эмали — классического дизайна, но максимально технологичные, в том числе с раздвижной системой Buoneruote Italy.

DOMSTYLE
салон дверей since 2009

Калининград,
ул. Космонавта Леонова, 1 а,
фирменный салон GEONA,
тел.: 50-99-02 domstyle39

Участники проекта:
корпусная мебель, лестница — Salita;
столешницы — «Эс-Кайн»;
инженерная доска — «Амбер паркет»;
двери — DomStyle;
краска — «Новые стены»;
мягкая мебель — PRESTIGE, Vankov, «Лев Комфорт»; матрас — Askona;
столики из травертина — «Ребис»;
перегородки, зеркала — ИП Шмотин;
ковер — KoenigCarpet;
постельное белье — KoenigRoom;
шторы, тюль — «Доминга»;
декоративные панно — Affresco, Factura, Forest Homes;
лепной декор — Dom&Decor;
свет, розетки, выключатели — «ProСвет»;
плитка — «КАФЕЛЬ+»;
сантехника — Femax, «Модуль Керамика»;
роспись — Оксана Шатура;
винтаж — «Антиквар Калининград»;
картины — Наталья Лазарева;
керамика — Наталья Степанюк, Наталья Комлева.

ДЕЛА — НА ПАУЗУ

ГОЛЫЙ БЕТОН, ПУСТОТЕЛЫЙ КИРПИЧ И СЕМЕЙНЫЙ УЮТ В ПРОЕКТЕ СТУДИИ ATMINTERIOR.







Текст: Елена Федотова Фото: Сергей Мельников стиль: Мария Мигуленко



Татьяна Воеводина, дизайнер, студия ATMinterior.

Хозяева квартиры в калининградской новостройке — семейная пара — ведут активную деловую жизнь. Большую часть времени проводят в офисе, поэтому от своего дома они ждали прежде всего отдыха. Главным запросом к студии Татьяны Воеводиной стало создать эргономичный спокойный интерьер без визуального шума.

— Площадь квартиры 44 кв. м. В исходном плане огромное количество места отводилось под прихожую, при этом была узкая маленькая кухня и такая же комната, — рассказывает Татьяна Воеводина. — Мы многое поменяли: сократили ширину санузла и увеличили его длину за счет коридора, тем самым выкроив дополнительные метры для гостиной. Спальню сделали компактной и спрятали за перегородкой, а на лоджии организовали рабочий уголок.



Чтобы сохранить ощущение простора, исключили сложные решения в отделке. Потолок оставили бетонным, а для стен выбрали светлый тон краски.

— Мы хотели уйти от цветового перегруза, — комментирует дизайнер, — даже пол изначально планировали сделать из белого бетона с мраморной крошкой. Но позже отказались от этой идеи — сложность работы с покрытием перевешивает все его плюсы, и мы остановились на паркетной доске. Текстура дуба привнесла в лаконичное пространство ощущение тепла.

Зону спальни обозначили перегородкой из матового стекла, которое пропускает свет в гостиную и в то же время обеспечивает приватность. Более укромным спальное место помогают сделать портьеры. Мягкие складки текстиля добавляют уюта и повышают акустический комфорт. Кровать изготовили на заказ по эскизам дизайнера.

Вместо штор квартиру от солнца защищают деревянные жалюзи. Портьеры в интерьере играют другую, не менее важную роль.

Koenig Room

Калининград, ул. Молодой Гвардии, 34, корп. 2, ЖК «Русская Европа», тел.: 38-90-38, salon@koenigroom.ru, www.koenigroom.ru

Краска теплого тона «Марко Отто» бренда San Marco стала связующим звеном между бетоном и натуральным деревом.

ЦЕНТР КРАСОК DEKO LINE

Калининград, ул. Ст. лейт. Сибирякова, 15 а, тел.: 67-15 -15, 67-13-10, www.centrdeco.com

Главный декоративный элемент в квартире — стена из пустотелого кирпича. Его цвет и форма сделали интерьер более сложным и выразительным. Оттенок красной глины повторился в отдельных элементах оформления, в ванной комнате он проявился в овальной раме зеркала.







Участники проекта:
паркетная доска Tarkett — HANDYFLOOR;
светильники — Aliter;
стеклянные перегородки Raumplus — Artis;
краска — DEKO LINE;
столик, ковер, барные стулья — Dom&Decor;
сантехника — «ИдеалКомфорт»;
смеситель — «Фемакс»;
керамогранит — «Мир плитки»;
корпусная мебель, барный стол — Wudb;
текстиль, жалюзи — KoenigRoom;
двери, диван — «Добрый стиль мебель». ко

Несмотря на небольшую площадь квартиры, удалось выделить место для хозблока со стиральной и сушильной машинами, системой хранения. Его разместили у входа в квартиру. Внешне он похож на встроенный шкаф с «торцом» из кирпича.

На пол уложили дубовую паркетную доску из коллекции Tarkett Pure Oak Nature Tres с природным дизайном.

HF HANDYFLOOR

Калининград, ул. Театральная, 35, 2-й этаж, Морской бизнес-центр, тел.: 8-9062-37-63-80, 376-380, www.handyfloor.ru



ЖАЛЮЗИ

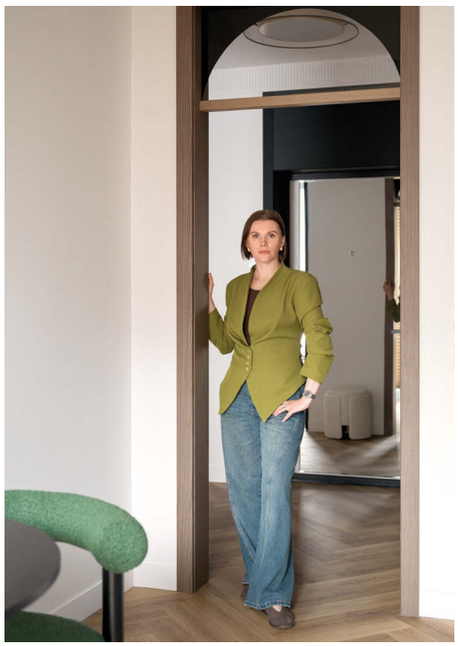
ВЕРНЕР.39
жалюзи

Калининград, ул. Промышленная, 6, корп. 6, пав. 71,
тел.: 8-906-217-88-97, (4012) 99-44-56,
office@wmetall.ru, www.werner39.ru

ИДЕАЛЬНЫЙ «КОСТЮМ»

ЮЛИЯ СЕРЕБРЯКОВА ОФОРМИЛА ИНТЕРЬЕР, КОТОРЫЙ ОТТЕНЯЕТ КРАСОТУ ХОЗЯЙКИ ДОМА.





Юлия Серебрякова, дизайнер.

Владелица квартиры площадью 42 кв. м в новом ЖК в Светлогорске — успешная девушка, банковский работник. Жилье у моря, в окружении соснового леса идеально подходит ей, чтобы во время отпуска и выходных отвлечься от мира точных цифр.

— Несмотря на серьезную профессию моей заказчицы, в ней с первого взгляда угадывалась возвышенная и романтичная натура, и мне захотелось отразить это в интерьере, — рассказывает дизайнер Юлия Серебрякова. — В предоставленных ею референсах прослеживалась эстетика неоклассики, среди пожеланий — обилие воздуха, света и цвета. Как мне кажется, получившийся интерьер подходит заказчице словно идеальный костюм, подчеркивая ее красоту. Например, роскошные золотисто-рыжие волосы хозяйки квартиры комплиментарно смотрятся на фоне небесно-голубого оттенка, присутствующего во всех помещениях.

Особую роль в проекте отвели приему колор-блок — нежные акварельные тона соседствуют с плотными цветами. В зоне обеденного стола часть стены и потолка выкрасили в нежно-голубой и декорировали зеркалом, имитирующим арочный проем.

Стилистика интерьера — эклектичная, с тонким намеком на эстетику французских квартир. Нужное настроение задают шпонированный арочный дверной проем со стеклянной фрамугой, имитация штучного паркета, лепной декор.



Светильники в этом проекте, среди которых люстра в стиле бохо, играют яркую декоративную роль.

PRO свет

Калининград, ул. Космонавта Леонова, 75, тел.: 67-54-41, info@prosvet39.ru, www.prosvet39.ru

текст: Ольга Синявская фото: Максим Максимов стиль: Алена Гарти



Единственную жилую комнату в квартире обустроили максимально функционально, разместив здесь двуспальную кровать, рабочее место, ТВ-зону и уютный уголок для отдыха с креслом, торшером и биокамином (особое пожелание хозяйки). Помещение зонировали с помощью цвета, выкрасив стены и потолок в небесно-голубой и белый оттенки.

TopTop dekor

За классические ноты в интерьере во многом отвечает кварцвинил, уложенный английской елочкой.

Ул. 9 Апреля, 88 а, тел.: 52-54-24;
пр-т Мира, 102, тел.: 78-60-60;
Советский пр-т, 132, тел.: 52-25-50,
www.toptop-dekor.ru

АР НУВО
салон интерьера

Голубым оттенком краски из палитры Hygge выделили рабочую зону. Зону сна обозначили фреской FRESQ.

Калининград, ул. Зоологическая, 29,
тел.: 988-401,
salon988401@gmail.com
ArNuvo39



Участники проекта:
корпусная мебель — «Федотов мебель»;
плитка, сантехника — «Мир плитки»;
кварцвинил — Top Top Dekor;
лепной декор, краска, обои — «Ар Нуво»;
освещение — «ProСвет»;
столешница — «Эс-Кайн»;
перегородка, обрамление проемов — Academy;
зеркала — «Стеклоцентр»;
текстиль — «Мир ткани»;
жалюзи — «Вернер 39;»
подвесная полка в спальне — Lft4you;
картины — Евгения Балдина.

Юмористическую ноту в интерьер добавила роспись на стене лоджии. Насыщенно-красный круг привлекает внимание, а изящная рука будто бы придерживает светильник за провод. Контраст усиливает геометричный рисунок испанского керамогранита Dual Gres.







Систему хранения вынесли за пределы жилой комнаты, выделив под нее часть прихожей. Здесь также удалось разместить встроенные стиральную и сушильную машины. KD

Гардеробную скрыли за полупрозрачной перегородкой из алюминиевого профиля. Ее выполнили на заказ, как и обрамления дверей во входной зоне и на кухне.

ACADEMY
двери и перегородки
Калининград, ул. 9 Апреля, 86 а,
тел.: 994-459, 8-902-037-25-20,
www.dveri-academy-kgd.ru



текст: Ольга Синявская фото: Сергей Мельников

ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРНОГО ОСВЕЩЕНИЯ **ЮЛИЯ АХМАДУЛИНА**

В основе проекта — уникальный сценарий декоративного освещения, подчеркивающий фактуру стекла. Дополнительный акцент создает «эффект бархана» на потолке, реализованный с помощью специального оборудования.
Тел.: 8-911-454-50-63, alabamma@yandex.ru

aledo

С помощью профессиональных оптических аксессуаров aledo на потолочном эллипсе создали художественные световые эффекты.
Тел.: 8-800-555-56-72, info@aledo-pro.ru, aledo-pro.ru

СИЛА ОЩУЩЕНИЙ

СТУДИЯ ПИЛАТЕСА И ВЕЛНЕСА С АКЦЕНТОМ НА РЕЛАКС И УМИРОТВОРЕНИЕ ПО ПРОЕКТУ МАРИИ БЕЛУГИ И ВАЛЕРИИ МОРОЗ.



Валерия Мороз, Мария Белуга, дизайнеры.

Эта студия — уже третья по счету из калининградской сети Metod, которую оформили Мария Белуга и Валерия Мороз. Дизайнеры сами активно практикуют пилатес и йогу, поэтому «сжиться» с пространством и найти правильные образы было для них не только профессиональной, но и приятной задачей.

— В этой студии помимо спортивных практик оздоровления активно развивают направление велнес — например, появились уникальные для города криокамера и спа-капсула, — рассказывают Мария и Валерия. — Важно было создать умиротворяющую атмосферу, располагающую к расслаблению. Основной точкой притяжения стал холл, откуда гости попадают в раздевалки, тренировочные залы и спа-кабинеты. Зону ожидания сделали и визуальным фокусом: сидя на диване бионической формы, словно растекшемся живой каплей, можно наблюдать за причудливой игрой света. Именно освещение стало главным декоративным приемом: свет красиво преломляется через стеклянные элементы, создавая в нише на стене и на потолке эффект солнечных бликов или водной глади.

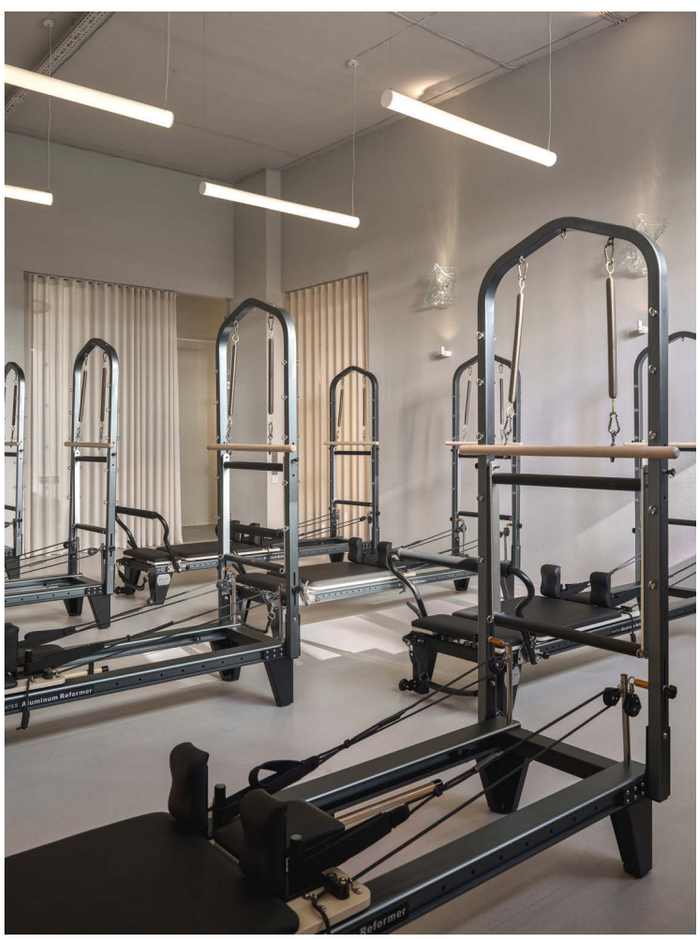


REPIN GLASS

Элементы из стекла в технике фьюзинг преломляют свет, создавая эффект каустики. Калининград, ул. Портовая, 18, тел.: 8-962-256-43-35, manager@repinglass.ru, repinglass.ru









Самое большое помещение студии — зал для групповых занятий с восемью тренажерами-реформерами. Пространство максимально нейтральное по дизайну и палитре, а геометрию и графичность ему добавляют сами конструкции реформеров.

Gradient

В помещениях с маленькими окнами освещение продумали особенно тщательно, оживив таким образом пространство. Салон Gradient, ул. Горького, 50, тел.: 8-958-168-74-33, gradientlighting@gmail.com

Изначально в работу дизайнерам достались два помещения с двумя отдельными входами на первом этаже современного ЖК. В единое пространство два «объема» объединили с помощью перепланировки: пришлось снести одну стену и перенести некоторые технические узлы для достижения нужной конфигурации.

Усложняло работу и то, что исходные помещения были довольно глубокими и темными. Достаточно света поступало лишь со стороны входа, где застройщик предусмотрел окна в пол. На другом конце из-за подземного паркинга пространство располагало только цокольными, совсем небольшими окнами. Решение подсказала сама концепция студии: в помещениях с максимумом естественного света организовали тренировочные залы, а в более темных камерных зонах разместили кабинеты для массажа, криокамеры и спа-капсулы.



Световая стена, изготовленная из светопрозрачной ткани, натянутой на теневой профиль, отвечает за мягкий свет и обволакивающую атмосферу в санузле.

NA-PO

Тел.: 771-252, 8-9814-771-252,
NA-PO39@mail.ru na_po39



Участники проекта:
мебель — «Инди Хаус»; пуфы — divan.ru;
напольные покрытия — HANDYFLOOR;
освещение — Gradient, aledo,
проект освещения — Юлия Ахмадулина;
краска — Desan; диван — Il Tuo Atelier;
декоративные элементы из стекла — Repin Glass,
стеклянные перегородки. двери — «Стеклолюкс»;
шторы — «Красивые окна»;
плитка, сантехника — «Модуль Керамика»;
раковина — «Эс-Кайн»;
стена с подсветкой в санузле — Na-Po;
навигация — «Прогресс дизайн».

В качестве напольного покрытия выбрали инновационный гомогенный линолеум iQ MEGALIT Tarkett, произведенный в Швеции.

HF HANDYFLOOR

Калининград, ул. Театральная, 35, 2-й этаж,
Морской бизнес-центр,
тел.: 8-9062-37-63-80, 376-380,
www.handyfloor.ru

НАШ ДИЗАЙН

МАСТЕРСКАЯ REPIN GLASS СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ РОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНА И ПОЛУЧИЛА ПРИЗНАНИЕ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ НЕДЕЛЕ СТЕКЛА.



«Придумано и сделано в России» — один из самых известных в нашей стране проектов для продвижения авторов и студий, работающих с предметным дизайном. В этом году конкурс состоял из четырех основных номинаций: «Серийный дизайн», «Студийный дизайн», «Молодежная номинация» и «Экспериментальный дизайн». В последней призером стала стеклодувная мастерская из Калининграда Repin Glass наряду с питерской студией «Горка» и SVOY ART из Ставрополя, дизайнерами Олегом Ястребовым и Михаилом Афанасьевым.

— То, что мы заявились на этот конкурс, это уже своего рода победа, — рассказывают руководители студии Наталья Репина и Дмитрий Грибанов. — Мы начали заниматься стеклом три года назад, с нуля, и тот факт, что за это время выросли с позиции новичков до всероссийского признания, безусловно, поднимает самооценку и желание двигаться вперед.

«Придумано и сделано в России» — флагманский проект Всероссийского музея декоративного искусства, курируется Министерством культуры РФ. Не просто конкурс, а конкурс-биеннале, 19 ноября в Москве открылась выставка работ лауреатов. Одно место в экспозиции заняли вазы Drops («Капли») от Repin Glass. Автор художественного замысла — Наталья Репина.

— Это хит нашей стеклодувной мастерской, — говорит Наталья. — Мы сделали более тысячи экземпляров Drops, и они разъехались по всей России. Вазы с успехом продаются в шоурумах Москвы, Казани, Красноярска. Очень много индивидуальных заказов дизайнеров, преимущественно для общественных проектов. Каждая ваза индивидуальна, второй такой нет. Мы собственноручно собираем обточенные морем камни на пляже, сортируем их по размеру, форме, цвету и отливаем на них стекло. Если камень не выжил, раскололся от температуры, то и ваза тоже утилизируется.



После московской выставки ARTDOM в 2024 году эти вазы попали на страницы практически всех авторитетных интерьерных изданий России. Дальше Drops будут жить свою спокойную жизнь победителей и точно не покинут коллекции Repin Glass, но вряд ли будут заявляться на другие конкурсы. В арсенале стеклодувной мастерской много других моделей, с не меньшей художественной ценностью.

Недавно в жизни нашей мастерской произошло просто фантастическое событие: мы получили признание на Венецианской неделе стекла. Если провести аналогию, то это как «Оскар» в сфере кинематографа. Конкурс учрежден Министерством культуры Италии. Все судейство находится на Мурано с участием приглашенных экспертов со всего мира.

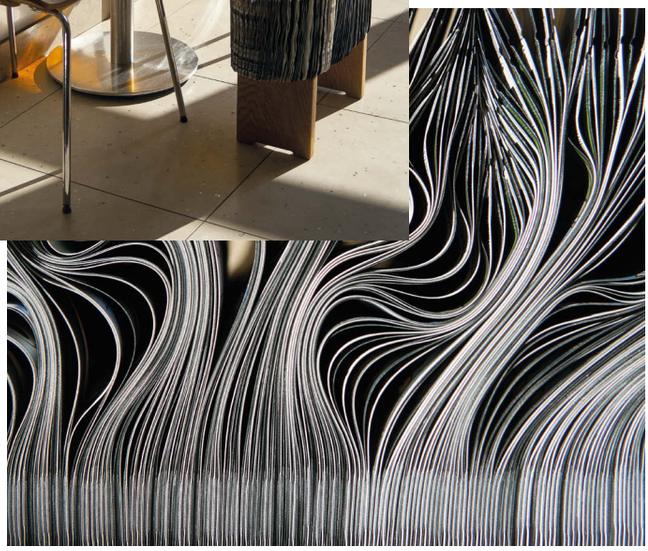
Еще весной мы подали заявку на участие и получили ответ: «Потрясающие работы, очень хотим принять их на конкурс, но вы из России, и это серьезная проблема на сегодняшний момент...» Расстроились, но приняли ситуацию как есть. И вот в конце июля на почтовом сервере в папке «Спам» случайно находим письмо из Венеции: «Мы приняли решение работать с русскими экспонатами». Мы упаковали наши работы и отправили их в Италию, на родину художественного стекла. В этом году на конкурсе было заявлено более 5000 участников, мы вошли в шорт-лист 50 лучших молодых творцов, которые работают в классической технике штыкового выдувания. И это огромная гордость — осознавать, что нас признали коллеги на международном уровне и наши работы находятся на соседней экспозиционной тумбе с произведениями величайших художников по стеклу.





СТУДИЯ «ГОРКА» ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА СТАЛА ЕЩЕ ОДНИМ ПОБЕДИТЕЛЕМ В НОМИНАЦИИ «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН» В КОНКУРСЕ «ПРИДУМАНО И СДЕЛАНО В РОССИИ».





Создатель и ведущий дизайнер студии Андрей Болонев представил на конкурс табурет, который называется «Пачка 495». Название логично и объяснимо — для создания предмета использовано 495 пачек из-под кофе. Они не подлежат переработке и являются в определенной мере экологической проблемой. Дизайнер нашел им новое применение.

— Пачки нам предоставила питерская кофейня «Готча!», которая собрала больше 10 000 пачек у себя и у других кофеен, — рассказывает Андрей. — У нас была задача придумать такой предмет, который содержал бы в себе максимальное количество этого материала.

Интересный нюанс произошел с формой, которую образовали эти пачки. Дело в том, что с одной стороны пачек есть застежка (зиплок), и она толще тела пачки. Когда мы стягивали кофейные упаковки, то край с застежками начал расширяться и предмет сам приобрел эту форму. Мы просто поставили его на ножки и получили табурет.

Серия будет развиваться. Появятся табуреты под другими номерами, которые будут немного отличаться по форме, так как дизайнеры отталкиваются от самих пачек, а они разного размера.

— Нам нравится все перепридумывать и смотреть на материалы иначе. Мы верим, что почти любой материал может быть хорошим инструментом, главное — правильно его использовать. Но, конечно, мы стараемся подходить осознанно ко всем процессам и выборам, поэтому часто создаем апсайкл и ресайкл.

СВЕТИЛЬНИК «ЭМИТИ» — ПЕРСОНАЖ ИЗ ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ВСЕЛЕННОЙ ОТ СТУДИИ SVOY ART — ЗАВОЕВАЛ СЕРДЦА ЖЮРИ КОНКУРСА.

Проект SVOY ART из Ставрополя появился в этом году на базе семейного бренда предметного дизайна SVOY DESIGN.

На всероссийском конкурсе они представили вселенную «Эмити» — авторский проект основателя SVOY ART, дизайнера Олега Ястребова.

По словам создателя, светильник «Эмити» — это не просто предмет декора, а персонаж, прилетевший из параллельной вселенной и осваивающийся в нашей реальности.

Его главный талант — адаптация. Благодаря магнитной системе «Эмити» примеряет разные образы, аксессуары и одежду, каждый раз становясь кем-то новым. Он может быть отражением своего владельца или просто существом, которому сегодня не хочется объяснять, кто он такой. Интерьерные версии, сезонные выпуски и коллаборации продолжат расширять его мир.

Своим проектом SVOY ART приглашает всех не относиться к вещам, пространству и самим себе слишком серьезно. Игра — не то, из чего мы вырастаем. Это то, чему можно уделить место на полке в любом возрасте.





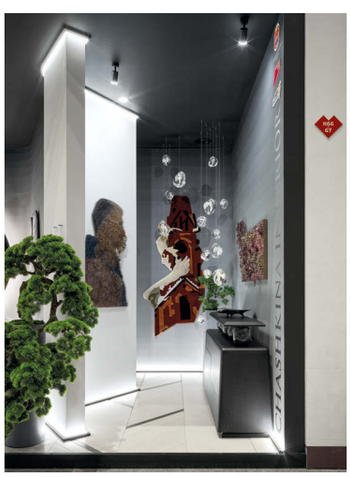
РУССКИЙ ДОМ

ИСТОРИИ О БАЛТИКЕ

КАК ПРОШЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНТЕРЬЕРНАЯ ВЫСТАВКА В МОСКВЕ И ЧТО ИНТЕРЕСНОГО ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ НА СТЕНДАХ КАЛИНИНГРАДСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ, БРЕНДЫ И КОМПАНИИ.

Уже третий год подряд в московском Гостином Дворе профессионалов индустрии собирает интерьерная выставка «Русский дом. Креативные регионы». В этом году за три дня мероприятие посетили более 20 000 гостей. Выставка растет и развивается, но ключевая идея остается неизменной — современное прочтение русского культурного кода, исследование и сохранение национальных традиций. Дизайнеры, архитекторы и декораторы обратились к историческим и современным образам, переосмыслив их через новые формы и материалы. Эти идеи в итоге реализовались в концептуальных авторских капсулах, где на языке визуальных метафор, цвета, света, фактур и текстур авторы рассказали истории о регионах России.









КОД 39

Авторская капсула калининградского дизайнера Алены Чашкиной «КОД 39» заняла первое место на конкурсе выставки в номинации «Региональный колорит», рассказав гостям о самом западном регионе России, его истории, природе, а главное — духовных смыслах и жителях.

— Калининградская область обладает редким архитектурным характером. Это уникальный визуальный код, который не встретишь больше нигде в стране, — комментирует дизайнер. — Капсула наполнена деталями, которые рассказывают о Куршской косе с тонкой линией янтаря на берегу, Танцующем лесе, Балтийском море и сдерживающих его волнорезах. Все предметы мебели созданы по моим эскизам специально для этого стенда, многие даже получили названия, связанные с локациями нашего региона. Так, например, калининградская компания The Loft изготовила журнальный столик «Танцующий лес», московский бренд Natalis Art — асимметричный ковер «Коса» в оттенках балтийского песка. Дополнили композицию инсталляции Mobula, Voda и Numen от российского бренда освещения Sagarti, арт калининградского художника EL Kartoon, картины из выдувного стекла московского автора Юлии Дюбенко.

Одной из отправных точек в работе над капсулой стала цитата кенигсбергского философа Иммануила Канта «Дайте мне материю, и я покажу вам, как из нее должен образоваться мир». Точно так же Алена Чашкина совместно с производителями и художниками стремилась показать, как можно, используя различные материалы и техники, создать уникальное пространство с интересными деталями.



Тел.: 8-906-217-05-29,
www.edl-light.ru,
EDL-Light@yandex.ru

EDL*Decor&Light*

СВЕТ И ВЕЧНЫЕ СМЫСЛЫ

Калининградский бренд светильников EDL Decor&Light во второй раз участвует в выставке «Русский дом». В этом году присоединились к капсуле московского дизайнера Оксаны Бельской «Тепло рода». Автор задумала ее как пространство о доме, семье, памяти и продолжении жизни и попробовала перевести вечные смыслы на язык современного интерьера.

— Каждый элемент капсулы по концепции — часть истории мужчины и женщины, двух начал, которые соединяются, создавая свои дом, огонь, историю и продолжение рода, — рассказывает основатель бренда EDL Decor&Light, архитектор и предметный дизайнер Кристина Евстигнеева. — Наш светильник VAVILON стал центральной осью интерьера. Его округлые элементы разворачиваются в пространстве один за другим — как время, поколения и само непрерывное движение жизни. Глубокий винный оттенок выбран неслучайно. В нем остается энергия красного — огня и жизни, но она становится более зрелой, глубокой и благородной. Это цвет внутренней силы, чувственности и достоинства. В нем будто пульсирует энергия всего пространства. Это наш самый масштабный светильник — можно сказать, квинтэссенция многолетней работы. Выставка закончилась, но модель VAVILON теперь можно увидеть в Москве на экспозиции в Casa Ricca EXPO по адресу: Рублевское шоссе, 52 а.

Бренд EDL Decor&Light работает в формате «ателье» и с 2022 года создает эксклюзивные светильники по индивидуальным заказам, превращая полиэфирный шнур, дерево, ткань и стекло в авторские предметы. За четыре года бренд разработал широкую модельную линейку светильников и бра, каждый из них доступен для кастомизации, может быть выполнен в индивидуальном цвете и размере.

ПРОРЫВ OTTINGER

Калининградский производитель профессиональных красок и декоративных покрытий Ottinger за несколько лет из региональной компании вырос в крупную сеть с представительствами в десятках городов России, а также в Беларуси, Казахстане, Азербайджане и Кыргызстане. Бренд активно развивает и пополняет линейку продукции новинками и регулярно участвует в федеральных интерьерных выставках. Так, «Русский дом — 2026» стал уже вторым по счету для Ottinger, и уже в который раз стенд бренда оформила известный калининградский дизайнер Алена Чашкина.

— Если в прошлом году концепция стенда была вдохновлена старинной архитектурой Калининграда-Кенигсберга, то в этот раз отправной точкой послужил стремительный прорыв компании на российском и международном рынках, — рассказывает дизайнер. — Главная идея стенда — образ дома, где стены, отражающие наш мир, сделаны из зеркальных кирпичей. Часть кирпичиков — именные, с названиями городов и стран, где работают представительства Ottinger. Остальные — чистый лист, символизирующий будущие регионы и точки роста бренда. В центре композиции — продукт, большая банка краски в крепких руках маляра на фоне нашей планеты. Думаю, у нас получился прекрасный визуальный образ глобального масштаба и бесконечного развития бренда.

OTTINGER
PROFESSIONAL

Калининград,
ул. 9 Апреля, 86 а,
тел.: 640-940,
info@ottinger-paint.ru,
www.ottinger-lab.ru









БАЛТИЙСКИЙ ЗАКАТ

Одному из самых любимых и фотогеничных в нашем регионе явлений природы посвятили свою капсулу дизайнеры Анна Калатуша и Ольга Балян.

— Мы стремились передать атмосферу легкости и релакса прекрасных летних вечеров, когда калининградцы устремляются на побережье любоваться закатом, — рассказывает Анна Калатуша. — Много воздуха, света, аудио с шумом моря и криками чаек, видеопроекция заката на стене, теплый свет светильника из ракушек, балтийский песок, который мы специально привезли с собой. Все предметы на стенде — авторские, изготовлены по нашим эскизам специально для выставки. Отдельного внимания заслуживает оригинальный комод лазурного оттенка с массивными круглыми ножками, который интересно смотрелся на фоне бордовой стены. Дополнил композицию модный ковер в технике деконструкции от калининградского салона KoenigCarpet. Эту модель тоже можно назвать «Балтийский закат», настолько точно здесь переданы его оттенки.

Для нас стало очень интересным опытом показать на выставке свои работы и посмотреть, что интересного делают коллеги в регионах, познакомиться с новыми российскими производителями, талантливыми дизайнерами и брендами. Несмотря на трудную подготовку, непростую трехдневную работу на стенде, рекомендуем всем своим коллегам участвовать в подобных проектах. К слову, мы уже подали заявку на участие в «Русском доме» в следующем году.

ИННОВАЦИИ ОТ TOP TOP FLOORING

Калининградский бренд напольных покрытий Top Top Flooring уже второй год подряд на выставке «Русский дом» презентует новые разработки. Последние несколько лет компания активно развивает собственный продукт — минеральный паркет Mineral Wood. В основе покрытия — плотная минеральная плита, сверху — натуральный шпон. Такой состав делает продукт уникальным по своей сути благодаря сочетанию тактильности и естественной красоты натурального дерева с прочностью и износостойкостью камня, необходимых для активной жизни.

В этом году материал стал частью двух интерьерных капсул, созданных калининградскими дизайнерами, — в проектах «Калининград. Янтарь вне времени» и «Балтийский закат». В древесной фактуре минерального паркета дизайнеры увидели отсылку к эстетике нашего региона — например, к деревянным променадам и настилам вдоль набережных Балтики.

Использование минерального паркета на стендах переросло в настоящий краш-тест продукта. Mineral Wood прошел серьезную проверку: сотни посетителей и тысячи шагов за три дня выставки, а покрытие сохранило свой первоначальный вид.

Для Top Top Flooring выставка стала очередным подтверждением качества собственного продукта, помогла увидеть материал в авторском прочтении и найти новые способы его применения.



«Русский дом» завершился, но диалог продолжается: Mineral Wood всегда в наличии в салонах Top Top Dekor. Компания готова реализовать самые смелые дизайнерские идеи с помощью инновационного продукта.

TopTop® flooring

Ул. 9 Апреля, 88 а, тел.: 52-54-24;
пр-т Мира, 102, тел.: 78-60-60;
Советский пр-т, 132, тел.: 52-25-50,
www.toptop-dekor.ru



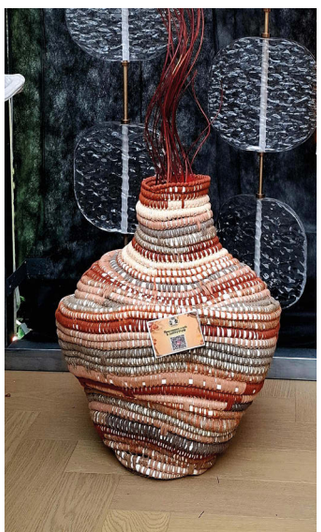


КАЛИНИНГРАД. ЯНТАРЬ ВНЕ ВРЕМЕНИ

Под таким названием дизайнеры Ирина Власова и Светлана Дикушина представили свою капсулу.

— Наш проект должен был стать визитной карточкой региона, где прошлое встречается с будущим, а старина гармонично сочетается с современностью, — рассказывает Ирина Власова. — Мы объединили узнаваемые символы региона, придав им неочевидное звучание. Например, красная «черепичная крыша» в капсуле играет роль декора стены, «волнистые» металлические панели напоминают бушующую Балтику, стеклоблоки намекают на ретроэстетику, а плетеные торшер, панно и декор отражают ремесленные традиции региона. Есть здесь и образ светлогорской нимфы (скульптуры кенигсбергского автора Германа Брахерта), у нас он представлен в форме абстрактного арт-объекта. И конечно же, балтийский янтарь, который проявился в палитре и ощущениях.







СПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ

Калининградский декоратор и мастер декоративно-прикладного искусства Юлия Степанова приняла участие в оформлении авторской капсулы «Калининград. Янтарь вне времени».

— Ирина Власова и Светлана Дикушина решили обойтись без слишком очевидных отсылок к солнечному камню — главному символу региона, но взяли за основу его цветовую гамму, — рассказывает Юлия. — Специально для стенда по эскизу дизайнеров я сплела масштабное настенное панно размером 1 м в ширину и 3,5 м в длину. Чтобы создать выразительный рельеф, использовала нити, разработанные по передовой технологии, самые объемные из тех, что делают в России. Добиться нужных цветов и переходов оттенков помогли специальные краски для ткани — так в панно получилось отразить всю богатую палитру нашего балтийского янтаря. Еще одна интересная деталь — в рисунок панно я «вшила» эмблему выставки «Русский дом».

Помимо этого, для стенда я связала две вазы, в которых также отразила солнечные оттенки янтаря. И, что особенно приятно, оба изделия во время выставки нашли своих новых хозяев. В пространстве капсулы было отведено место и торшеру моей работы, сплетенному из нитей цвета солнечного камня. Он расположился в уютной зоне рядом с креслом и камином. Кстати, торшер, как и большое панно, можно приобрести и добавить в свой интерьер арт-объекты, созданные в единственном экземпляре специально для выставки.

Для меня участие в «Русском доме» и работа по дизайнерским эскизам стали очень интересным опытом воплощения близкого мне замысла. Дизайнеры придумали образ, а я воссоздала его с помощью нитей, красок, фактур. Техника плетения сама по себе близка атмосфере нашего края, ведь издавна здесь плели свои сети рыбаки, а узоры заплетались как судьбы. Надеюсь, на выставке получилось передать эти ощущения и настроение зрителям. ю

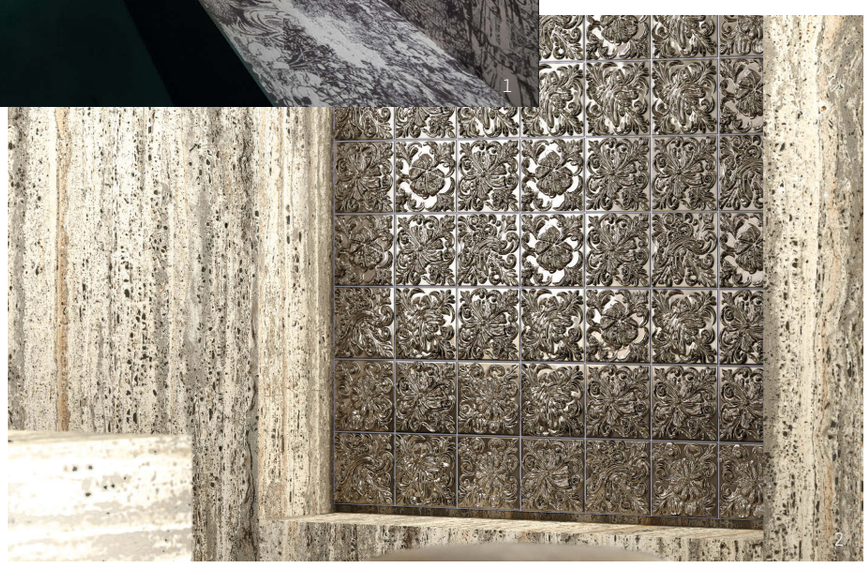
Мастерская декора Юлии Степановой

Тел.: 8-921-107-33-59,
barbariska_knit@mail.ru
club212250768
(Мастерская декора)



ВЫСОКАЯ МОДА В КЕРАМИКЕ







КОМАНДА «КАФЕЛЬ+» ПОБЫВАЛА В ИТАЛИИ НА ВЫСТАВКЕ CERSAIE 2026 И В ШОУРУМАХ СВОИХ ФЛАГМАНСКИХ ПАРТНЕРОВ И ПРИВЕЗЛА В КАЛИНИНГРАД НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ.



Елена Чайка,
директор импорта ГК «Джей Си Хаус».

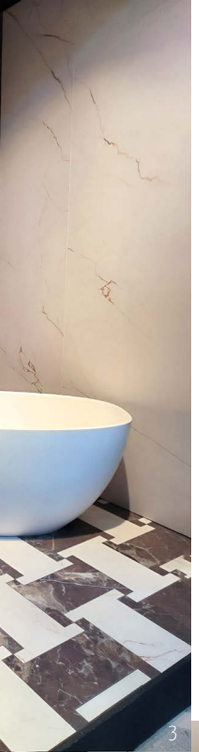
Итальянская Болонья осенью — неизменное место встречи дизайнеров, архитекторов, производителей и поставщиков. Именно здесь проходит международная выставка керамической плитки и мебели для ванных комнат Cersaie. За 20 лет работы мы сформировали товарный портфель из лучших заводов — трендсеттеров, законодателей интерьерной моды, которые обязательно присутствуют на каждой Cersaie. Чтобы сохранять лидерство, мы тоже не пропускаем ни одной Недели высокой керамической моды в Болонье, которая простирается далеко за пределы выставочного центра BolognaFiere. В эти дни бренды также проводят закрытые показы новинок во флагманских шоурумах фабрик для своих дилеров. Наши клиенты могут быть уверены: выбирая «КАФЕЛЬ+», они получат самый актуальный дизайн и высокое качество.

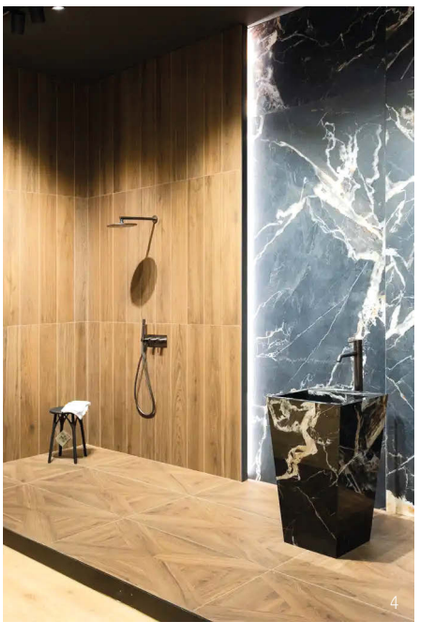
ТИХИЙ ЛЮКС И УМНЫЙ МИНИМАЛИЗМ

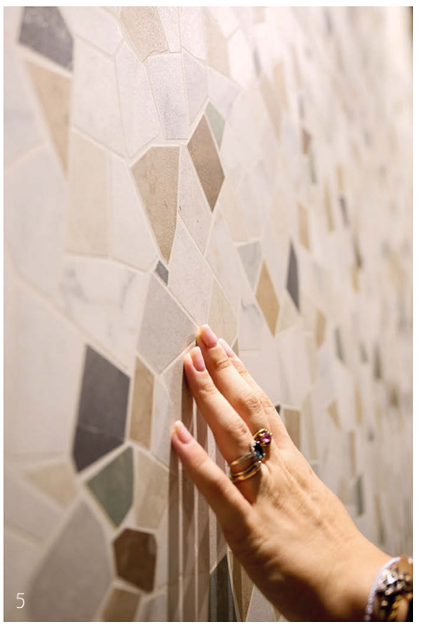
В этом году за пять дней работы Cersaie выставку посетили более 92 000 человек. Экспозиция заняла площадь 145 000 кв. м и разместилась в 16 павильонах. Звучит масштабно, но не так амбициозно, как в прошлые годы. Отрасль, как и экономика европейских стран в целом, переживает сложные времена. Заводы, выпускающие керамическую плитку, — энергоемкие производства, и топливный кризис на них отразился максимально. Небольшие фабрики обоснованно боятся остановки печей и тратят свои усилия на то, чтобы банально удержаться на рынке, а не на разработку новых коллекций. Что объяснимо и простительно. Бренды, с которыми работаем мы, — это крупные заводы с большим капиталом, успешно преодолевающие вызовы времени.

В этом году лидеры рынка развивают тренд на элегантность: спокойные теплые тона, минималистичный дизайн, рельефы, крупные форматы. Такая продукция уместна в любом интерьере. Дерзкие и броские коллекции, ценность которых еще надо объяснить потребителю, ушли на второй план. Интерьер должен гармонизировать состояние его обитателей, защищая их от тревожности окружающего мира. Эту мысль один из итальянских журналистов, освещавших Cersaie 2026, сформулировал как «Нормаль-

текст: Елена Федотова фото: из архива компании «КАФЕЛЬ+»









1. Новинки премиум-бренда SODAI.
2. Смелое прочтение травертина — Obsidian от IRIS FMG.
3. Геометрия в модных тонах от ASCOT.
4. Керамический «паркет» LA FABBRICA.
5. Греческие мотивы Palladia от REFIN.
6. Итальянский бренд Bardelli один из немногих, который позволяет себе быть модным вне моды. Фабрика представила коллекцию Searcus — сюрреалистичные сюжеты, объединяющие морской мир и эстетику цирка.

ность — это уже успех!». В целом выставка подтвердила развитие направлений, которые последние несколько лет формируют современные интерьеры.

УЮТ И ГЛОТОК ВИНА

Модная керамика 2026 года — сдержанная и тактильная. Приз за лучший дизайн выставочного стенда получила итальянская фабрика Imola Ceramica, с которой мы недавно начали работать более интенсивно. Бренд транслирует эстетику Armani — «не бросается в глаза, но врезается в память». Его коллекции передают ощущение тепла, мягкости и домашнего уюта через природные фактуры. Цветовая гамма строится на благородных и приглушенных тонах: жемчужно-сером, молочном, ванильном.

В целом холодные серые оттенки уступили место теплым нейтральным тонам: их используют как фон, добавляя акценты — камень с активным рисунком, цветную плитку или графичные декоры. К слову, в этом году различные геометричные принты можно назвать серьезной заявкой на модную тенденцию.

Из ярких решений можно выделить цвет бургунди. Оттенки красного вина используются как акценты и добавляют радости и эмоционального комфорта в интерьер. IRIS FMG представил керамогранит крупного формата под мрамор, с глубоким контрастом красноватой базы и активного рисунка прожилок.

Цвет бургунди проявился и в коллекциях сантехники. Наш главный партнер — изготовитель санфаянса римская фабрика FLAMINIA — тоже представил этот цвет на выставке. Но цветовая палитра сантехники бренда настолько разносторонняя, что мы специально открыли в салоне «КАФЕЛЬ+» большую экспозицию FLAMINIA. Приглашаем убедиться, что цветной санфаянс по праву можно называть модным аксессуаром ванной комнаты.

КАМЕНЬ И ДЕРЕВО

Керамогранит под камень остается одним из главных направлений в дизайне. Мрамор различных пород по-прежнему считается актуальным решением, однако травертин, известняк, песчаник, речной камень, доломит и другие породы с менее броской текстурой делают серьезную заявку на первенство в интерьерах. В частности, сохраняется активный интерес к травертину как продольного, так и поперечного среза. В первом случае характерные линейные прожилки задают поверхности четкость и динамику, во втором рисунок выглядит «дымчатым», легким. Появилось и свежее прочтение травертина: IRIS FMG предложил керамогранит под названием Travertino Obsidian, объединивший текстуру травертина и глубокий, практически черный оттенок обсидиана (этот камень еще называют вулканическим стеклом).

В этом году в интерьеры вернулась плитка под дерево. По сути, она и не уходила из каталогов фабрик, но на Cersaie 2026 керамике с текстурой различных пород дерева производители уделили особое внимание. Особенно порадовал ATLAS CONCORDE, представив сразу шесть новых видов керамического «дерева». Помимо классического дуба теперь в керамике можно получить ясень, вяз, сосну Дугласа, орех, экзотические тик и зебрано. Так как завод — крупнейший экспортер в Россию, новинки уже произведены и доступны к отгрузке. Отмечаем большой интерес к этой продукции — плитка под дерево выгодно отличается от натуральной древесины ценой, долговечностью и простотой в уходе. Керамогранит с успехом имитирует дощатые и паркетные полы, шпонированные стеновые панели.

ТЕКСТУРЫ

Быть только внешне похожим на природный материал керамограниту уже недостаточно. Чтобы быть в тренде, нужна достоверная фактура. Тактильность — самая важная характеристика современного отделочного материала. Ведущие игроки рынка предлагают продукты, по которым визуально и даже тактильно трудно определить, что перед вами — натуральный материал или керамика.

Именно фактура поверхности в сочетании со светом раскрывает характер продукта. Современная керамика — бархатистая на ощупь, мягко рассеивает свет, позволяя рассмотреть нюансы отделки. Известный итальянский бренд Florim представил поверхности: Matte Soft — матовая мягкая и Matte Leather — матовая кожа. Оба типа керамогранита полностью отражают суть своих названий.

Другой способ работы с фактурой — объемный рельеф. Трехмерная структура создает визуальные эффекты в зависимости от освещения или направления укладки.

Отдельного внимания заслуживает эстетика ручной работы. Плитка небольшого формата (в том числе и так называемый кабанчик) с неровными краями или «изъянами» поверхности, которые ранее могли восприниматься как недостатки, сегодня становятся частью декоративного замысла.

KAFEL+

Калининград, ул. Октябрьская, 57,
тел.: 777-337, 777-227
kafelkaliningrad kafelkaliningrad,
www.kafelsalon.ru

УТРО НАЧИНАЕТСЯ

КАК СОЗДАТЬ ИНТЕРЬЕР ВАННОЙ КОМНАТЫ, ЧТОБЫ ОН ОТВЕЧАЛ АКТУАЛЬНЫМ ТРЕНДАМ, БЫЛ КОМФОРТНЫМ И ПРАКТИЧНЫМ. СОВЕТЫ И ПРИМЕРЫ ИЗ ПРОЕКТОВ КАЛИНИНГРАДСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ.



Дизайнер Алена Чашкина. Фото: Максим Максимов.

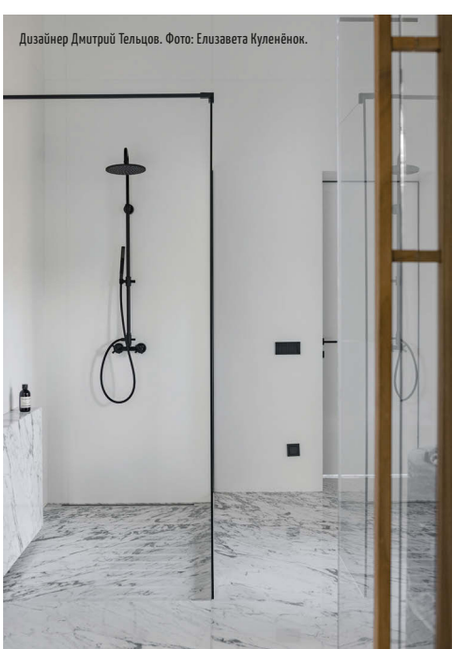
ПРИРОДНЫЕ ТЕКСТУРЫ

Керамогранит с текстурами натурального мрамора, оникса, травертина, песчаника и других горных пород уже не первый год заявляет о себе как модная позиция в интерьерах ванных комнат. Эта тенденция сохранится как минимум в ближайшие два-три года.

Отделочные материалы под натуральное дерево: керамическая плитка, HPL- и бамбуковые панели — популярны так же, как камень, хоть и используются в меньшем объеме.



Дизайнер Алена Николаева. Фото: Максим Максимов.



Дизайнер Дмитрий Тельцов. Фото: Елизавета Куленёнок.

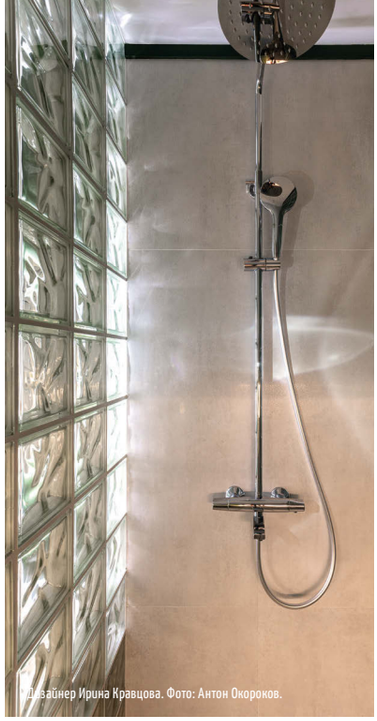
WALK-IN ДУШ

Ванная комната с открытой душевой зоной, отделенной от остального пространства одной или несколькими стеклянными панелями (walk-in душ), — одно из самых модных решений. В идеале уровень пола должен быть везде одинаков, но для жильцов квартир в многоэтажных домах эта опция зачастую недоступна. Альтернативное решение поэтому — невысокий подиум. Главный тренд — отсутствие поддона и стеклянное ограждение без дверей.

текст: Елена Федотова



Дизайнер Елена Чигирева. Фото: Анна Орлова.



Дизайнер Ирина Кравцова. Фото: Антон Окороков.

МИНИМАЛИЗМ

Микроцемент и другие материалы (прежде всего керамика) с текстурой бетона, цемента прочно обосновались в ванных комнатах. Это уверенный шаг на пути к минимализму (стиль, который от года к году смягчается, но не исчезает из интерьеров), а также хороший прием, чтобы избавиться от визуального шума и сконцентрировать внимание на единичных ярких элементах — например, цветной сантехнике.

На фоне цемента стеклоблоки не просто элемент с заводским прошлым, а модная деталь для тех, кто «в теме» и видит красоту в индустриальной эстетике.



Дизайн: «ИДЕА дизайн». Фото: Максим Максимов

МНОГОУРОВНЕВЫЙ СВЕТ

Освещение в ванных комнатах продумывается с той же тщательностью, что и в жилых помещениях. Вместо одного скучного светильника используется сценарный свет: яркая подсветка в зоне умывальника; мягкое освещение, настраивающее на релакс, в зоне ванной и душа.

Потолочные светильники и подсветки в качестве основного освещения — для тщательного ухода за помещением и за собой.

СКРЫТОЕ ХРАНЕНИЕ

По максимуму убираются открытые полки и лишний визуальный шум. Популярна встроенная мебель, ниши в душевой зоне и шкафы с высокими фасадами.







Ванная комната — пространство, где эстетика встречается с комфортом. В магазине L.san представлен широкий ассортимент польской сантехники: ванны, раковины, душевые системы, мебель, смесители, зеркала, аксессуары, инсталляции. Разнообразие форм, фактур и цветов позволяет подобрать элементы для интерьера в любом стиле — от лаконичного минимализма до выразительных современных решений.

L.san — продуманные детали для ванной комнаты вашей мечты.

L.san

Калининград, ул. Гагарина, 74 а,
тел.: 8-963-738-18-36,
www.lsan.clients.site reasunkld

ГДЕ РУЧКИ ПОМЫТЬ?



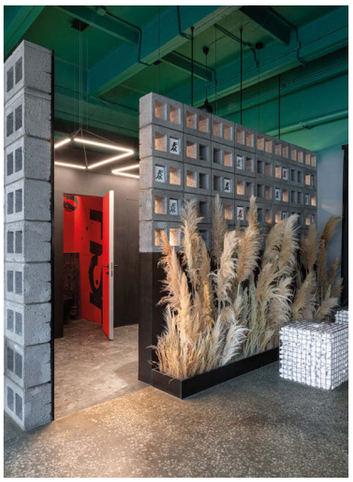
МЫ РЕШИЛИ ОПУБЛИКОВАТЬ САМЫЕ УКРОМНЫЕ МЕСТА РЕСТОРАНОВ, БАРОВ И КАФЕ, КОТОРЫЕ ВСЕ ПОСЕЩАЮТ, ФОТОГРАФИРУЮТ, НО НЕ ОБСУЖДАЮТ ЗА СТОЛОМ В ПРИЛИЧНЫХ КОМПАНИЯХ.

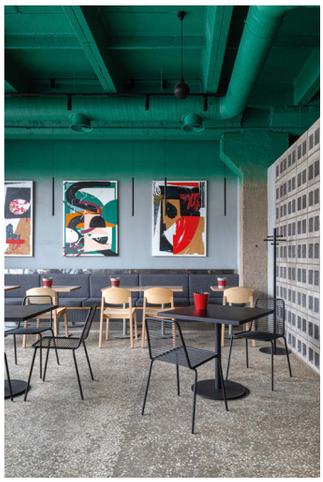


Ресторан «Балт» в Зеленоградске — это история курортного городка во временном разрезе. Заведение специализируется на региональной кухне, и интерьер полностью отражает эту концепцию. Натуральные материалы — базовый принцип, на котором выстроена идея дизайна. Камень, дерево, керамика, льняные ткани, старые доски — все это подчеркивает этническую составляющую пространства. Все элементы мебели и декоративного освещения — индивидуальные разработки авторов проекта, студии Line Design. Санузлы не стали исключением. Раковины из натурального камня установлены на бетонную столешницу, которая опирается на поеденные морской солью волнорезы, выброшенные на пляж во время шторма. Это ключевой элемент интерьера — волнорезы пронизывают столы в обеденном зале и служат активным декором. Чаши раковин заполнены галькой, о которую разбивается струя воды из крана. На полу — плитка из пиленых валунов. Светильники — из засушенных трав, каждый калининградец не раз видел их на дюнах, и это такой же символ Балтики, как и само море.

Фото: Сергей Мельников.

текст: Елена Федотова





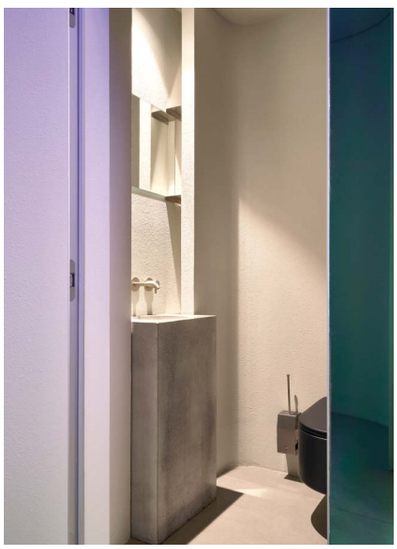


Рыбное бистро Fishdealers находится в здании бывшей типографии, и индустриальный стиль активно читается в интерьере заведения.

Автор проекта Арсений Лисниченко (студия ALright Design) решил сыграть на истории здания и сохранить атмосферу советского заводского цеха, оперевшись в дизайне на элементы из бетона и металла. Санузел вышел активным, откровенно привлекающим к себе внимание. От общего зала его отгородили строительными бетонными блоками. Само пространство санузла достаточно аскетично, а вот в кабинках дизайнеры позволили себе оторваться, внедрили активный красный цвет и роспись на стенах в виде крокодила (фирменный знак заведения). Ну как не заглянуть!

Фото: Екатерина Валеева.







Гастробар Naverh в Светлогорске вызывает интерес начиная со своей локации — заведение расположено в одном из помещений берегового лифта с потрясающим видом из окон (сколько глаз видит — повсюду море) — и заканчивая маленьким санузлом, где сделано не одно селфи. Архитекторы Line Design Studio сохранили брутальный характер места, добавив дихроичное стекло, металл и бетон.

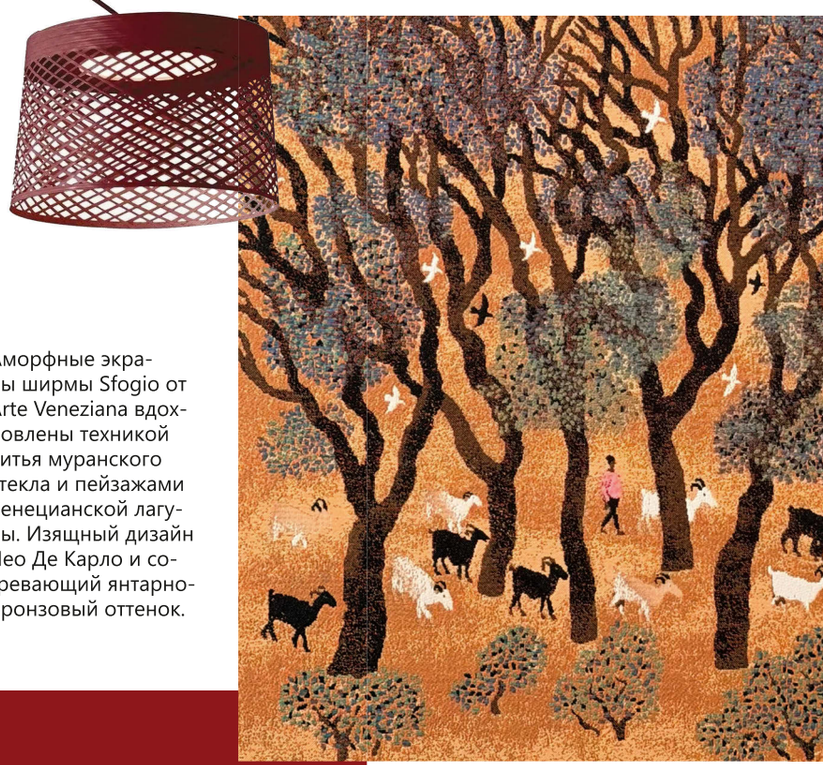
Санузел, на наш взгляд, заслуживает внимания не меньше, чем сам зал. Он напоминает кабину лифта: зеркала на стенах, ограждающая металлическая решетка сверху и тесное пространство, противопоказанное людям с приступами клаустрофобии.

Самый выдающийся элемент в интерьере бара — бетонная барная стойка с «рваными» краями. В санузле бетонный акцент тоже есть — литая раковина, словно врезанная в несущую колонну.

Фото: Дмитрий Цыренщиков. кд



Ажурный плафон арочного торшера Twiggy Grid в карминово-красном цвете создает легкую игру теней. Дизайнер Марк Садлер и бренд Foscarini сделали его одинаково подходящим для дома и улицы. Так что если не спится, можно закутаться в плед и помечтать с любимым светильником на террасе.



Аморфные экраны ширмы Sfogio от Arte Veneziana вдохновлены техникой литья муранского стекла и пейзажами Венецианской лагуны. Изящный дизайн Лео Де Карло и согревающий янтарно-бронзовый оттенок.

Попробуйте сосчитать всех козочек на гобелене севастопольских художников Виталия и Валерия Либы. Уже засыпаете? Значит, мы нашли идеальный декор для вашей спальни.

НЕ ХАНДРИТЬ!

СКРЫВАЕМСЯ ОТ НЕПОГОДЫ В СПАЛЬНЕ. ОКРУЖАЕМ СЕБЯ ТЕПЛОЙ ПАЛИТРОЙ, КРАСИВЫМИ ПРЕДМЕТАМИ И БЕЗУСЛОВНЫМ КОМФОРТОМ.



Туалетный столик DUO Vanity — результат коллаборации итальянских фабрик Poltrona Frau и Ceccotti Collezioni. Повышает самооценку с первого взгляда в изящное зеркало.



Уютное кресло Arkena от итальянского бренда Flou — идеальный компаньон для чтения перед сном в спальне.



текст: Ольга Синявская





Взгляд в зеркало Brame в асимметричной раме от бренда De Castelli словно переносит в эпоху романов Фицджеральда, только непременно со счастливым концом.



Фишка комода Cocker от бренда Casa Covre — встроенные «полочки-ушки». Их можно раскладывать, увеличивая полезную поверхность, или опускать вдоль боковин для компактности.



Дизайн кровати Mambo от итальянского бренда Ghidini 1961 вдохновлен пластикой и динамикой карибского танца мамбо. Округлые линии сочетаются с выразительной драпировкой ткани, напоминающей пышные складки танцевальных платьев.



Металлический плафон минималистичного торшера Geen-A от Kartell мягко фокусирует световой поток вниз, создавая уютную зону для чтения без бликов.



Яркий ковер Scribble в апельсиновой расцветке от нидерландского бренда Moooi выполнен в виде увеличенного ручного карандашного эскиза. Буквально искусство под ногами.



Модульная композиция комодов Wallis от итальянской фабрики Meridiani выглядит скульптурно и легко благодаря игре прямых линий и вогнутых скосов на боковых секциях.

В МОРОЗ ЦВЕТУТ ДЕРЕВЬЯ



КАК АРХИТЕКТУРА РАЗБИВАЕТСЯ ОБ ИНЖЕНЕРНУЮ ФИЗИКУ — СПЕЦИАЛИСТ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ СВЕТОПРОЗРАЧНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ВЛАДИМИР ШАМРО О ТИПИЧНЫХ ОШИБКАХ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЗИМНИХ САДОВ И СПОСОБАХ ИХ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ.



Владимир Шамро, руководитель компании.

— Зимний сад считается маркером престижности дома и материального статуса его владельца. Так сложилось исторически, со времен, когда оранжереи украшали дворянские усадьбы. Сегодня создание круглогодичного зеленого оазиса под стеклом по-прежнему требует серьезных инвестиций и продуманных инженерных решений. Но почему на рынке респектабельной загородной недвижимости до сих пор строят зимние сады по технологиям обычных теплиц на алюминиевом профиле? Досадная ситуация, которая не подчиняется логике. Владелец дома задумывает амбициозный проект с панорамным остеклением, мечтает о светлом воздушном пространстве, где зимой цветут тропические растения, готов на финансовые вложения, но на этапе реализации дилетантский подход исполнителей — «напилили, собрали, накинули стекло» — превращает красивую идею в головную боль. Итог: куцая конструкция, провисшая крыша и лужи на полу.

Физику не обмануть: каким бы массивным ни казался алюминий, на прогиб он в три раза слабее стали. Когда современная архитектура требует панорамных пролетов до шести метров, стандартные оконные решения рушатся. Чтобы удержать тяжелую стеклянную кровлю, нужна усиленная двутавровая балка (такие элементы не хранятся на складе, а поставляются исключительно под заказ). При этом требуется ювелирная развязка: нижняя скользящая система должна жить своей жизнью и не касаться несущего каркаса. Прятать водосток в фасад тоже отдельное искусство: чтобы функциональный желоб не портил внешнюю эстетику, внутри собирается сложный независимый каркас из композитов. Большинство строительных бригад, не специализирующихся на зимних садах, об этих скрытых узлах даже не догадываются.

Недавно специалисты моей компании спасали очередной премиальный объект: пролет 6 метров, кровля прогнулась после первого же обильного снегопада, а подрядчик просто развел руками. Вытягивать конструкцию пришлось экстренной интеграцией стальных усилителей (по уму их нужно было заложить изначально), вскрывая и уничтожая чистовую отделку.

Даже при максимальной толщине в 280 мм алюминиевая стойка физически не выдерживает серьезных нагрузок без внутреннего усиления стальными пластинами. И вот здесь кроется главная ловушка: металлы конфликтуют. Интеграция стали внутрь алюминия требует точнейших термозазоров и антикоррозийной обработки. Чуть оступились, и через год конструкция начнет гнить изнутри. На масштабных объектах мы применяем более сложную комбинированную архитектуру: несущий силовой каркас из стали (она в три раза сильнее на прогиб), поверх которого монтируются декоративные накладные алюминиевые профили.

ОПЫТ И ДОВЕРИЕ

Опираясь на инженерное образование и многолетний опыт, мы осуществляем детальное проектирование и визуализацию будущих объектов. На собственном производстве выполняем полный цикл изготовления любых оконно-дверных, фасадных и фасадно-кровельных решений из светопрозрачных конструкций: от первой линии на чертеже до реализации сложнейших объектов под ключ. При этом я несу личную ответственность руководителя: контролирую каждый проект.

Отлично понимаю волнения заказчиков: проект на руках, строители наняты, процесс идет, но есть сомнение: «А точно ли бригада делает все правильно?» Поэтому помимо реализации собственных проектов провожу независимый технический надзор и аудит проектной документации. По итогу либо железобетонно подтверждаю компетенцию подрядчика, либо вскрываю критичные ошибки до того, как их исправление потребует дополнительных финансовых вложений.

Премиальный зимний сад — это инженерная точность. Работайте со специалистами, консультируйтесь у профессионалов, и вы получите ясность, что происходит на стройплощадке, и безукоризненный результат.



ИП Шамро В. В.
Производство:
Калининград, ул. Ямская, 107,
тел.: 8-952-056-65-13,
chamro@gmail.com

ГОД «ПРАКТИКИ»

ИЗВЕСТНЫЙ В КАЛИНИНГРАДЕ ПРОЕКТ ОТМЕТИЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В НЕОБЫЧНОМ ТВОРЧЕСКОМ ФОРМАТЕ.



1

«Библиотека материалов» — первый и единственный в нашем городе проект, собравший под своей крышей различных производителей и поставщиков интерьерной продукции. Его задача — дать возможность дизайнерам, архитекторам и тем, кто создает свой интерьер самостоятельно, еще задолго до этапа реализации получить полное представление на уровне цветов, принтов и фактур, как проект будет выглядеть в реальности.

Гости праздничной встречи смогли попробовать свои творческие силы в составлении мудборда — фишка пространства, ради которой многие сюда и стремятся. Тему обозначили как «Кинематограф», и дизайнеры с удовольствием развили истории любимых фильмов в подборках. Сооснователь студии Line Design Михаил Ленько в деловой программе вечера поделился опытом создания концептуальных интерьеров.


2




3


4


5


6





7

ПРАКТИКА
КАЛИНИНГРАД
Библиотека материалов

Калининград,
ул. Сержанта Колоскова, 12,
Тел.: 8-906-237-53-17
samplelibrary_kld

1. Елена Ананьина, Евгения Мельникова. 2. Варвара Бондаренко, Галина Романова. 3. Анна Геращенко. 4. Елена Ананьина, Полина Уманская. 5. Елена Атарщикова. 6. Михаил Ленько. 7. Алиса Бирт, Виктория Юмштык.

НЕДЕЛЯ ДИЗАЙНА

ЖИТЬ. ЛЮБИТЬ. ТВОРИТЬ

ФОТОГРАФИИ, ЭМОЦИИ И СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ ДИЗАЙНА, ОРГАНИЗОВАННОЙ ЖУРНАЛОМ «КАЛИНИНГРАДСКИЕ ДОМА».





Эту осеннюю неделю в интерьерной среде всегда ждут особенно. Дизайнеры и архитекторы заранее планируют свои графики с учетом мероприятий «КД». В этом году регистрация на большинство встреч закончилась за две недели до старта. Лекции, интенсивы и вечеринки собрали более 400 человек на девяти площадках города.

Тему, которая объединила все активности 12-й Недели дизайна, обозначили как «Жить. Любить. Творить». На каждой встрече под разными углами обсудили, как создавать пространства, в которых действительно хочется жить, любить и творить свою лучшую реальность, несмотря на все внешние обстоятельства.

Гвоздем программы стал интенсив «Дизайн + бизнес», объединивший восемь спикеров и шесть выступлений, посвященных работе с пространствами ресторанов, кафе, баров и бутиков. Дизайнеры, архитекторы и ресторатор, успевшие завоевать имя в Калининграде, а также приглашенные спикеры из Санкт-Петербурга и Грозного рассказали о собственном подходе к созданию коммерчески успешного интерьера.

















Елена Пиганова, дизайнер:

— Получила огромный заряд вдохновения и творческой энергии от Недели дизайна в целом и особенно от посещения интенсива. Здесь сложилось все: интересный подбор тем, харизма и опыт спикеров, визуальная подача и сами выступления — емкие и только по существу, прекрасная организация. Из-за большой загруженности в работе я очень избирательно посещаю подобные мероприятия, но эти пять часов интенсива были просто бесценными и пролетели абсолютно незаметно. Благодарю «Калининградские дома» за то, что подняли профессиональные мероприятия для дизайнеров в городе на совершенно новый уровень.

ЭДИСОН
BOGEMA DECOR
Алтеза лестницы & мебель
арт-студия ЕЛЕНЫ КОВАЛЬСКОЙ
КОНТАКТ МЕДИА









ЛЕКЦИЯ АЛИСЫ МАЗУР «КАК СОЗДАТЬ ИИ-КЛИП ДЛЯ ЭФФЕКТНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЭСКИЗА»

ВестПайп
ТОРГОВЫЙ ДОМ

Салон «ВестПайп»,
пер. Зоологический, 11 б
www.westpipe.ru









ЛЕКЦИЯ АРХИТЕКТОРА ЕКАТЕРИНЫ ДЕНИСОВОЙ «ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ, БЕЗ ПЕРЕДЕЛОК»

M.A.C.T.
МАСТЕРСТВО В ДЕТАЛЯХ

Салон мебели «М.А.С.Т.»,
ул. Новый Вал, 31
www.mast39.ru

НЕДЕЛЯ ДИЗАЙНА





ЛЕКЦИЯ ДИЗАЙНЕРОВ МАРИИ БЕЛУГИ И ВАЛЕРИИ МОРОЗ «ИНДУСТРИЯ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ СПОРТИВНЫХ И ВЕЛНЕС-КЛУБОВ»





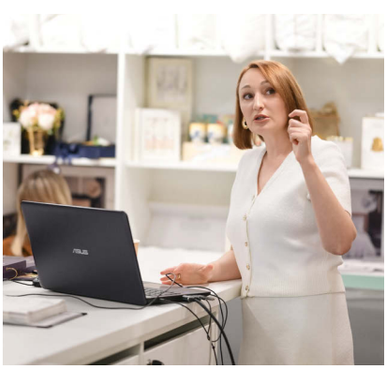


woodplay

Салон WOODPLAY,
ул. Молодой Гвардии, 34
www.woodplay.ru

ЛЕКЦИЯ ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИИ БАЛДИНОЙ «АРХИТЕКТУРА ЦВЕТА В АРЕНДНОМ ЖИЛЬЕ»











КАРАВАН
ОТ ШТОР ДО ИНТЕРЬЕРА

Салон «Караван»,
ул. Черняховского, 74 б
www.karavan39.ru



ЛЕКЦИЯ ТАТЬЯНЫ ДРАГАН «ИДЕАЛЬНЫЙ ДОМ ПО ВАСТУ»

KoenigCarpet
ковры и интерьеры

Салон KoenigCarpet,
ул. Молодой Гвардии, 34, корпус 4
www.koenigcarpet.ru





ЛЕКЦИЯ ИНЖЕНЕРА-ПРОЕКТИРОВЩИКА ВЕРОНИКИ БАЛАНДИНОЙ «ПЕРЕПЛАНИРОВКА: НОВЫЕ ПРАВИЛА»

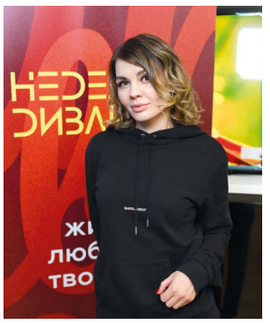












Елена Корниенко, дизайнер:

— Вопросы грамотной перепланировки для дизайнера очень важны. Ведь без нее сейчас не обходится практически ни один проект. Нюансов очень много, и изменения в законодательстве происходят постоянно, поэтому послушать лекцию от специалиста, инженера, который работает с этим ежедневно, было очень полезно. Не всегда перед работой над проектом удается быстро проконсультироваться с юристом, поэтому такие лекции — отличный способ быть в теме и не допустить ошибок. Спасибо «КД» за то, что в рамках Недели дизайна уделяете внимание и таким важным техническим и юридическим вопросам.

COXO.ru

Салон «COXO»,
ул. Проф. Баранова, 1, ТЦ «Z-Форт»
www.coxo.ru

НЕДЕЛЯ ДИЗАЙНА

ОТКРЫТИЕ ФИРМЕННОГО САЛОНА «СТУДИЯ ДВЕРЕЙ»













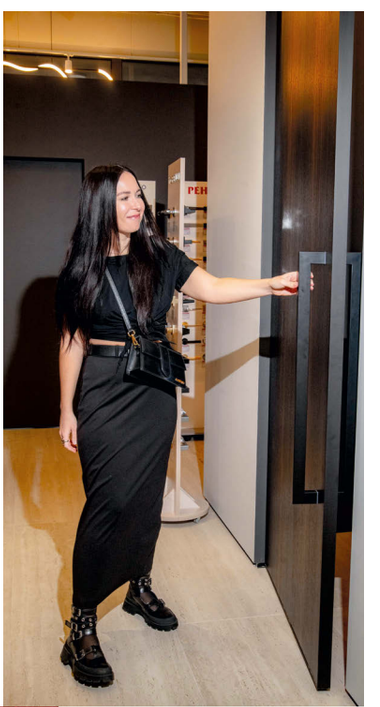






Ольга Лупандина, дизайнер:

— Очень рада была поздравить «Студию дверей» с открытием нового салона в ЖК «Русская Европа»! Давно сотрудничаю с компанией, реализовали вместе не один проект. Для меня как для дизайнера в их предложениях сходятся все параметры: широкий ассортимент, большой вариатив по размерам и цветам, приемлемые цены, грамотный сервис, быстрая доставка — благодаря тому, что производство местное. Руководители салона давно в индустрии дверного производства и отлично знают, что нужно дизайнерам и заказчикам. Открытие получилось стильным, красивым и запоминающимся. Спасибо «КД» за возможность поздравить партнеров и обсудить новые проекты.







СТУДИЯ ДВЕРЕЙ
Индивидуальные интерьерные решения

«Студия дверей», ул. Молодой Гвардии, 34
www.doorstudio.ru

ЗАКРЫТИЕ НЕДЕЛИ ДИЗАЙНА И ОТКРЫТИЕ НОВОГО ПРОСТРАНСТВА СТЕКЛОДУВНОЙ МАСТЕРСКОЙ REPIN GLASS

















Юлия Дегтяренко, дизайнер:

— Закрытие Недели дизайна в новом пространстве стеклодувной мастерской Repin Glass получилось магически красивым. Поздравляю ребят с открытием новой площадки; уверена, в такой локации с потрясающим видом на реку и музейные суда вы создавать собственные шедевры будете еще продуктивнее. Спасибо Repin Glass и «КД» за такой роскошный вечер, где даже угощение было подано как произведение искусства, а красная дорожка и дресс-код total black дополняли богемную атмосферу. Шоу стеклодува — завораживающее. С удовольствием понаблюдала за процессом изготовления предмета из стекла, узнала некоторые секреты мастеров. Вдохновилась опытом архитектора из Грозного Нуры Шадиевой, которая не побоялась заказать и привезти стекло ручной работы для своего проекта в Чечне с другого конца страны. И конечно, зарядилась на новые творческие проекты после выступления сооснователя мастерской Натальи Репиной. Аплодирую смелости, трудолюбию и творческой энергии всей команды.











REPIN GLASS

Repin Glass,
ул. Портовая, 18
www.repinglass.ru

НАВСТРЕЧУ ВЕТРУ

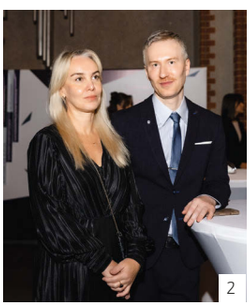
МЕДИАГРУППА «ЗАПАДНАЯ ПРЕССА» ОТМЕТИЛА 30-ЛЕТИЕ. ПРЕМИЯ «БЕЙДЕВИНД» СТАЛА КЛЮЧЕВЫМ ПРАЗДНИЧНЫМ СОБЫТИЕМ.

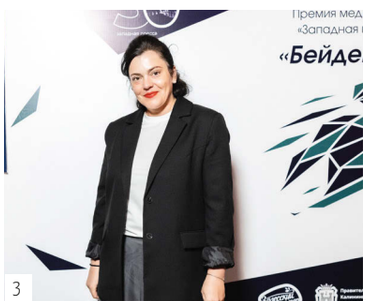
Под своей крышей холдинг объединяет ведущие издания региона: газеты «Комсомольская правда», «Страна Калининград», «ТВ-программа в Калининграде»; журналы «Калининградские дома», «Балтийский Бродвей», «Королевские ворота», «Антенна»; радиостанцию Business FM; информационный портал «Клопс». К своему юбилею самая авторитетная медиаструктура Калининградской области приурочила знаковое событие — премию «Бейдевинд». Ее лауреатами стали наши земляки, которые своими делами и поступками снискали уважение среди жителей региона и оказались героями публикаций изданий холдинга, а гостями — представители власти, друзья и партнеры «Западной прессы».

Торжественное событие, приуроченное к 30-летию медиагруппы, состоялось 16 октября в зале Калининградской филармонии.



1


2



3



4


5


6


7


8



9


10

1. Алексей Беспрозванных, Сергей Слющенков, Марина Васильева, Альбина Краснощекова, Александр Власов, Михаил Яновский. 2. Татьяна Зарайская, Виталий Царев. 3. Ирина Кунц. 4. Сергей Коренев. 5. Богдан Овсянников, Нина Кабанчук. 6. Евгений Морозов, Виктор Бобков. 7. Любовь Антонова, Анна Зак. 8. Ольга Максюта. 9. Александр Власов, Марина Васильева, Юлия Забавская, Иван Власов. 10. Сурен Погосян. 11. Алексей Беспрозванных, Андрей Кропоткин. 12. Константин Дайкер, Сергей Костенко. 13. Олеся Гонжур. 14. Андрей Романов, Юрий Денисенко. 15. Кристина Фомченкова. 16. Виталий и Марина Киреенок. 17. Ольга Галкова, Сергей Варшавский, Елена Федотова. 18. Анна Хлевтова, Лидия Лебедева. 19. Василий и Ирина Кривошеевы. 20. Максим Демин, Михаил Яновский. 21. Татьяна Генне. 22. Сергей Лютаревич, Николай Баженов. 23. Екатерина Преснякова. 24. Наталья Меркулова, Вадим Раткевич.

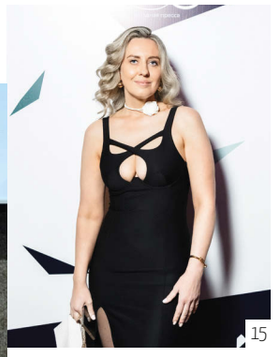

11



12


13


14


15


16


17


18

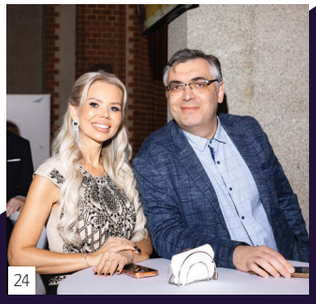

19


20


21


22


23


24

Первой получила премию руководитель ПСО «Запад» Екатерина Преснякова, она стала народным героем, ей отдали свои голоса 41% посетителей сайта премии «Бейдевинд». А всего награды получили 11 лауреатов премии в различных номинациях.

«Пульс региона» — Нина Кабанчук, главный врач Калининградской областной станции переливания крови. Более 40 лет развивает донорское движение в регионе.

«378 жизней» — Николай Баженов, спасатель из Балтийска. За годы работы спас 378 утопающих.

«Окно жизни» — Антон Гребенюк. Помог пассажирам выбраться из горящего троллейбуса.

«Память своими руками» — Ирина Кунц, учитель истории из Калининграда. Создала уникальный музей первых переселенцев.

«Дворник с обложки» — Сергей Костенко, дворник, который ведет модный блог с аудиторией более 20 тысяч подписчиков.

«Место силы» — Калининградский благотворительный центр «Верю в чудо». Помогает детям с тяжелыми заболеваниями.

«Три дня надежды» — Екатерина Преснякова, ПСО «Запад». Волонтеры три дня искали 12-летнего мальчика, нашли ребенка живым.

«Секунда на спасение» — Юрий Денисенко. Поймал пятилетнего ребенка, сорвавшегося с окна третьего этажа.

«Сердечная работа» — Виктор Цой, главный врач кардиоцентра. Кардиохирург провел более 10 тысяч операций.

«Школа врачей» — доктор медицинских наук Сергей Коренев, создал Высшую школу медицины БФУ имени И. Канта, стал ее директором.

«Будущее в деталях» — Антон Рыбалкин, начальник цеха аддитивных технологий АО «Автотор», продвигает инновационные технологии, помогающие развитию автомобильной отрасли региона.

Правительство Калининградской области
Залесский фермер
АВТОТОР
RESTOHUB
Ростелеком
ЗА РОДИНУ
БИОБАЛТ
ДИНАМИКА
Калининградский Морской Торговый Порт

ПРЕМИЯ СО ВКУСОМ

11 НОЯБРЯ В КИНОТЕАТРЕ «ЗАРЯ» СОСТОЯЛАСЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ГЛАВНОЙ РЕСТОРАННОЙ ПРЕМИИ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ.



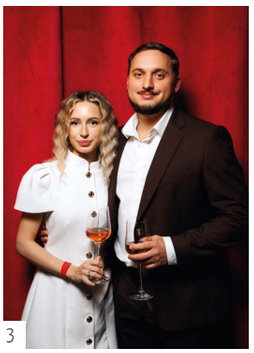
В 2026 году ресторанная премия «Пумперникель», учрежденная журналом «Балтийский Бродвей», прошла в 14-й раз. Организаторы вручили награды в 21 гастрономической номинации. Лучшим рестораном Калининградской области был признан Matsu Izakaya & Roku Bar. А в специальной номинации «Интерьер года», созданной в коллаборации с журналом «Калининградские дома», победил ресторан «Звезды». Полный список победителей — в телеграм-канале «Пумперникель».



1



2


3



4



5



6


7



8


9



10



11



12


13

1. Жюри премии: Денис Крупеня, Анна Кондратьева, Екатерина Киселева, Наталья Милеенкова, Евгения Масленникова и Андрей Аникиев. 2. Денис Шумилин. 3. Ольга и Вадим Солуяновы. 4. Команда ресторана «Штайндамм, 99». 5. Александр и Наталья Быченко. 6. Победители премии — Matsu Izakaya & Roku Bar. 7. Елена Федотова, Анна Зак. 8. Команда ресторана «Моряна». 9. Вячеслав Вьюник, Елизавета Михайлова. 10. Команда кафе «Домик». 11. Команда Ageev Group. 12. Команда кафе «Гнездо». 13. Дарья Белецкая, Алина Ротганг.



Анастасия ПРИМАК,
дизайнер, архитектор,
член Союза дизайнеров России.

Разработка дизайн-проектов жилых и общественных интерьеров, авторский контроль. Архитектурное проектирование.

Тел.: 8-905-243-11-84,
design-prim@mail.ru
anastasya_design_klgd



Надежда МАСЛОВА,
дизайнер, руководитель студии дизайна ARTMASLOVA.

Инновационные дизайнерские решения для дома и офиса. Интерьеры, которые меняют жизнь к лучшему.

Тел.: 8-963-191-57-47,
i@maslova-pro.ru,
artmaslova.ru



Елена ЧИГИРЕВА,
дизайнер, декоратор.

Проектирование интерьеров с опорой на психологию — при разработке дизайн-проектов особое внимание уделяется личности и потребностям заказчика. Реализация объектов под ключ, авторский надзор. Комплектация, декорирование.

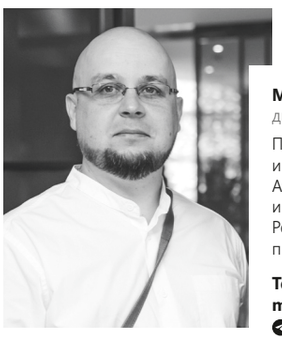
Тел.: 8-911-497-55-87,
chigirevaelena@gmail.com,
www.kdoma.ru/designer/chigireva-elena
echigireva



Елена ТЕРЕХОВА,
дизайнер.

Уникальные авторские интерьеры для жизни: разработка концепции, комплектация, авторский надзор, подбор декора.

Тел.: 8-911-484-36-86
elenterehova_decor



Максим КАЗАЧЕНКО,
дизайнер.

Проектирование жилых и общественных интерьеров. Авторский надзор и сопровождение. Реализация,комплектация проектов под ключ.

Тел.: 8-921-009-95-60,
m.kazachenko.design@gmail.com,
maksimkazachenko





Алена ЧАШКИНА,
основатель дизайн-студии CHASHKINA INTERIOR,
член Союза дизайнеров России, ADDI, международных ассоциаций AIPI (Италия), BIID (Англия).

Архитектурное проектирование. Разработка и реализация под ключ дизайн-проектов частных и общественных интерьеров. Авторский надзор.

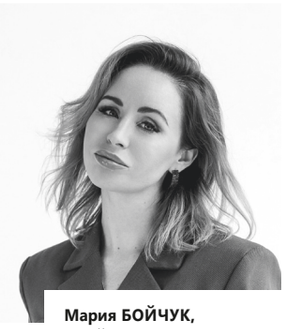
Тел.: 8-921-264-04-40, 8-931-600-05-15, alenachashkina@yandex.ru, www.chashkina.com



Максим ШИРВАНОВ,
руководитель дизайн-студии «7 Точек».

Интерьер. Отделка. Корпусная мебель.

Тел.: (4012) 39-12-14, 8-911-450-74-18, 7points@mail.ru, www.7points.ru



Мария БОЙЧУК,
дизайнер интерьеров.

Дизайн интерьеров частных и общественных помещений. Авторский надзор. Полный комплекс ремонтных работ. Менеджмент проектов. Опыт в работе 19 лет, более 300 проектов.

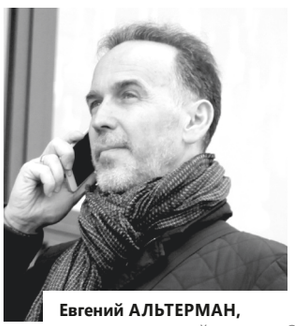
Тел.: 8-911-073-55-74, Avtostroi39.ru@mail.ru, www.avtostroi39.ru mb. interior



Асия ОРЛОВА,
архитектор, дизайнер,
член Союза дизайнеров России.

Дизайн, проектирование частных и общественных интерьеров, авторское сопровождение объектов.

Тел.: (4012) 37-41-62, 8-963-738-41-62, a.orlova.info@bk.ru, www.asiaarh.ru



Евгений АЛЬТЕРМАН,
руководитель дизайн-студии «Студио А».

Создание дизайн-проектов индивидуальных интерьеров и их реализация. Авторское сопровождение. Комплектация мебелью, оборудованием.

Тел.: 8-981-463-60-74, studioa@inbox.ru, www.studioa39.ru studioa39 e.alterman Bē studioa39



Оксана ЛУКАШУК,
дизайнер, студия интерьеров «Эскиз».

Разработка и реализация дизайн-проектов частных, общественных интерьеров, авторский надзор.

Тел.: 8-911-453-17-17, svd2003@bk.ru, www.skizze.ru oksana.lukashuk.design39



Евгений КУПРЕШКИН,
руководитель студии «ВВерх»,
член Творческого союза художников России.

Разработка жилого и общественного интерьера. Полная комплектация объекта. Авторский надзор.

Тел.: (4012) 33-52-10, e.kupreshkin@gmail.com, www.vverh.net



Алла ПЛАТОВА,
дизайнер.

Проектирование жилых и общественных помещений, авторское сопровождение, подбор материалов. Ландшафт.

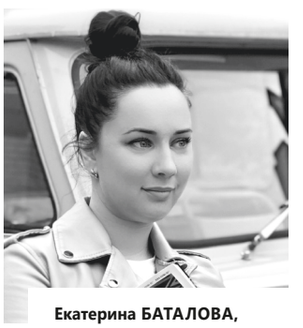
Тел.: 8-906-239-47-46, a-platova@mail.ru platova.design allaplatovadesign



София ЕРМОЛЕНКО, Галина ГЕНКЕЛЬ,
руководители студии дизайна «Элемент».

Дизайн жилых и общественных помещений. Авторский надзор.

Тел.: 8-911-853-85-92, element.des.39@gmail.com, www.element-des.ru element39des element_des



Екатерина БАТАЛОВА,
дизайнер.

Разработка дизайн-проектов частных и общественных интерьеров, подбор материалов, мебели. Авторский надзор.

Тел.: 8-911-488-11-71, batalovaekaterina@bk.ru



Марина СНИГИРЕВА,
дизайнер-декоратор,
член Союза дизайнеров России.

Дизайн интерьера «под ключ»: проектирование, комплектация, авторский надзор, декорирование, управление реализованным проектом.

Тел: 8-906-238-28-78, maynew@mail.ru marinadisign



Станислав ЕРМОЛЕНКО,
дизайнер.

Дизайн жилых и общественных помещений, авторский надзор.

Тел.: 8-921-603-85-66, eself@mail.ru, www.self-design.ru



Юлия ЛЕЗИНА,
дизайнер.

Разработка дизайна частных и общественных пространств, индивидуальный подход, авторский надзор, комплектация.

Тел.: 8-9097-75-25-32, j.lezina@mail.ru lezina_design


МЕБЕЛЬ
с душой
Советский проспект, 125
baltlaminat.ru
БАЛТЛАМИНАТ
всё ПРО мебель


МЕБЕЛЬНАЯ
АРХИТЕКТУРА
СОВРЕМЕННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
М.А.С.Т.
МАСТЕРСТВО В ДЕТАЛЯХ
РЕАЛИЗУЕМ
САМЫЕ СЛОЖНЫЕ ИДЕИ
для жилых
и коммерческих пространств
Калининград, ул. Новый Вал, 31, тел.: 8-906-237-73-65
www.mast39.ru
Автор проекта: Ольга Карпач