www.kdoma.ru 12+

№09/250/ОКТЯБРЬ`2026

KD

КАЛИНИНГРАДСКИЕ ДОМА



МАСШТАБ ЖИЗНИ

современный проект дома от Алены Николаевой и компании PRESTIGE

16+

РЕКЛАМНОЕ ИЗДАНИЕ


КЛАСИМО®
Сеть мебельных салонов
ТЦ «Балтийская галерея»,
ул. Нарвская, 112
МЦ «Балтламинат»,
Советский пр-т, 125
ТЦ «Гиант»,
Московский пр-т, 255
ТЦ «Мега Мебель»,
ул. Ген.-лейт. Озерова, 17 б
МД «Класимо на Калужской»,
ул. Калужская, 4-10
8-991-483-82-88
klasimo.ru
ИП Кононов Ф.Ф. ОГРНИП 318392600056311



Sopro

НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО
и надежность технологий,
проверенные временем

ВАННАЯ ВАШЕЙ МЕЧТЫ — СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Клей для плитки и натурального камня

Наливные полы

Затирки для плитки, натурального камня и мозаики

Шпаклевки и ремонтные составы для железобетона

Кладочные растворы

Герметики и силиконы

Гидроизоляция

Составы для холодного цинкования

Препараты по очистке и уходу за плиткой и камнем

Специализированный инструмент

и многое другое

ШИРОКАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА затирок и силиконов

ООО «Мастерок» **тел.: 38-48-82** **www.sopro39.ru**

ул. Орудийная, 105, тел.: 59-73-10 | **ул. Карла Маркса, 126, тел.: 677-327**

МАСТЕРОК

УЖЕ В КАЛИНИНГРАДЕ!

TANK



АВТОМОБИЛИ
ОТ КОМФОРТ-
ДО ПРЕМИУМ-КЛАССА

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР TANK

ДИНАМИКА
автохолдинг

КАЛИНИНГРАД,
УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 130

ВЫБЕРИТЕ СВОЙ ТАНК



Фото: Светлана Андрюхина

Осень в мире дизайна началась динамично: в итальянской Болонье прошла Cersaie 2026 — самая крупная в Европе выставка керамики, облицовочной плитки и оборудования для ванных комнат. В Москве — выставка «Русский дом», в Калининграде — «Балтийская эпоха». Пока наш журнал печатался в типографии, мы проводили Неделю дизайна, ежегодное мероприятие, организованное «КД», в этот раз уже двенадцатое по счету. Как все прошло, обязательно расскажем в следующем номере. А пока поздравляем наших дизайнеров и компании, принявшие участие в «Русском доме» в качестве экспонентов. То, что калининградцы стали активно заявлять себя на крупных отечественных выставочных площадках, — радостно и приятно, это говорит о том, что дизайн в самом западном регионе России развивается как отрасль и добивается успехов. И этому есть реальные подтверждения: капсула «КОД39» калининградского дизайнера Алены Чашкиной заняла первое место на московской выставке в номинации «Региональный колорит». Поздравляем!

Местная выставка «Балтийская эпоха», проходившая на «Ростех Арене», тоже привлекла к себе внимание, пусть пока не столь активное, как столичная, но первый шаг к успеху сделан. Пока было представлено всего четыре дизайнерские капсулы, но их авторы постарались продемонстрировать оригинальные концепты жилых пространств. Репортаж с выставки в этом номере.

Рассказывая об интерьерах, новых коллекциях и выставках, мы в первую очередь стараемся рассказать об их создателях — людях, влюбленных в свою профессию. Таким же профессионалом, искренне болеющим за город, в котором живет и работает, оказался главный архитектор Зеленоградска Денис Крыщенко. Мы с ним чудесно погуляли по дождливому курорту и оценили «Янтарный талисман» — проект благоустройства променада и прилегающих к нему улиц и сквера. Посидели на параметрических скамейках, постояли на вертикальных, посмотрели сквозь стекло на пирсе, как под ногами бушует Балтика, и от души порадовались, что у города есть ресурс и амбиции расти и развивать современную курортную архитектуру. Присоединяйтесь к нашей экскурсии, интервью с архитектором на стр. 46. А в выходные отправляйтесь в Зеленоградск — сравнивать увиденное с прочитанным и любоваться балтийскими закатами.

Елена Федотова,
главный редактор







СОДЕРЖАНИЕ

Интерьер

4 **Большие планы**
Современный проект семейного дома.

12 **Франция на Балтике**
Апартаменты в духе парижской гарсоньерки.

16 **Уют в стиле лофт**
Индустриальная стилистика в жилом пространстве.

22 **Магия тумана**
Квартира в серых тонах в Светлогорске.

26 **Культурный обмен**
Четыре гастрономические концепции в пространстве ресторана.

Варианты

32 **Важный, незаметный**
Возможности скрытого освещения.

34 **Авторские рецепты**
Интересные проекты кухонь.

38 **Портфолио**

Выбор

40 **Деликатная техника**
Модные решения немецкого бренда Körting.

42 **Пишите свой сценарий**
Правильная покупка бытовой техники.

Настроение

44 **Трогательный сезон**
Осенняя подборка для уюта в доме.

Персона

46 **Курортная жизнь**
Интервью с главным архитектором Зеленоградска Денисом Крыщенко.

Событие

50 **Первый выход**
Репортаж с выставки «Балтийская эпоха».

55 **Дизайн в лицах**

Журнал «Калининградские дома» № 09 (250)

Адрес редакции и издателя:
236040, Калининград, ул. Рокоссовского, 16/18, помещение 1, офис 19,
тел.: 677-706, 8-967-356-40-39
manager@kdoma.ru

Учредитель: ООО «Стартап»
Издатель: ООО «Стартап»
Генеральный директор: Анна Зак
Редколлегия: Любовь Антонова, Марина Васильева

Главный редактор: Федотова Е. В.,
тел.: (4012) 677-706, director@kdoma.ru

Журналист: Ольга Синявская
Ведущий дизайнер: Наталья Крутцына

Фотоиллюстрации:
Максим Максимов, Екатерина Валеева, Анна Орлова, Дмитрий Цыренщиков, Иван Сорокин, Сергей Ананьев, Светлана Андрюхина, Амирхан Сулейманов

Корректор: Ольга Гревцева

Отдел рекламы:
Татьяна Сафронова, Дина Будная,
тел.: (4012) 677-706, manager@kdoma.ru
Отдел распространения:
director@kdoma.ru, тел.: (4012) 677-706

Реестровая запись о регистрации средства массовой информации № ТУ 39 - 00117 от 01.03.2011, выданное Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Калининградской области.

Рекламное издание. (16+)

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации.

Перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Все права на материалы, опубликованные в номере, принадлежат «КД».

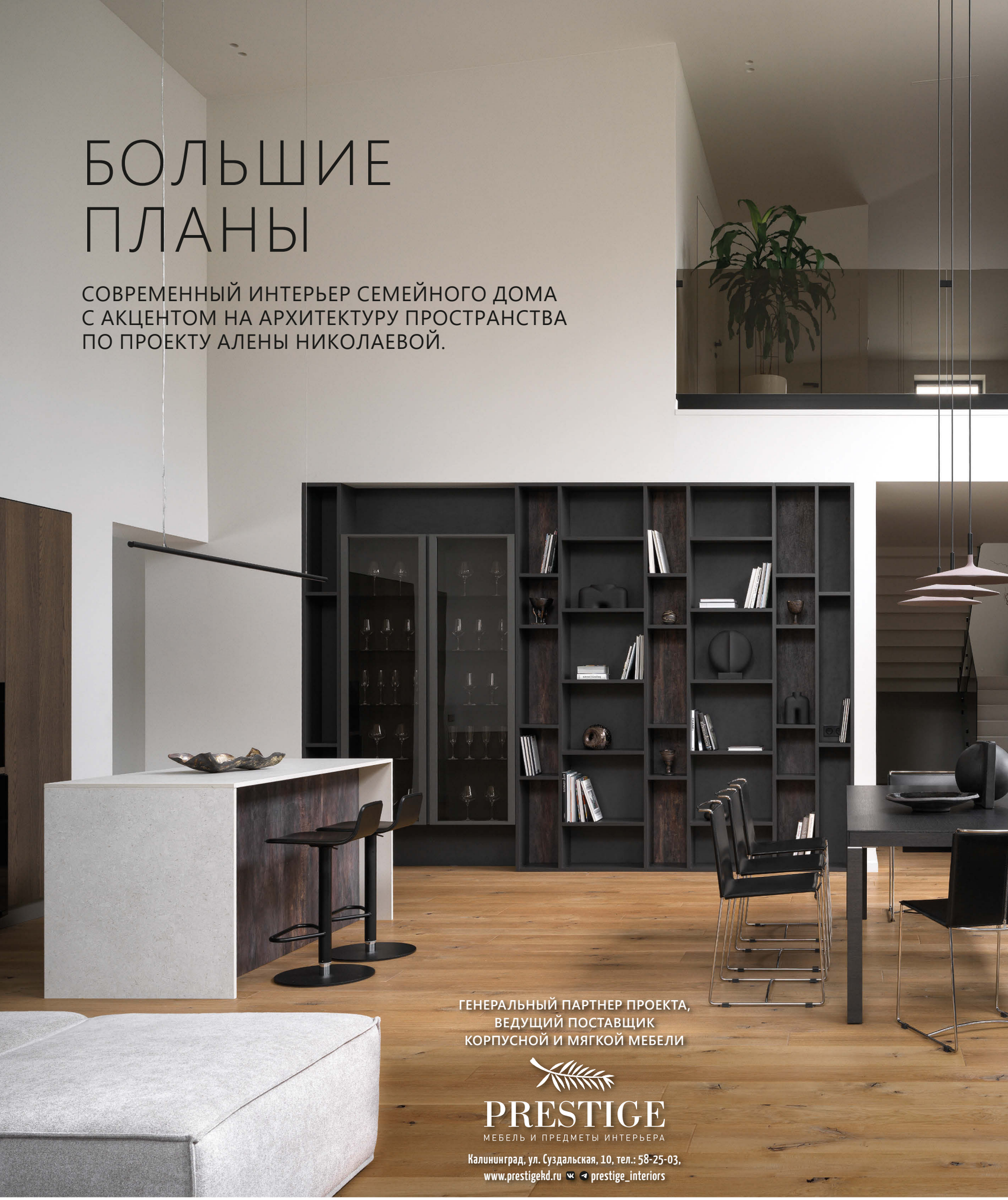
Отпечатано в типографии ООО «Янтарный оттиск», г. Калининград, ул. Подполковника Емельянова, 230 б, офис 17
Сдано в печать 14.10.2026.
Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Распространяется адресно и в розницу.
Места продаж: Калининград, Зеленоградск, Светлогорск. Газетные киоски, супермаркеты.

Дата выхода в свет — 20 октября 2026 г.
Журнал «Калининградские дома» входит в медиагруппу «Западная пресса».

Фото на обложке: Максим Максимов

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР СЕМЕЙНОГО ДОМА С АКЦЕНТОМ НА АРХИТЕКТУРУ ПРОСТРАНСТВА ПО ПРОЕКТУ АЛЕНЫ НИКОЛАЕВОЙ.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ПРОЕКТА,
ВЕДУЩИЙ ПОСТАВЩИК
КОРПУСНОЙ И МЯГКОЙ МЕБЕЛИ

PRESTIGE
МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Калининград, ул. Суздальская, 10, тел.: 58-25-03,
www.prestigekd.ru prestige_interiors





Алена Николаева, дизайнер, студия DNK.

DNK
ДИЗАЙН СТУДИЯ

Ул. Карла Маркса, 110–118 а,
тел.: 8-911-450-88-81,
nikolaewa.alen@yandex.ru,
www.dnk39.com

текст: **Ольга Синявская** фото: **Максим Максимов** стиль: **Екатерина Яруш**

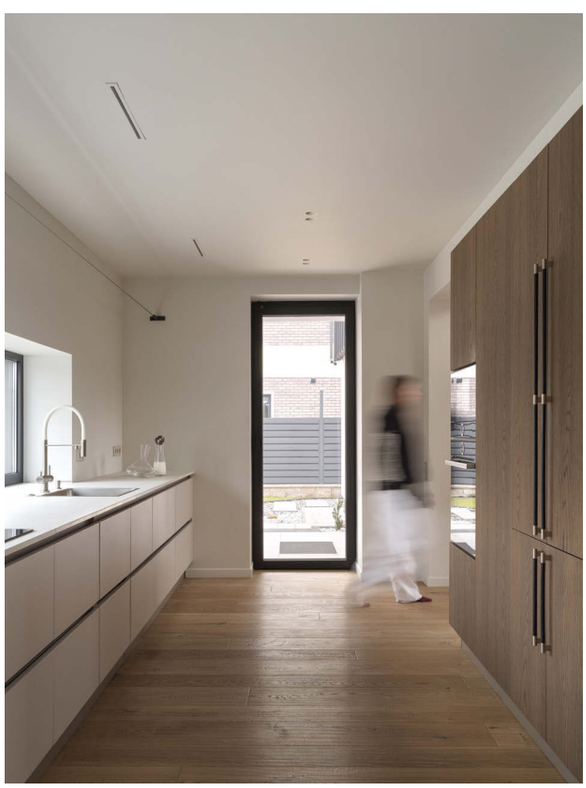
Владельцы дома площадью 337 кв. м в престижном районе Калининграда приняли очень грамотное решение — обратились к дизайнеру за проектом интерьера еще на этапе строительства. Поэтому когда Алена Николаева приступила к работе (ее студию порекомендовали заказчикам друзья), в выборе интерьерных решений ее ограничивали только внешние контуры здания.

— Такой карт-бланш — большое везение, это дало нам возможность сформировать максимально удобную планировку, — рассказывает автор проекта. — При столь удачных исходных данных, внушительной площади важно было подчеркнуть архитектуру дома, создать современный интерьер, не перегруженный декором и лишними деталями. Пространство со вторым светом, большим количеством воздуха уже само по себе демонстрирует статус, а мебель европейских брендов с историей, которую мы подобрали в салонах наших давних партнеров PRESTIGE, MODUM и Lube Cucine, усилила этот эффект и отлично вписалась в лаконичную эстетику. Интерьер спроектирован для комфортной жизни семьи с двумя взрослыми детьми. На первом этаже расположена просторная кухня-гостиная, родительская мастер-спальня с ванной комнатой, вместительная гардеробная и хозяйственный блок с маленьким, но необходимым дополнением — лапомойкой для еще одного члена семьи — шпица.





Кухня итальянской фабрики Lube Cucine спроектирована на две стороны: парадная с островом «смотрит» на обеденную группу; техническая с рабочей зоной, бытовой техникой и системами хранения расположена за перегородкой.



Вертикальные радиаторы бренда Solira в гостиной служат дополнительными декоративными элементами. Чтобы они деликатно вписались в интерьер, их подобрали на два тона темнее стен.

ВЕСТПАЙП
ТОРГОВЫЙ ДОМ

Калининград, пер. Зоологический, 11 б;
Советский пр-т, 23, тел.: 92-12-12,
www.westpipe.ru



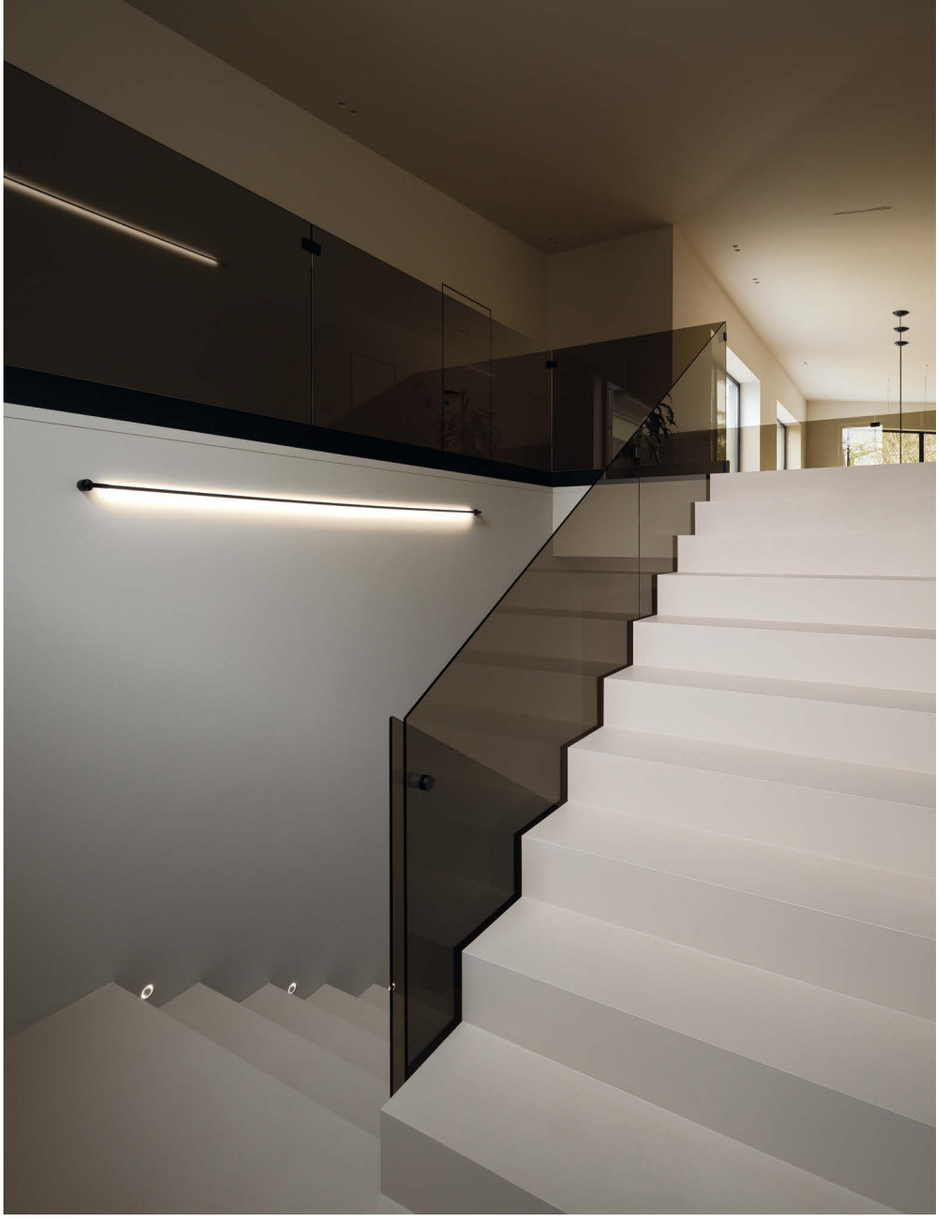
Второй свет сыграл главную роль в формировании характера интерьера. Благодаря высоте потолка в коньке около семи метров в пространстве максимально ощущается свет и воздух. Мебель лаконичных форм не перегружает интерьер, а графичные светильники и черные оконные профили задают ритм и подчеркивают геометрию помещения.

Одной из главных задач дизайнера было создать визуально цельное пространство, поэтому для стен и потолка во всех помещениях интерьера выбрали единый оттенок, мягкий серо-бежевый. В этой же гамме подобрали текстиль, обивку мебели, ковры и оформление окон.

На первом этаже расположены два санузла. Ванную (с входом из мастер-спальни) на контрасте с жилым помещением сделали темно-серой с отделкой фактурным керамогранитом с текстурой натурального камня. Гостевой санузел решен в единой гамме со всем интерьером. Для облицовки стен использовали микроцемент и акцентную терракотовую плитку.







Лестницу спроектировали строгой и лаконичной. Для отделки ступеней выбрали микроцемент, этот материал дизайнер считает наиболее удачным решением: бесшовное монолитное покрытие визуально делает лестницу цельным скульптурным элементом, а усиливает этот эффект колеровка в один тон со стенами и потолком. Изящное ограждение из ударопрочного тонированного стекла работает на контрасте и добавляет графичности этой зоне.

Технические и декоративные светильники подобрали в ассортименте брендов Maytoni (Германия), Foscarini (Италия) и Aromas (Испания).

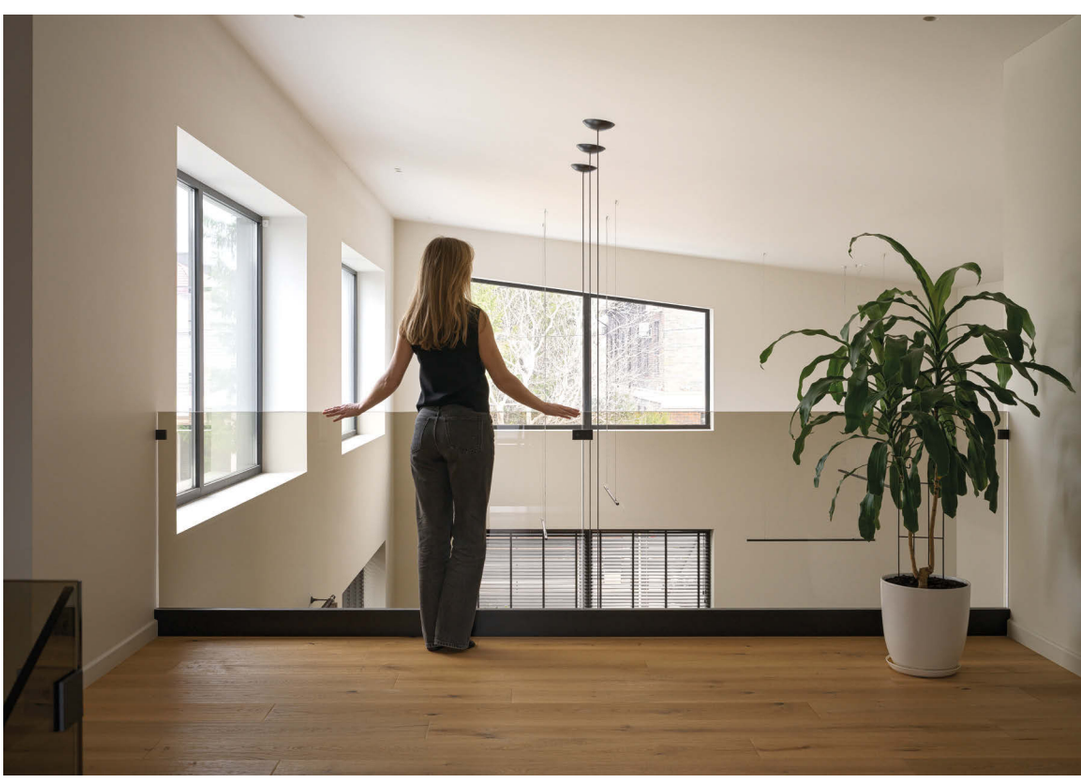
INTERIORROOM

Калининград, ул. Лейтенанта Яналова, 2 а,
тел.: 43-00-43, mail@interiorroom.ru interiorroom

Микроцемент — один из лучших материалов для отделки стен и лестниц благодаря своей прочности, монолитности и современной эстетике.

Desan

Салон декоративных штукатурок и красок.
Калининград, ул. Румянцева, 11,
тел.: 373-994, 8-963-738-39-94, www.desan39.ru



По аналогии с отделкой стен для пола использовали единое покрытие для всех жилых помещений дома — инженерную доску из дуба в светлом натуральном оттенке. По словам дизайнера, они совпали с заказчицей в своей любви к «живому» и тактильному дереву, поэтому вопроса с выбором материала практически не стояло.

Сделать современный лаконичный интерьер теплым и уютным помогли портьеры, жалюзи, ковры и текстильное оформление кроватей.

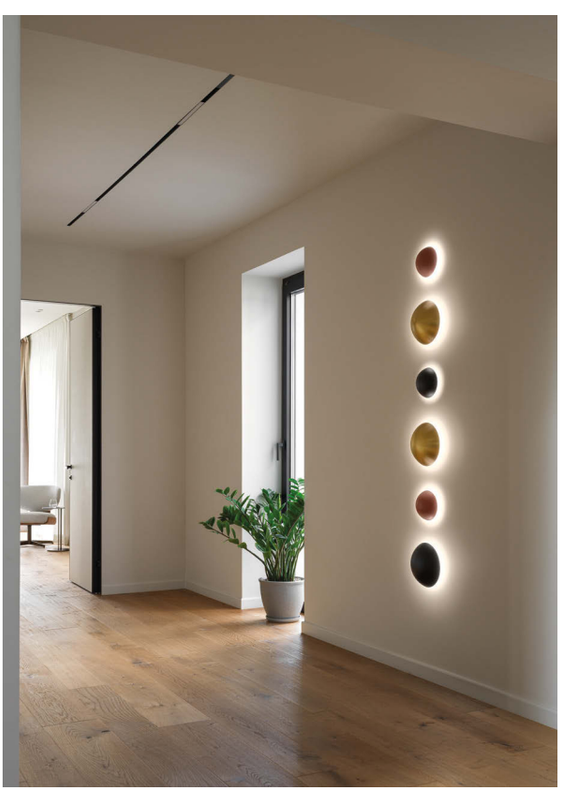
Koenig Room

Калининград, ул. Молодой Гвардии, 34, корп. 2, оф. 2, тел.: 8-9062-30-20-22, salon@koenigroom.ru, www.koenigroom.ru

Второй этаж полностью отдали взрослым детям владельцев дома. Правда, в процессе ремонта сын заказчиков решил жить отдельно, поэтому большее внимание сконцентрировали на интерьере спальни дочери-студентки. Помимо комфортной зоны сна здесь предусмотрели небольшой диван, который смотрится цельной композицией с кроватью, и рабочую зону со стеллажом.

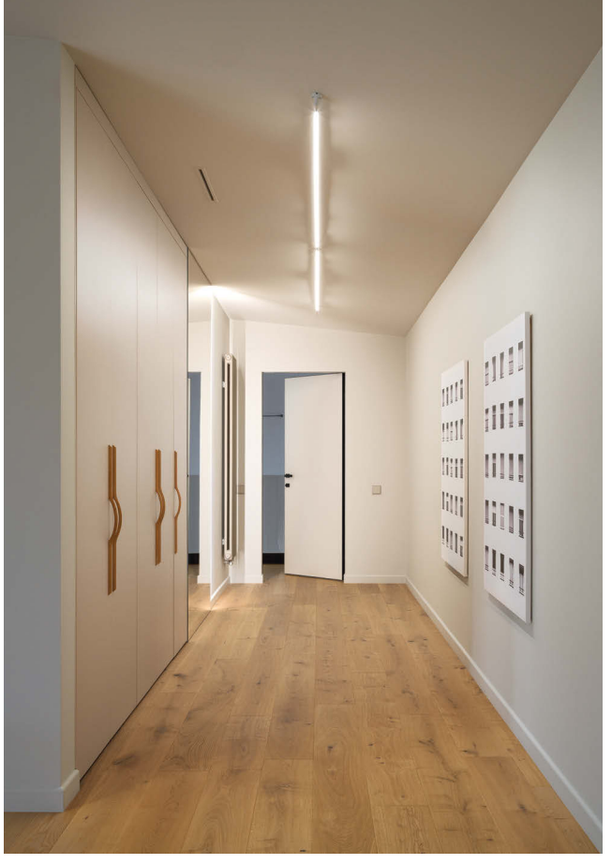
Декоративным акцентом в прихожей стала композиция из бра разного цвета и размера с мягким рассеянным светом от бренда Aromas.





Участники проекта:
кухня — Lube Cucine;
мебель — PRESTIGE, MODUM;
сантехника, плитка — «Элиткерамика»;
освещение — InterioRRoom;
шторы, жалюзи — KoenigRoom;
ковры — KoenigCarpet;
инженерная доска — «Балт Хаус»;
двери — «Хаммер»;
микроцемент — Desan;
краска — Мастерская цвета Dulux;
радиаторы — «ВестПайп»;
фотоработы — Никита Николаев;
керамика — Наталья Комлева, Наталья Чепкасова, Екатерина Попова.

Заказчики живут в доме уже больше года и продолжают формировать свое уникальное пространство. Хозяйка, модный стилист, с удовольствием подбирает интересные декор и предметы искусства, иногда советуясь с дизайнером. По словам Алены Николаевой, для нее особенно ценно, что созданный ею интерьер продолжает развиваться уже самими хозяевами. KD



В проекте использованы двери скрытого монтажа от калининградского производителя «Хаммер».

ХАММЕР
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

Калининград, ул. Промышленная, 8,
пав. 111 (ТЦ «Акорус»), тел.: 61-00-45,
krokus@profildoors36.ru

В ванной комнате на втором этаже использовали керамогранит с текстурой травертина. Его, как и всю керамику и сантехнику для проекта, заказали у одного поставщика.

ЭЛИТКЕРАМИКА

Калининград,
Московский пр-т, 48 а,
тел.: 702-660,
8-963-738-26-60,
www.eliteceramica.com





ФРАНЦИЯ НА БАЛТИКЕ

КЛАССИЧЕСКИЕ НОТЫ И СОВРЕМЕННЫЕ РЕШЕНИЯ В ПРОЕКТЕ АРТЕМА БЕЛОКОПЫТОВА В СВЕТЛОГОРСКЕ.

текст: **Ольга Синявская** фото: **Анна Орлова** стиль: **Екатерина Яруш**





Артем Белокопытов, дизайнер.

Хозяева квартиры — семейная пара, которая много путешествует и ведет активный образ жизни. На Балтике супруги любят проводить отпуск и однажды, увидев рекламу нового ЖК в курортном Светлогорске, поняли: именно здесь они и купят квартиру мечты, чтобы отдыхать самим и иногда сдавать в аренду туристам. За интерьером обратились к дизайнеру Артему Белокопытову.

— Небольшая студия требовала честной работы с метражом, — рассказывает автор проекта. — На 40 кв. м нужно было разместить кухню, гостиную и условно спальню. Возводить какие-либо перегородки при такой площади не было возможности, зонирование организовали при помощи мебели, материалов и освещения.

По стилю и настроению апартаменты перекликаются с атмосферными парижскими гарсоньерками: белые стены, лепнина, акцентная розовая люстра, напоминающая пачку балерины. При этом вся обстановка квартиры реализована в современном ключе, а «щепотку Балтики» добавили, декорировав панель в ТВ-зоне покрытием с эффектом песка.

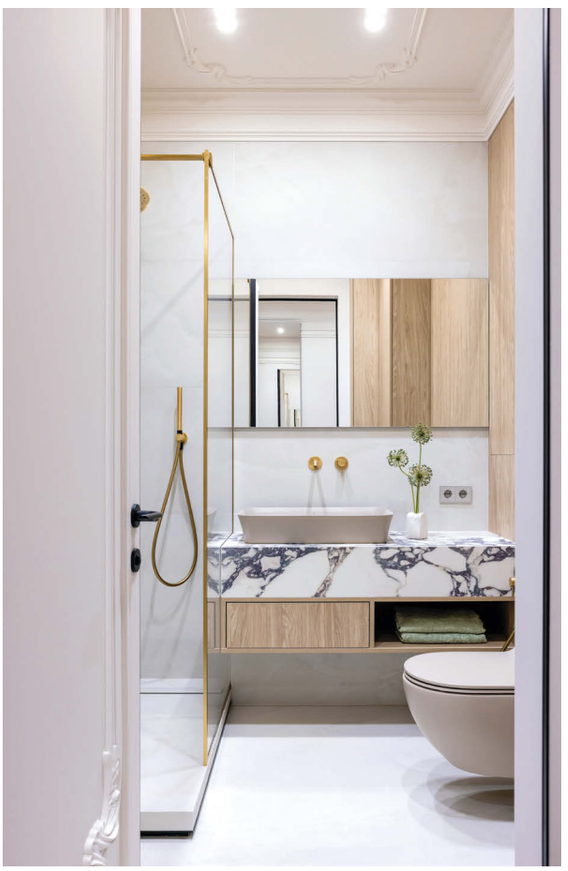
Koenig Carpet
ковры и интерьеры

Для интерьера подобрали ковер с абстрактным принтом, который перекликается с рисунком керамогранита на стенах и острове.
Калининград, ул. Молодой Гвардии, 34, корпус 4
(ЖК «Русская Европа»), тел.: 38-90-38,
koenigcarpet@yandex.ru, www.Koenigcarpet.ru




КРОВАТЬ
С МЯГКИМ ИЗГОЛОВЬЕМ
БАЗА ДИЗАЙНА
Калининград, ул. Горького, 50,
тел.: 8-995-257-58-88,
www.bazadizaina.ru
base_of_design_

Связующим элементом, который визуально объединил все зоны квартиры, стал керамогранит с активным контрастным рисунком, имитирующий мрамор, Calacatta Viola. Его использовали в отделке полуострова, фартука на кухне, стены в изголовье кровати, столешницы в ванной и шкафа в прихожей.





Кухонный гарнитур, столы и шкафы выполнили на заказ по чертежам дизайнера.

Алтеза
лестницы & мебель

Калининград,
ул. 1812 года, 126, 2-й этаж,
тел.: 8-981-475-51-51,
stm39@list.ru,
www.alteza39.ru

Лепной декор выложили единой композицией с переходом со стен на дверные полотна.

АР НУВО
салон интерьера

Калининград,
ул. Зоологическая, 29,
тел.: 988-401,
salon988401@gmail.com
ArNuvo39



Дизайнер стремился, как и во всех своих проектах, максимально использовать натуральные материалы. Так, в отделке мебели использовали шпон дерева, а по всей жилой площади квартиры уложили минеральный паркет — современное технологичное напольное покрытие, которое сочетает в себе тепло натурального дерева и прочность минерально-каменной основы.

Большое скругленное изголовье в обивке из мягкого букле будто бы обнимает спальное место. За счет нестандартных формы и размера оно работает в интерьере уже не просто как деталь мебели, а как архитектурный элемент. Столик у кровати выполняет роль туалетного для супруги и рабочего — для супруга.

Участники проекта:
корпусная мебель — «Алтеза»;
кровать — «База дизайна»;
кресла — SK Design; стулья — ТОК;
двери — «Волховец»;
напольные покрытия — «Паркет Хаус»;
прикроватные тумбы, банкетка — Ellipse;
краска, освещение, лепной декор — «Ар Нуво»;
декоративная штукатурка — Panteon;
зеркала — «Алтеза», «Стекломастер»;
сантехника, керамогранит — «Элиткерамика»;
текстиль, ковры — KoenigRoom, KoenigCarpet;
керамика — Наталья Чепкасова, Наталья Комлева;
картины — Александр Юнусов. ю

Дверь в санузел выбрали скрытую, выкрасили ее в тон со стенами и дополнили декоративными элементами, подчеркнув лаконичность интерьера.

Волховец
ДВЕРИ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ

Фирменный салон дверей «Волховец».
Калининград, ул. 9 Апреля, 88 а, тел.: 369-099,
8-909-786-00-99, www.volhovec.ru





текст: Елена Федотова фото: Анна Орлова стиль: Дина Будная, Елена Федотова

УЮТ В СТИЛЕ ЛОФТ

СЕМЕЙНАЯ КВАРТИРА С ЭЛЕМЕНТАМИ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ ПО ПРОЕКТУ АНАСТАСИИ ПРИМАК.



Анастасия Примак, дизайнер.

Семья калининградцев с двумя детьми решила улучшить свои жилищные условия и приобрела 4-комнатную квартиру в современном ЖК. При этом они остались верными своему дизайнеру, с которой сделали не один объект, и своему любимому стилю лофт.

— Я с удовольствием взялась за этот проект, он уже четвертый для этой семьи, — рассказывает Анастасия Примак. — Когда хорошо знаешь предпочтения заказчиков, работа строится намного проще. В основу дизайна интерьера лег индустриальный стиль, супругам нравится эстетика лофта, и они хотели видеть его элементы в своей новой квартире. Так в интерьере появились оттенки стали и ржавого металла, бетон и кирпич. При этом мы использовали актуальные для современных проектов материалы. Например, фасады кухонного гарнитура выполнены из ламинированной МДФ, напоминающей кортеновскую сталь; на полу в жилых комнатах уложен практичный кварцвинил, имитирующий дерево, а в коридоре — плитка цвета цемента.


GAMADECOR



Часть спальни выделили под гардеробную, отчего полезная площадь комнаты уменьшилась до 9 кв. м, но этого оказалось вполне достаточно, чтобы разместить здесь двуспальную деревянную кровать и комод.

Текстиль подобрали в тон общей палитре интерьера, так комната обрела ощущение камерности и абсолютного спокойствия.

Ощущение лофта появилось во многом благодаря стеновым отделочным материалам.

МАЯК
КРАСКИ И ШТУКАТУРКИ

Калининград,
Тихорецкий тупик, 1,
тел.: 975-444,
www.Lkm39.ru

Стены в коридоре облицевали шпонированной мебельной плитой, точно такой же, как та, из которой изготовлены фасады встроенных шкафов. Интегрированная светодиодная подсветка, наряду с точечными потолочными светильниками, добавила пространству, лишенному естественного освещения, визуального комфорта.



На стене за диваном с помощью микроцемента создали имитацию бетонных плит. Это многослойная ручная работа.

АНАТОЛИЙ КОРЕНЬКОВ
декоратор

Тел.: 8-911 -451-91-17
AnatolDeKor

В зоне гостиной сделали эффект бетонной поверхности, сквозь которую пробивается старая кирпичная кладка. Чтобы появилось ощущения подлинности использовали довоенный кирпич с развалов, попиленный на плитку. Аутентичный стеновой материал нашли на «Авито». Брутальности пространству добавляет журнальный столик на массивном металлическом подстолье, изготовленный на местном производстве.

Уютный диван, способный вместить всю семью, и ковер с абстрактным рисунком смягчают общую картину, при этом своими цветами также работают на тему лофта.





Детские комнаты — абсолютно разные по настроению. Спальня 13-летней дочери — нежная, девичья. Обои со стилизованным флористическим принтом юная заказчица выбирала вместе с дизайнером. Пастельные цвета панно задали колористику всему пространству.

Комната ее младшего брата отражает темперамент непоседы. Желто-зеленая палитра делает спальню мальчика яркой, но не кричащей.

Участники проекта:
кухня, корпусная мебель, столешница из кварцевого камня, кровать — INSTONE;
подстолье, журнальный столик — Loft4you;
кровати в детских комнатах — Art Flex;
напольное покрытие — «Дизайн Комплект»;
керамическая плитка, сантехника — «Мир плитки»;
двери — Prodoors39; диван — MOON;
микроцемент в гостиной, краска — «Маляр»;
декоративная штукатурка — производственная компания Владимира Королева;
декор стены в гостиной — Анатолий Кореньков;
обои — Marburg; портьеры — «Мир ткани»;
светильники, розетки, жалюзи — «Центр света»;
ковры, декоративные подушки — KoenigCarpet;
керамика — Nefarfor;
картины — Андрей Светов, Григорий Власенко, Нина Ленько;
декор — «Мир Интерьера», «Первый мебельный».



В квартире две ванные комнаты, и обе решены в природной эстетике, начиная с выбора керамогранита для стен и пола и завершая мебелью со шпонированными деревом фасадами. KD





текст: **Елена Федотова** фото: **Екатерина Валеева**

МАГИЯ ТУМАНА

ИНТЕРЬЕР НА МОРЕ, КОТОРЫЙ ВТОРИТ ПЕЙЗАЖУ ЗА ОКНОМ, ПО ПРОЕКТУ МАРИИ БОЙЧУК.

Апартаменты в премиальном ЖК в Светлогорске на первой линии у моря заказчики Марии Бойчук приобрели в качестве инвестиции, для сдачи в аренду. Но это было вначале. В ходе проектирования хозяева квартиры сменили вектор интересов и сделали проект для себя в первую очередь и возможной аренды — во вторую.



Мария Бойчук, дизайнер.

— На начальном этапе работы мы общались только с представителем заказчика, который занимается инвестиционными проектами семьи, — рассказывает Мария Бойчук. — Планировали сделать современный интерьер с яркими включениями, привлекающими отпускников, которые ждут от отдыха на море не только релакса. Ситуация в корне изменилась после реальной встречи на объекте с заказчицей — она решила оформлять квартиру для своей семьи и в соответствии с собственными вкусами. В итоге мы создали нейтральный релаксирующий интерьер. Встреча состоялась поздней осенью, в сезон туманов и дождей, и, видимо, это абсолютное спокойствие за окнами квартиры сыграло свою судьбоносную роль и стало главным лейтмотивом проекта. Избежать монотонности помогли контрастные элементы (предметы и элементы мебели, светильники, декор) и выразительный рисунок мрамора на столешнице и кухонном фартуке из кварцевого агломерата.

В качестве напольного покрытия на всей площади квартиры использовали клеевой кварцвинил Moduleo.

TopTop dekor

Ул. 9 Апреля, 88 а,
тел.: 52-54-24;
пр-т Мира, 102,
тел.: 78-60-60;
Советский пр-т, 132,
тел.: 52-25-50,
www.toptop-dekor.ru











При выборе отделочных материалов дизайнер ориентировалась на благородный внешний вид и долговечность.

— Заказчики не исключают возможность сдачи апартаментов в аренду, — комментирует Мария, — поэтому для стен я выбрала декоративную штукатурку, это наиболее износостойкий и ремонтопригодный вид отделки. Ею облицевали все стены вплоть до гардеробной. На пол уложили кварцвиниловую плитку, имитирующую паркетную доску.

Основным элементом обеденной зоны выбрали итальянский стол с керамической столешницей под мрамор и металлическим подстольем с текстурой меди.
В качестве стенового декора использовали зеркала в форме морской гальки, при открытых шторах в них отражается балтийское небо.

Предметы интерьера выбрали по принципу «одного окна» — всю мебель и декор приобрели в одном салоне.

PRESTIGE
МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Калининград, ул. Суздальская, 10, тел.: 58-25-03, www.prestigekd.ru
prestige_interiors

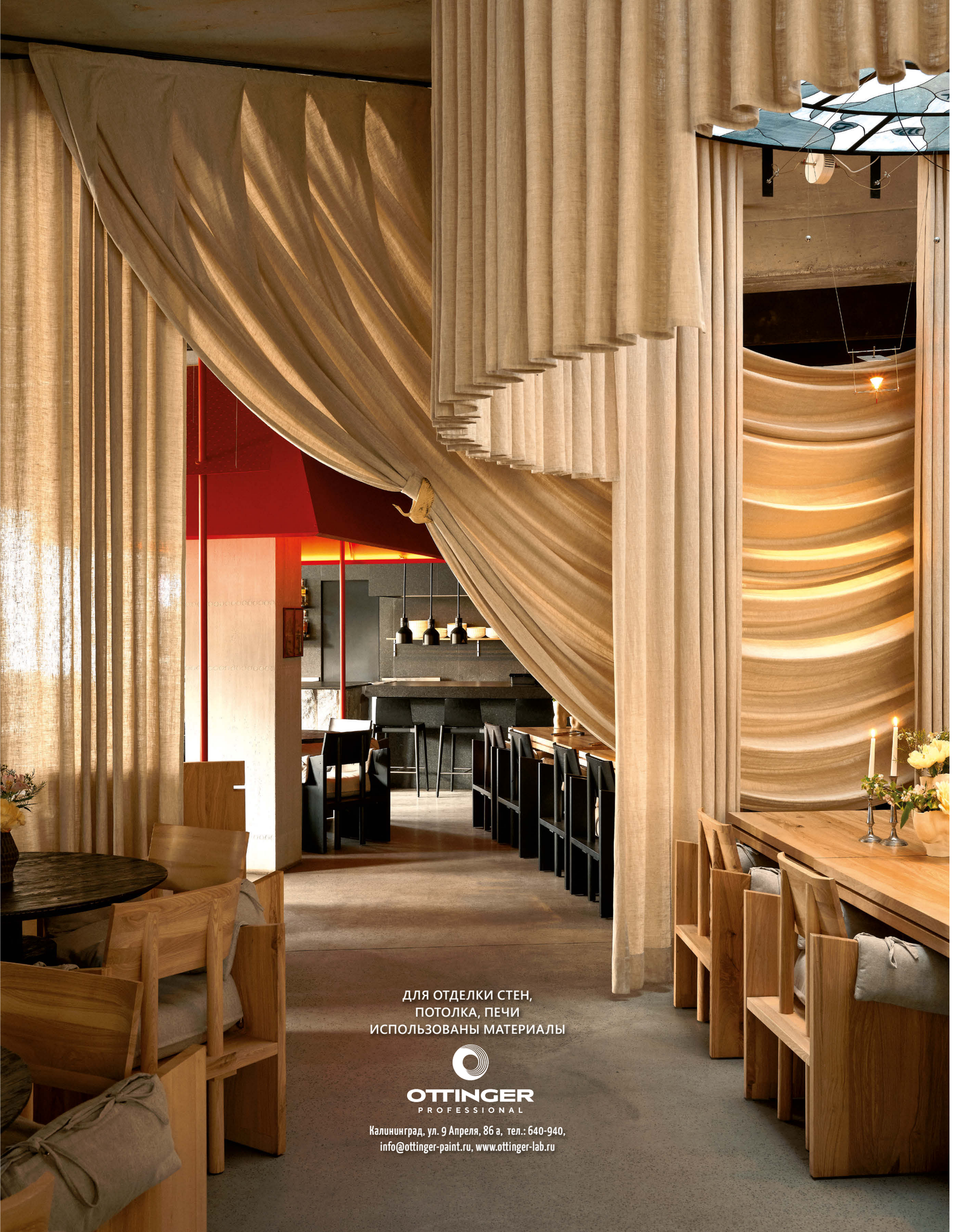


На стенах во всей квартире использовано декоративное экологиччное покрытие итальянского производства.

OIKOS
ecological paints

«Декор-центр OIKOS», пр-т Мира, 108, тел.: (4012) 955-763, 8-963-738-84-48, www.oikos-paint.ru

Участники проекта:
кухня, встроенная мебель, искусственный камень — INSTONE;
штукатурка — «Декор-центр OIKOS»;
двери и плинтусы — Prodoors39;
напольные покрытия — Top Top Dekor;
мебель и декор — PRESTIGE;
шторы, покрывала — «Мир Ткани»;
постельное белье и принадлежности — «Диметра»;
бытовая техника — «Розетка39»;
зеркала — ИП Шмотин;
радиаторы — «Модуль Керамика»;
освещение, ремонтные работы — «АвтоСтрой». КО



ДЛЯ ОТДЕЛКИ СТЕН,
ПОТОЛКА, ПЕЧИ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ

OTTINGER
PROFESSIONAL

Калининград, ул. 9 Апреля, 86 а, тел.: 640-940,
info@ottinger-paint.ru, www.ottinger-lab.ru

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

БЮРО SEEU ОБЪЕДИНИЛО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ПОД КРЫШЕЙ ОДНОГО ГАСТРОХОЛЛА.

Историческое здание торгового дома, построенное в начале XX века в Кранце, несколько лет назад подверглось масштабной реконструкции. Сегодня в Зеленоградске здесь снова располагаются магазины, отель и ресторан — масштабный трехуровневый гастрохолл «Звезды», объединивший четыре культурные и гастрономические традиции: азиатскую, итальянскую, грузинскую и греческую. За архитектурную концепцию проекта отвечало бюро из Санкт-Петербурга SEEU. В основу визуального образа дизайнеры взяли идею взаимодействия культур, материалов и временных слоев.



Через архитектурный фонарь с витражным стеклом вечером можно увидеть звезды. Это исторический элемент здания, которому дизайнеры придали новую жизнь, дополнительно подчеркнув светильником итальянского дизайнера Давиде Гроппи.



текст: **Ольга Синявская** фото: **Дмитрий Цыренщиков**



БАЗА ДИЗАЙНА

Стулья, мягкие сиденья.
Калининград, ул. Горького, 50, тел.: 8-995-257-58-88,
www.bazadizaina.ru base_of_design_

Алтеза

Кресла, столы, скамьи, гардероб, конструкции из дерева.
Калининград, ул. 1812 года, 126, 2-й этаж,
тел.: 8-981-475-51-51, stm39@list.ru, www.alteza39.ru



Бюро SEEU.
Елизавета КОВИН,
Сергей МАСЛОВ,
Евгений ЛИЩИНСКИЙ,
Юлия ИВЛЕВА,
Мария НЕСТЕРЕНКО,
Мария АРТЕМЬЕВА.



— В этом масштабном интерьере мы стремились продемонстрировать, как культуры разных стран и даже континентов исторически развивались через постоянный диалог, — рассказывает архитектор Елизавета Ковин. — При этом мы не воспроизводили национальные интерьеры буквально, а работали с единой архитектурной системой, которая постепенно меняется от одной концепции к другой.

Первый этаж объединяет Италию и Азию, визуальный образ построен на сочетании массивного дерева, натурального камня, металла, бетона. Переход между двумя концепциями очень плавный, основным инструментом зонирования стал текстиль: крупные льняные полотна спускаются с потолка, заменяя перегородки. Формы столов и кресел в разных зонах повторяются, но в зависимости от «национальной принадлежности» меняются их цвет, материал и фактура.



Всю мебель и прочие деревянные конструкции изготовили на заказ из местного ясеня. Для дизайнеров было важно не только использовать локальный материал, но и максимально сохранить его «живым», с естественной текстурой, сучками и трещинками. Некоторые доски дополнительно брашировали, чтобы усилить этот эффект.

Открытая кухня стала важным элементом пространства первого этажа. Огонь, брутальные металлические поверхности и работа поваров становятся частями визуального и пространственного сценария заведения. Многоуровневая конструкция потолка архитектурно усиливает этот образ.





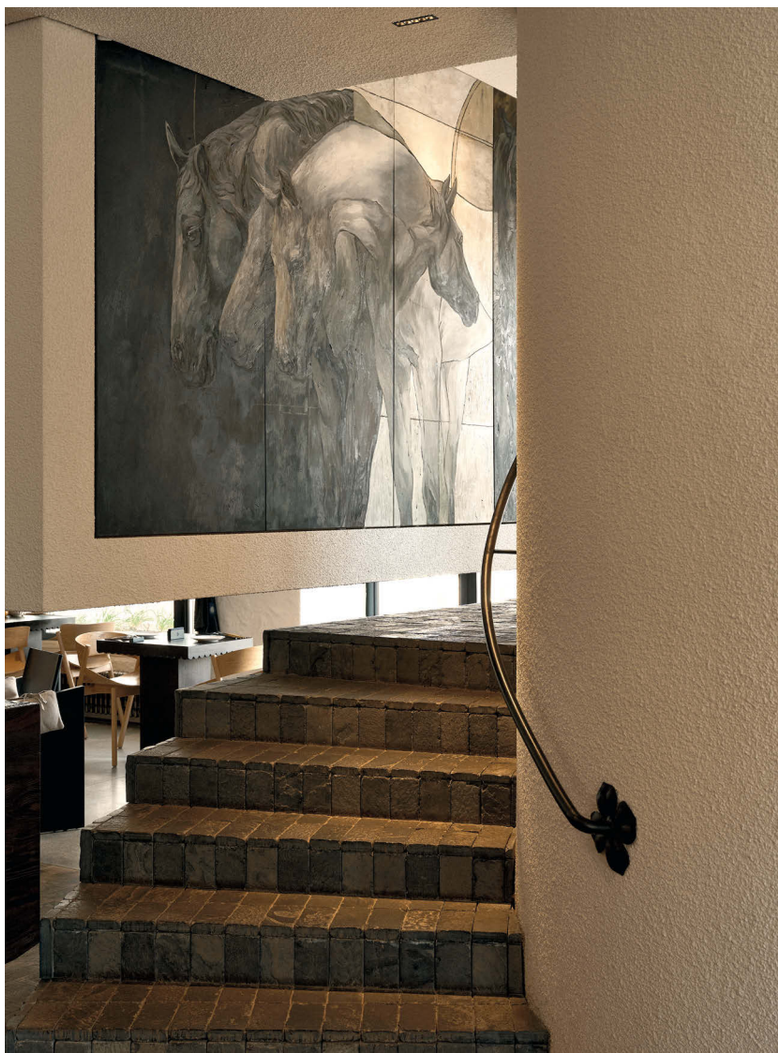
Архитектура второго этажа еще более многослойна. Визуальным прототипом интерьера послужил образ внутреннего двора между домами, характерного для городской среды Грузии. Как и в случае с первым этажом, речь идет не о буквальных цитатах, а об использовании самого принципа грузинского дворика, где разнородные элементы формируют пространство без единого композиционного центра. Здесь такими фрагментами стали бар, открытая кухня, изразцовая печь, посадочные группы разных сценариев. Материалы отделки и мебель объединяют разные временные слои: современное оборудование на кухне и печь, где советская плитка сочетается с изразцами из Кенигсберга и царской России; лаконичная мебель — с классическими винтажными стульями; открытые инженерные конструкции — с ручной вышивкой и кружевом. К слову, текстиль частично привезла из путешествия по Грузии архитектор Елизавета Ковин. В интерьере в целом много ее личных находок: винтажных, антикварных предметов с блошиных рынков.

Очень характерная для Грузии и Греции традиция гостеприимства отразилась в необычном «шахматном» дизайне массивных деревянных столов, которые можно составить в одну большую конструкцию.

Участники проекта:
мебель — «Алтеза», «База дизайна»;
винтажная мебель — «Матисс», PitStock;
изделия из камня — Rebis;
керамика — KAVA; освещение — Poison Spot;
текстиль — Наталья Шолохова.

Отдельное внимание в интерьере уделили освещению — проект выполнила компания Poison Spot, используя культовые модели известных европейских фабрик: Flos, Davide Groppi, Ingo Maurer, Nemo, Vibia.

Образ лошади — животного, которое исторически было посредником культурного обмена между странами, — один из сквозных в этом проекте. Так, главным арт-объектом гастрохолла стало монументальное полотно с изображением лошадей в зоне лестницы. Это авторская работа архитектора Елизаветы Ковин. Каждая лошадь символизирует одну из четырех концепций заведения. KD



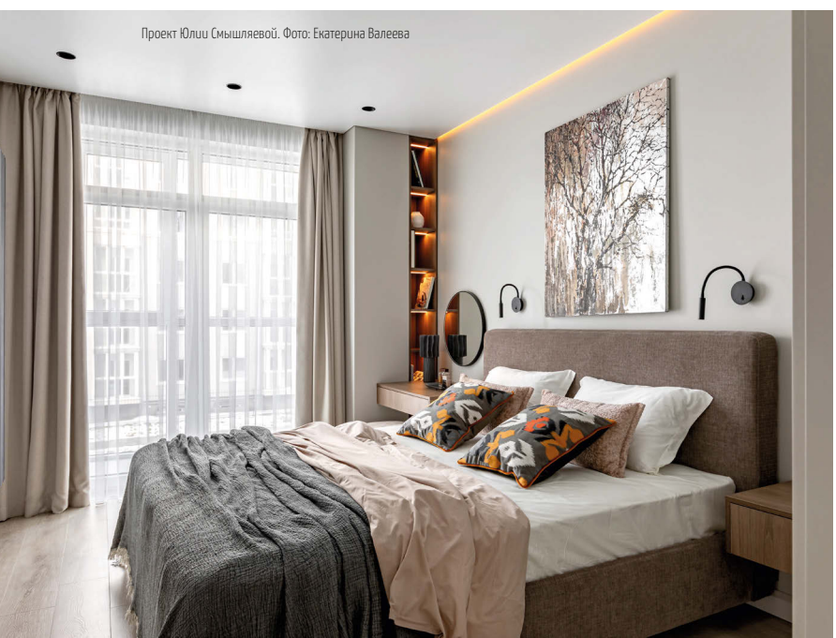
ВАЖНЫЙ, НЕЗАМЕТНЫЙ

ВИДЫ ИНТЕРЬЕРНЫХ ПОДСВЕТОК И ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННЫХ ЖИЛЫХ ПРОСТРАНСТВАХ.



Юлия Смышляева, дизайнер:

— Интерьерные подсветки условно можно разделить на два типа: функциональные и декоративные. Первые обеспечивают общую освещенность пространства. Обычно верхний свет создают с помощью потолочных светильников: трековые системы, споты или встроенные точечные светильники, люстры (последние в современных проектах все чаще становятся декоративным элементом, привлекающим внимание к определенной зоне интерьера, нежели основным источником света). Светодиодная подсветка — один из актуальных вариантов, и если раньше ее использовали как зонирующий элемент или как декоративное решение (при помощи диммеров можно регулировать степень освещенности от приглушенного вечернего до яркого рабочего), то сегодня контурную подсветку нередко используют как основной источник верхнего света. Светодиодная лента закладывается в скрытый профиль по периметру комнаты, одинаково легко интегрируется в потолки из гипсокартона или натяжные полотна. Скрытая контурная подсветка выполняет и декоративную роль — создает эффект «отрыва» потолка от стен, из-за чего помещение кажется выше и просторнее. В выключенном состоянии остается абсолютно незаметной.



Проект Юлии Смышляевой. Фото: Екатерина Валеева



Проект студии интерьера «ИДЕЯ ». Фото: Екатерина Валеева



Проект Софьи Паничевой. Фото: Сергей Мельников

Обычно для освещения жилых интерьеров используются подсветки цветовой температуры 2700–4000 К. Теплый свет 3000 К идеален для зон отдыха: гостиной, спальни и детской. Делает интерьер уютным и мягким. 4000 К — нейтральный белый свет больше подходит для кухни, гардеробной или рабочей зоны. На выбор конкретной цветовой температуры также влияет стилистика интерьера, используемые отделочные материалы и визуальный эффект, которого хочется достигнуть.

Декоративные подсветки делают интерьер более выразительным и многослойным. Скрытые светодиодные ленты подчеркивают текстуры стен, освещают зеркала, ниши, мебель.

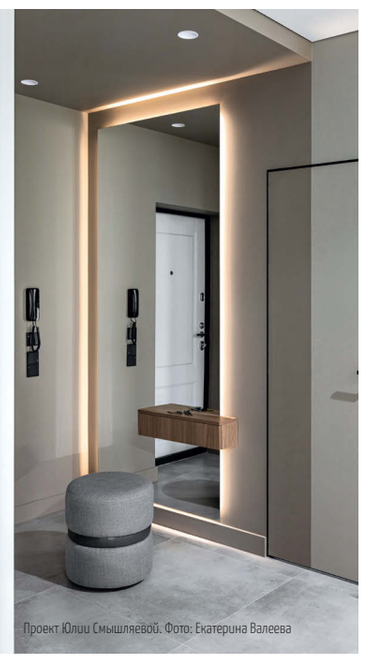
Сегодня подсветку открытых стеллажей, витрин и полок можно назвать если не трендом, то достаточно популярным решением. Это отличный способ повысить градус декоративности проекта. Если, к примеру, сделать мебельную подсветку цветной, то можно радикально изменить восприятие от вечернего интерьера.

текст: Елена Федотова

Контурная подсветка зеркал больше работает на декоративность и не подходит в качестве основного рабочего света для макияжа или ухода за собой, однако может служить дополнительным источником света в спальнях, коридорах и ванных комнатах. Светодиоды, расположенные за зеркалом, визуально отделяют его от поверхности стены, создавая парящий эффект. Чтобы улучшить освещенность помещения, можно расположить светильник перед зеркалом, и это создаст удвоенный световой поток.

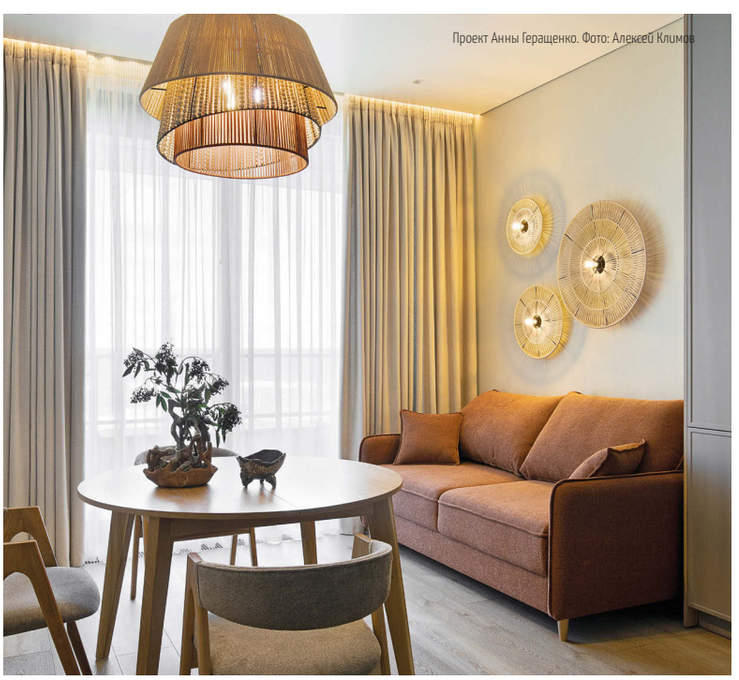


Проект Валерии Букиной. Фото: Екатерина Валеева

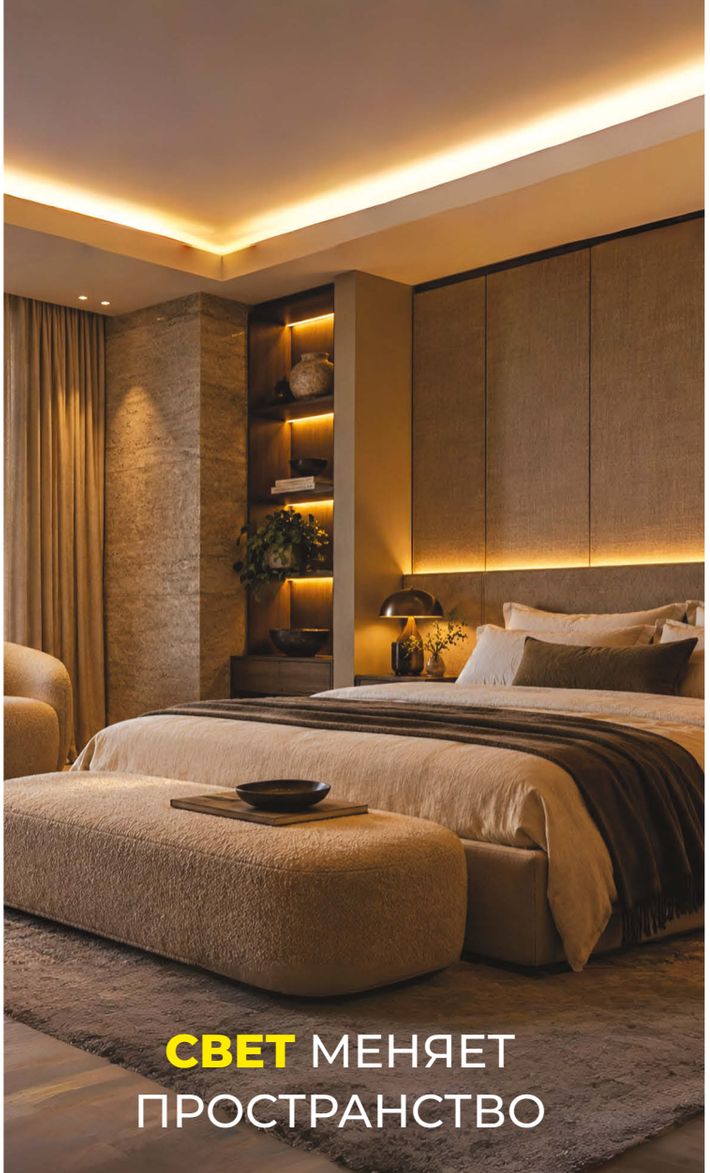


Проект Юлии Смышляевой. Фото: Екатерина Валеева

Еще один вариант декоративного освещения — подсветка оконных проемов. Создается с помощью светодиодной ленты, которая монтируется в шторную нишу над окном и мягко освещает портьеры сверху вниз. Такая подсветка визуально делает комнату просторнее, размывая темную границу между стеной и окном. Создает мягкий фоновый свет (можно использовать как вечерний ночник), а также красивые тени на плотных портьерах, воздушный эффект на тюле. ю



Проект Анны Геращенко. Фото: Алексей Климов



СВЕТ МЕНЯЕТ ПРОСТРАНСТВО



АРХИТЕКТУРНОЕ
ДЕКОРАТИВНОЕ
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

PRO свет

Калининград,
ул. Космонавта Леонова, 75,
тел.: 67-54-41,
info@prosvet39.ru,
www.prosvet39.ru

АВТОРСКИЕ РЕЦЕПТЫ

ПРОЕКТЫ КАЛИНИНГРАДСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ, В КОТОРЫХ МОЖНО ПОЧЕРПНУТЬ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРОВ, ГДЕ ГОТОВЯТ И ОТКРЫВАЮТ НОВЫЕ ВКУСЫ.





ТИХАЯ РОСКОШЬ, АВТОРИТЕТНЫЕ БРЕНДЫ, НАТУРАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРОДУМАННАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ В ПРОЕКТЕ АРХИТЕКТОРА ТАТЬЯНЫ ГЕННЕ.

Это кухонное пространство — часть эстетского интерьера, реализованного архитектором Татьяной Генне в трехкомнатной квартире в районе с историческим названием Амалиенау. В целом проект решен в эстетике минимализма с превалирующим использованием натуральных отделочных материалов и текстур дерева. И это не только пожелание заказчиков, но и дань памяти месту.

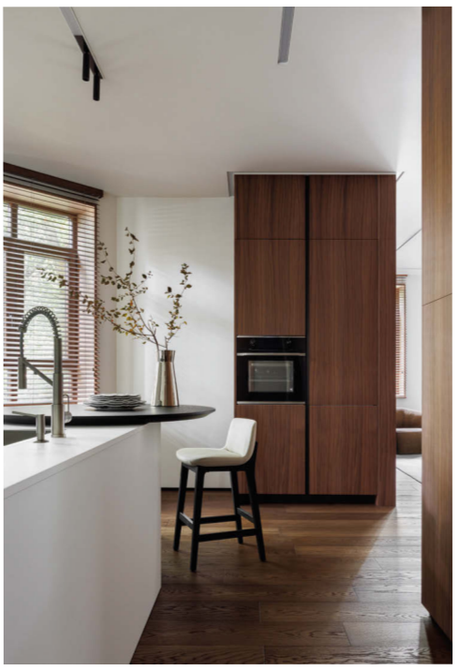
— За окнами квартиры растут невероятно красивые вековые каштаны, чей вид вдохновил меня добавить в монохромную палитру красно-коричневые акценты, которые, безусловно, проявились и на кухне, — рассказывает автор проекта.

Исходная планировка была переосмыслена с точки зрения эргономики и потребностей домочадцев. Пространство гостиной объединили с кухней, сделав столовую группу визуальной связующей двух зон. Архитектор долго определялась с расположением рабочей зоны кухни, в итоге на границе с гостиной установили два высоких пенала, где разместили бытовую технику. Напротив расположили рабочие поверхности. Системы хранения организовали рядом — около окна в высоких шкафах (цвет их фасадов растворяется на фоне стен, не нарушая ощущение простора и легкости). Пеналы с бытовой техникой стали не только зонирующим, но и объединяющим элементом, их фаса-

текст: **Елена Федотова** фото: **Иван Сорокин**



Природные оттенки, навеянные каштанами, проявились в текстурах мебельных фасадов на кухне и лаконичных стеновых панелях Poliform, шпонированных деревом американского ореха. На их фоне выразительно смотрится обеденная группа: стол Flute и стулья Curve от Poliform. Интерьер дополняет модульная архитектурная система Lexington.



ды перекликаются с материалом отделки ТВ-панели в гостиной.

Кухонная мебель и панели от итальянского бренда Poliform выглядят стильно и лаконично. Зона приготовления еды и мойка вынесены на остров, на который также опирается круглая барная стойка из черного вяза. Ее дополнили высокими стульями Ventura Poliform с каркасом из темного дерева и организовали здесь комфортную зону, где приятно выпить чашечку кофе утром или дижестив уютным вечером.

Грамотно продуманное освещение создает комфорт в темное время суток и подчеркивает эстетику пространства. Стойку освещают два спота — это единственные «выразительные» источники света в зоне кухни. За общее освещение отвечают встроенные потолочные треки.

В зоне столовой визуальным центром стал круглый подвесной светильник от Davide Groppi, который в вечернее время акцентирует внимание на столе с мраморной столешницей.

СВОБОДА ДИЗАЙНА POLIFORM PHOENIX.

Phoenix — это культовая модель и оригинальное видение кухонного пространства от известного итальянского бренда Poliform. В концепции фабрики кухня поделена на две самостоятельные зоны. Первая предназначена для повседневного использования: удобные поверхности и системы хранения, когда все в доступе и все под рукой. Вторая — парадная, с большой центральной островной частью, элегантными витринами и обеденной зоной. Идеальна для проведения мероприятий и званых ужинов.



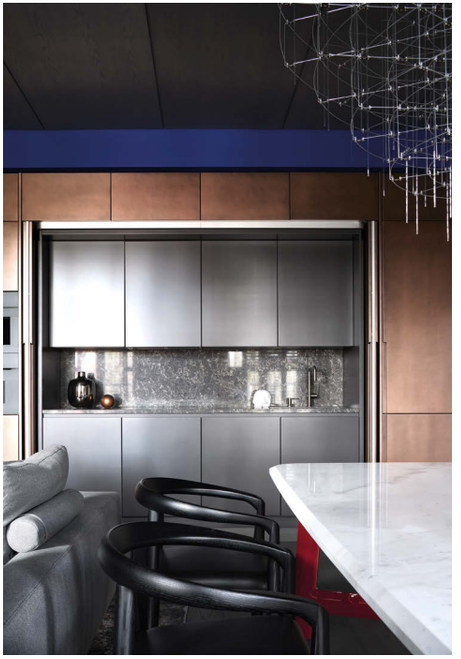


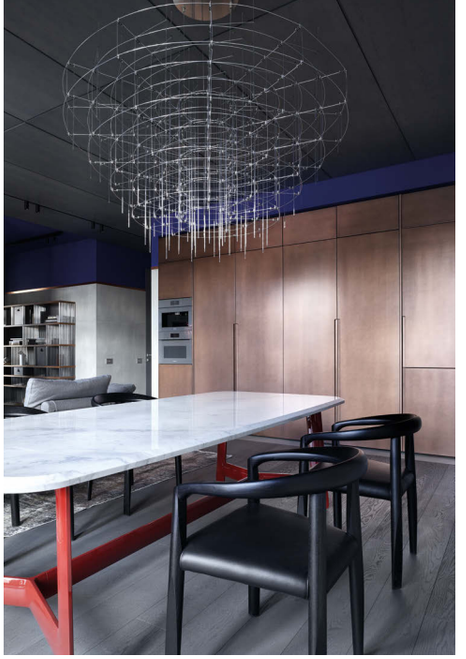
В дизайне использованы натуральные материалы отделки, такие как травертиновый мрамор и безупречные с точки зрения исполнения детали — стеклянные фасады и открытые ниши острова. Также для сохранения стиля и эстетики бренд предлагает использовать шпонированные деревом стеновые панели, превращающие функциональное пространство кухни Poliform в элегантную среду, в которой приятно проводить каждый момент жизни.

TOP OBJECT

Калининград, ул. Театральная, 35,
тел.: 8-9062-376-506,
salon@topobject.ru,
www.topobject.ru







СТИЛЬНАЯ КУХНЯ-НЕВИДИМКА В ПРОСТОРНОЙ ГОСТИНОЙ ПО ПРОЕКТУ МАРИНЫ КУТУЗОВОЙ.

Кухня в современном интерьере молодого человека, заказчика студии «Детали», в считаные секунды способна раствориться в пространстве гостиной, абсолютно скрывшись от глаз.

Изначально кухня в квартире площадью 125 кв. м была обособлена в отдельное помещение, но при этом имела небольшую площадь. Поэтому планировку подкорректировали: объединили кухню с гостиной, сформировав более эффектную и просторную зону.

— Нам не хотелось испортить современный стильный интерьер обычной утилитарной кухней, — комментирует дизайнер, — поэтому рабочую поверхность скрыли за фасадами, которые в закрытом положении имитируют медные стеновые панели. То, что это кухня, выдает только пенал с бытовой техникой, но блок настолько деликатно интегрирован в общую эстетику пространства, что не притягивает к себе внимание и выполняет свое основное назначение — обеспечивать комфортную готовку.

За «медными» панелями разместили минималистичную по дизайну кухню итальянского бренда TM Italia. Верхняя и нижняя базы гарнитура выглядят равновесно и создают ощущение абсолютного баланса. За прямолинейными фасадами без ручек скрыты посудомоечная машина и системы хранения.

Центральный элемент объединенной кухни-гостиной — обеденный стол от B&B Italia на красном металлическом подстолье. Над ним разместили самый зрелищный элемент интерьера — «Шпионскую люстру» (Spy Chandelier) Яна Пауэлса от голландского бренда Quasar. Она собирает все пространство в единую композицию.

Несколько брутальный и в целом сдержанный интерьер построен на контрасте фактур — дерева, бетона, металла и стекла. Стены отделаны декоративной штукатуркой под бетон и частично выкрашены в оттенок Ultra Blue, который особенно выразительно смотрится на контрасте с медью. Потолок отделан шпонированными панелями. Яркие акценты разбавляют монохромную палитру и определяют фокус внимания.



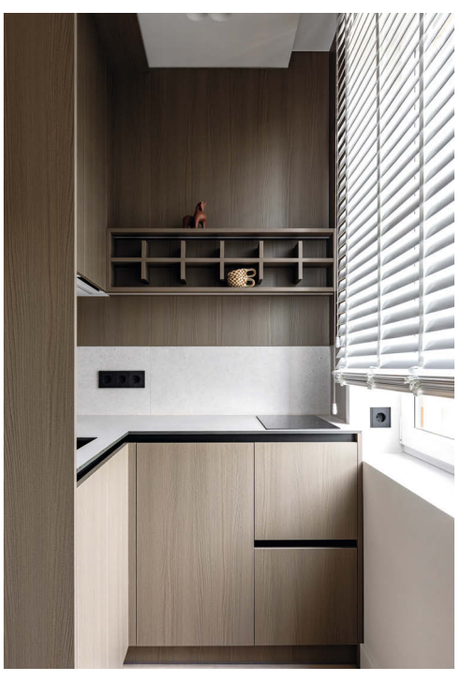
фото: Сергей Ананьев

КОМПАКТНАЯ КУХНЯ В ЭСТЕТИКЕ ГОРОДСКОГО КАФЕ ОТ ЕВГЕНИИ ЕЛИЗАРОВОЙ И КОМПАНИИ GROSS MEBELL.

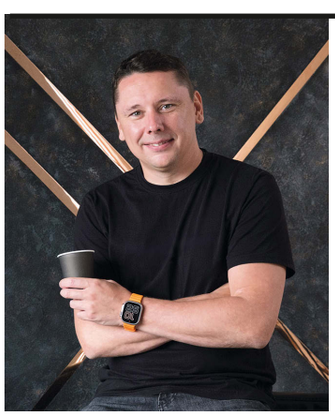


фото: Екатерина Валеева





Заказчица Евгении Елизаровой проживает в Германии. Квартиру в Калининграде приобрела, чтобы проводить здесь отпуск. Кухня, что логично в «интерьере выходного дня», — небольшая, но функциональная. Хотя хозяйка и не планирует много готовить, кухня все равно оборудована всей необходимой техникой. Учитывая габариты, выбрали компактный холодильник, индукционную плиту на две конфорки. Рабочая зона небольшая, но места вполне достаточно для приготовления завтраков и легких ужинов. Хранение организовано в вертикальных пеналах вдоль стены и в верхних шкафах над мойкой. Кухня совмещена с гостиной, что сподвигло уйти от традиционного понимания гарнитура. Хотелось придать помещению образ городского кафе, максимально вписав мебель в жилое пространство. Фасады выбрали из МДФ с текстурой дерева. Стену около обеденного стола оформили керамогранитом, по тону и текстуре близким к декору столешницы и фартука. «Грязную» зону с мойкой спроектировали так, что ее не видно с дивана. При любом ракурсе отсюда просматривается только «нарядная» часть с полкой для декора.



Михаил Терехин, руководитель компании:
— Кухня в этом проекте имеет нестандартную конфигурацию и довольно компактные размеры, поэтому буквально каждый элемент гарнитура важно было максимально наделить полезными функциями. Благодаря продуманной планировке удалось внедрить технологичные решения для хранения. В рабочей зоне предусмотрены шкафы и выдвижные ящики в нижнем уровне. От верхних шкафов отказались (использовали только один над мойкой), заменив их открытой полкой, что сделало композицию визуально более легкой. Вся бытовая техника — встроенная и размещена в пеналах. Важный момент, так как кухня совмещена с зоной гостиной и гарнитур, как и прочую «рабочую» обстановку, необходимо было максимально вписать в цельную картину жилого пространства. Интересный дизайнерский прием — столешница и фартук изготовлены из одного материала, прочного HPL. Наши специалисты выполнили монтаж, максимально эстетично оформив стык компакт-ламината с панелями из МДФ, которыми декорирована стена в рабочей зоне.

Калининград,
ул. Краснокаменная, 42 а,
тел.: 8-911-462-22-13,
zakaz@grosm.ru
grossmebell
grossmebell,
www.grosm.ru



Сюзанна ТАСАЛИЕВА,
основатель студии дизайна интерьера STinterior.

Тел.: 8-921-009-16-75,
susanna0939@yandex.ru
Tasalieva_interiors





ПРОЕКТЫ КУХОНЬ ОТ СТУДИИ STINTERIOR НА РАЗНЫЕ СЦЕНАРИИ ЖИЗНИ И ВКУСОВЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ.

Тихая роскошь в интерьере, созданном для молодой семьи.
Квартира находится в новом премиальном ЖК Калининграда. При проектировании кухни-гостиной ставка была сделана на выразительные детали, которые не перетягивают внимание на себя, а складываются в композицию. Спокойная палитра становится фоном для глубоких оттенков, природного рисунка камня и тактильных материалов. Фартук из мрамора — главный акцент пространства. Его выразительная текстура перекликается с мягким текстилем, рельефным ковром и скульптурным журнальным столиком. Люстра венчает композицию и добавляет интерьеру нарядность.
Здесь хочется задержаться: за неброской элегантностью — продуманный комфорт, за каждым акцентом — свой характер.



Кухня в доме общей площадью 166 кв. м. Проект создавался для постоянных клиентов студии. Сюзанна Тасалиева хорошо знает предпочтения и привычки заказчиков, поэтому интерьер получился «особенно личным». Кухня вышла светлой классической, но не строгой. Лепнина задает четкий ритм пространству, при этом смотрится ажурно и деликатно. Цветовым акцентом стал каменный зеленый фартук с выразительным рисунком мрамора. Его поддерживают бархатная обивка стульев и люстра над обеденным столом — благодаря общей палитре детали не спорят друг с другом, а складываются в цельный образ. В пространстве есть и торжественность, и живое домашнее настроение. Кухня не выглядит излишне парадной: здесь можно готовить, собираться семьей за столом и подолгу общаться. Именно такого ощущения и добивались дизайнеры — элегантного интерьера, красивого не только на фотографиях, но и в обычной жизни.

В квартире выходного дня в Светлогорске для заказчиков из столицы создали уютное пространство, обещающее отдых после насыщенной жизни в мегаполисе: светлое, тихое и наполненное ощущением покоя. Интерьер получился легким, воздушным, с мягкой палитрой и теплыми древесными акцентами. Свет из окна красиво ложится на стены, играет тенями от жалюзи, добавляя пространству глубину. Круглый стол делает обеденную зону уютнее, а синие стулья привносят морской акцент, уместный в квартире на балтийском побережье.
В фокусе внимания — современная многоуровневая люстра цилиндрической формы. Ее контрастное цветовое решение и строгая геометрия подчеркивают элегантность интерьера, а уютный, направленный на стол свет делает пространство более камерным.
Встроенная техника и продуманное хранение помогают сберечь ощущение порядка и простора. Здесь все работает на главное — замедлиться и почувствовать себя в отпуске.







В этой кухне практичность и внешняя эффектность неразделимы. Камень и дерево задают основу интерьера: фактурную, теплую и визуально уравновешенную. Материалы сами по себе стали частью декоративного оформления, поэтому пространство не нуждается в большом количестве дополнительных акцентов.
Успех — в балансе деталей: выразительные поверхности не перегружают интерьер, а декор поддерживает их, не отвлекая от главного. Растения добавляют мягкости и становятся живым акцентом, который связывает природные оттенки камня и дерева. Так кухня остается неотъемлемой частью дома, но при этом выглядит индивидуально. Одни детали работают на удобство, другие — на атмосферу, а вместе создают интерьер, в котором хочется задержаться.

ДЕЛИКАТНАЯ ТЕХНИКА



ВЫВЕРЕННЫЙ ДИЗАЙН, ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ И НАДЕЖНОСТЬ, ДОВЕДЕННЫЕ ДО СОВЕРШЕНСТВА, ОТ НЕМЕЦКОГО БРЕНДА KÖRTING.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ ГЛЯНЦА: ВИЗУАЛЬНАЯ ТИШИНА ОТ KÖRTING SELECTION

Парадокс минималистичной кухни: чем спокойнее фасады, тем громче «звучат» бытовые приборы. Достаточно блика на стекле, чтобы нарушить выверенный ритм. Поэтому технику все чаще выбирают по фактуре, геометрии и работе со светом. Задача современного кухонного дизайна — объединить ее с мебелью общим визуальным языком. Именно такой подход лежит в основе Kitchen Selection — флагманской линейки встраиваемой техники марки Körting. Ее концепция построена на идее визуальной тишины: сдержанные поверхности и продуманные системы управления не спорят с мебельными фасадами. Особо выразительно этот принцип раскрывается в новых индукционных панелях Kitchen Selection и матовом духовом шкафу Körting, близком им по эстетике.

körting

ВАРОЧНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ: МАТОВОЕ СТЕКЛО И СКРЫТЫЙ ИНТЕРФЕЙС

В индукционных панелях HIB 67010 HID M и HIB 97010 HID M дизайнерский замысел начинается с материала. Черная матовая поверхность поглощает отражения, сохраняя глубину цвета даже при ярком дневном свете. За этой визуальной сдержанностью стоит стекло Icontech, разработанное итальянской компанией ILVA Glass. Оно не только меньше бликует, но и устойчиво к царапинам: при испытаниях после 800 перемещений посуды массой 2 кг на поверхности не появилось видимых царапин.

Главный визуальный прием — One Touch Wake (пробуждение одним касанием). Пока панель не приведена в рабочее состояние, на ней видна только кнопка включения. Остальные индикаторы появляются при прикосновении. Если нужно отвлечься от готовки, «Пауза» останавливает нагрев всех активных зон, сохраняя настройки. А функция BRIDGE («Мост») объединяет соседние зоны, чтобы разместить, например, овальную жаровню. Модели с четырьмя и пятью зонами приготовления позволяют подобрать размер панели под композицию кухни.





ДУХОВОЙ ШКАФ: КОМФОРТНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Встраиваемый духовой шкаф OKB 9261 CPGN M продолжает логику «оставаться незаметным» на вертикали. Черное матовое стекло Total Black (тотальный черный) воспринимается как цельный фасад; стеклянная ручка со световой индикацией нагрева подчеркивает контур тонкой световой линией. Цветной TFT-дисплей Full Touch Control (полное сенсорное управление) оживляет строгую геометрию фотографиями блюд и понятным меню, в котором можно сохранять собственные рецепты.

Комфорт ощущается в движении: дверца закрывается мягко, телескопические направляющие упрощают извлечение противней. Функция AIR FRY (аэрофритюр) с сетчатой корзиной создает интенсивную циркуляцию горячего воздуха для хрустящей корочки. Термощуп Food Probe измеряет температуру внутри блюда и отключает шкаф при достижении заданного значения.

В коллекции Körting представлены варочные панели, вытяжки, духовые шкафы, а также встраиваемые холодильник и морозильная камера. Познакомиться с линейкой Kitchen Selection и подобрать технику под конкретный проект помогут в шоуруме «Розетка39» на ул. Озерова, 16 а.

розетка39

Калининград,
ул. Генерал-лейтенанта Озерова, 16 а;
ул. 9 Апреля, 104;
Московский пр-т, 277;
ул. Лейтенанта Яналова, 2 а;
ул. Промышленная, 6,
тел.: 8-981-461-80-29, 57-28-63,
www.rozetka39.ru

ПИШИТЕ СВОЙ СЦЕНАРИЙ

ВЫБИРАЕМ БЫТОВУЮ ТЕХНИКУ ДЛЯ КУХНИ С УМОМ: СОВЕТЫ ДИЗАЙНЕРА И АКТУАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ СЕТИ САЛОНОВ «СОХО».



Полина Уманская, дизайнер:

— Чтобы грамотно спроектировать кухню и распределить основную бытовую технику (духовой шкаф, варочную поверхность, микроволновку, вытяжку, холодильник), я рекомендую отталкиваться от своего сценария жизни, особенностей быта и привычек, начиная с глобальных — как часто и много вы готовите, какую посуду предпочитаете использовать, — и заканчивая мелкими, на первый взгляд незначительными предпочтениями. Не откладывайте этот этап на последний момент, процессы проектирования кухонной мебели и подбора оборудования должны происходить параллельно, а дизайн и функциональность — идти рука об руку.

ВСТРАИВАЕМЫЙ ХОЛОДИЛЬНИК — актуальное решение для современных интерьеров, особенно объединенных пространств кухни и гостиной. Его можно полностью скрыть за фасадом гарнитура, получив визуально цельный интерьер. Стенки шкафа гасят звук компрессора, так что работает такой холодильник заметно тише отдельно стоящих моделей. Выбирайте технику брендов с именем, если для вас имеют значение дополнительные опции вроде отдельной зоны свежести, которая продлевает жизнь продуктам.

Встраиваемый холодильник Samsung BRB38G705EWW благодаря своему объему (389 л) идеально подойдет для семьи из четырех человек, при этом довольно компактен относительно своих габаритов.

Выбор ДУХОВОГО ШКАФА напрямую зависит от образа жизни и привычек семьи. Если кто-то из домашних придерживается принципов правильного питания, обратите внимание на функцию пара или комбинацию пар + жар, которые позволяют готовить без лишнего масла, сохраняя текстуру продукта. Если в семье часто пекут, будут важны точный термощуп и конвекция (от этого, к примеру, зависит, насколько равномерно поднимется и подрумянится пирог).

Духовой шкаф Electrolux EOE8P39H (MealAssist 700 / 72 л / до 300 °C / черное стекло / пиролиз / телескопические направляющие / термощуп / SoftClose). Собрано в Италии.

ИНДУКЦИОННАЯ ПАНЕЛЬ — оптимальный вариант по сочетанию скорости приготовления и безопасности. Нагревается быстрее газовых аналогов и остается холодной снаружи, что особенно важно, если в доме дети. Тем, кто готовит часто и много, для большой семьи, можно рассмотреть модели с пятью-шестью конфорками и гибкими зонами, которые объединяются под крупную посуду (утятницу или казан).

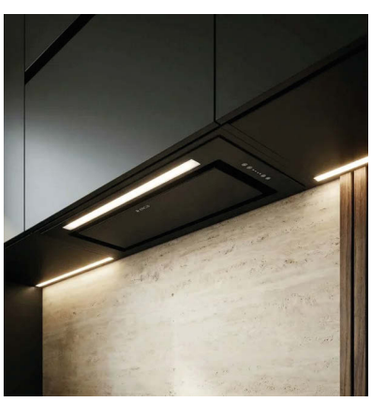
Поверхность индукционная Electrolux EIS62453IZ (SenseBoil700). Премиальный дизайн SaphirMatt. Собрано в Германии.

ПОСУДОМОЕЧНАЯ МАШИНА — то устройство, которое производители техники регулярно совершенствуют. К примеру, в ассортименте качественных брендов есть модели с автоматическим открыванием дверцы для просушки без перегрева посуды, с тихим циклом и умными программами, которые сами определяют загрузку и степень загрязнения. Для семьи, где часто готовят и принимают гостей, если позволяет площадь, разумно брать полноразмерную модель шириной 60 см: справляется даже с крупными сковородами и противнями.

Встраиваемая посудомоечная машина шириной 60 см Bosch SMV4HVX03E, модель с тремя полками, в том числе под столовые приборы.

Мощность ВЫТЯЖКИ — точная математическая величина, которая высчитывается исходя из площади помещения. Уделите внимание этому вопросу, особенно если речь идет о совмещенном пространстве кухни-гостиной. Производители предлагают множество вариантов как акцентного дизайна, так и встраиваемых. Последние удобны тем, что впишутся в любой интерьер.

Полновстраиваемая вытяжка Elica Lane BL MAT/A/72, линейка Elica Lane (разные цвета, ширина, модели с дополнительными модификациями). Итальянское качество, европейская сборка.



Кухня под ключ

COXO.ru

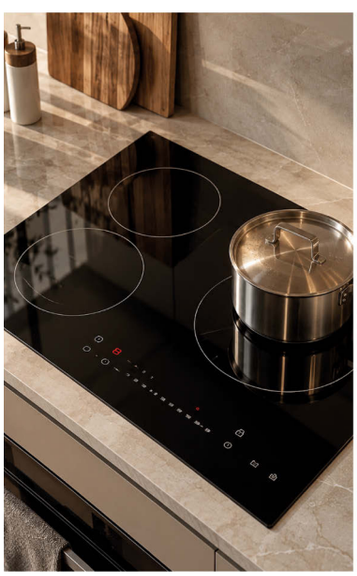


Больше техники — меньше цена!

Создайте кухню мечты вместе с COXO!
Объединяйте бытовую технику в комплект
и получайте выгоду от каждой покупки.

Ваша выгода за комплект:

2 товара	3 товара	4+ товаров
5%	8%	11%









Комбинируйте технику из разных категорий:

духовые шкафы, варочные поверхности,
холодильники, посудомоечные машины.

Ленинский пр-т, 76-82
ул. Баранова, 34, ТЦ «Акрополь»
Московский пр-т, 277 ТП "Восток"
ул. Профессора Баранова 1, ТЦ «Z-форт»

COXO.ru — Кухня под ключ!

Срок действия акции: 31.12.2027г., ООО "Экокомп" ИНН 3904601593 ОГРН 1083925013622. Юр. адрес: Россия, 236023, Калининградская обл. г. Калининград, ул. Третьяковская, 4

Подробности акции

ТРОГАТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН

ОСЕННИЕ КРАСКИ, ПРИНТЫ И СОГРЕВАЮЩИЕ ФАКТУРЫ В МЕБЕЛИ, ТЕКСТИЛЕ И АКСЕССУАРАХ.

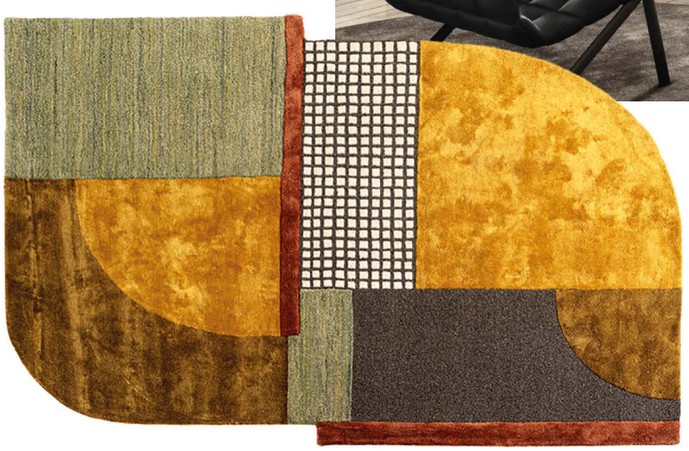




Светильники из коллекции Highrise итальянского бренда Giorgetti выполнены из полупрозрачного стекла теплого коньячного оттенка. Дают мягкий рассеянный свет, идеальный для промозглого осеннего вечера.



Разноцветные модули дивана итальянского бренда Lago дают бесконечное количество вариантов создания дофаминово-полосатой мебели.



Геометричный ковер Seventy бренда KARE Design будто сложила сама природа, «разбавив» опавшие листья клетчатым пледом.



«Ничто не согреет лучше натуральной овечьей шерсти», — решили дизайнеры датского бренда &Tradition и использовали ее в обивке при переиздании культового кресла Little Petra.

текст: **Ольга Синявская**



Рисунок жаккардового пледа Shinlin 160 японского бренда K3 переносит нас в предрассветный осенний лес. Автор медитативного принта — дизайнер Кензо Такада.

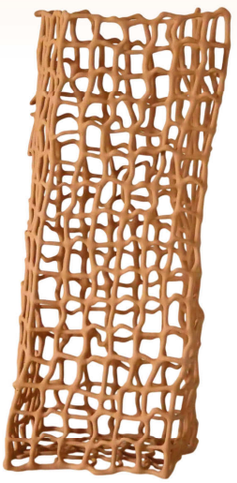


Кресло Miriade итальянского бренда Paola Lenti — работа бразильских дизайнеров Умберто и Фернанду Кампана. Яркий, мгновенно согревающий латиноамериканский характер явно передался этой модели.

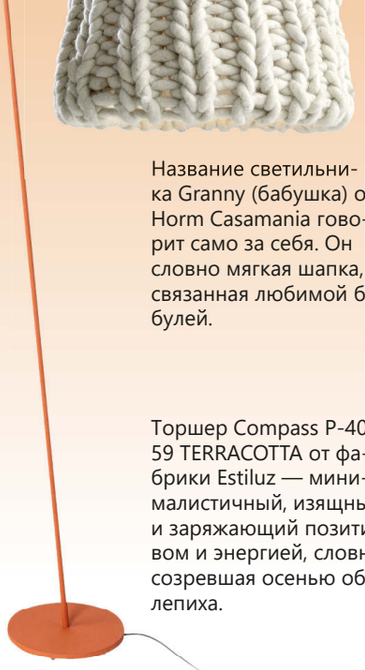


Название светильника Granny (бабушка) от Horm Casamania говорит само за себя. Он словно мягкая шапка, связанная любимой бабулей.





Разрабатывая керамические вазы Coral для LO Contemporary, дизайнер Дзоваг Кочян вдохновлялся узорами и оттенками коралловых рифов. Предлагаем, глядя на них, согреваться воспоминаниями о летнем отпуске.

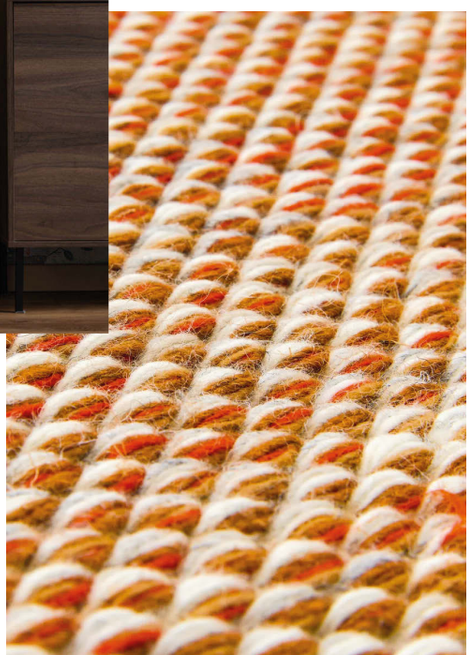


Торшер Compass P-4078 59 TERRACOTTA от фабрики Estiluz — минималистичный, изящный и заряжающий позитивом и энергией, словно созревшая осенью облепиха.





Дизайн обоев-панно Nordic российского бренда Factura рассказывает историю о северной природе, где царит покой, а в воздухе слышится только шелест ветра и дыхание лесов. Когда еще вдохновляться такими пейзажами, как не поздней осенью.



Шерстяной ковер Atlas шведского бренда Kasthall — идеальное воплощение скандинавского уюта. Натуральный, тактильный, теплый и яркий.

Плед из шерсти альпаки Aymara Pattern Grey от датской студии Herman Studio для бренда Form & Refine. Для уютного вечера укрываемся им полностью, как на фото. ю

КУРОРТНАЯ ЖИЗНЬ

ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ЗЕЛЕНОГРАДСКА ДЕНИС КРЫЩЕНКО В ИНТЕРВЬЮ С РЕДАКТОРОМ «КД» ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ, НОВЫХ ЖК, СОВРЕМЕННОМ БЛАГОУСТРОЙСТВЕ И КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ.

— Нужно признать, что Зеленоградск за последние лет 10 сделал качественный скачок, и не только с точки зрения развития туристической инфраструктуры. Город расширил свои границы, появилось много новых жилых районов, и в связи с этим хотелось бы поговорить о таком понятии, как курортная архитектура.

— В своем каноническом понимании курортная архитектура действительно зародилась на балтийском побережье в конце XVIII века и активно развивалась до конца XIX столетия. По сути, в тот период и сформировался облик Кранца, который так привлекает нынешних жителей и гостей города. В Зеленоградске, к счастью, сохранились объекты традиционной архитектуры, их концентрация находится на Курортном проспекте — основной точке притяжения туристов. Что меня как архитектора не может не радовать. Я сторонник того, чтобы беречь историческое наследие, и если уж не возрождать, то грамотно интерпретировать в новом строительстве архитектурные особенности региона. Знаю, многие коллеги со мной не согласны, в Калининградском отделении Союза архитекторов, членом которого я являюсь, мы много дискутировали по этому поводу. Сегодня есть такая тенденция: забыть о прошлом и начать все снова. Но я придерживаюсь другого мнения: если у города есть архитектурная память, ее надо беречь. Да, делать это сложно, необходимо более ответственно подходить к проектированию и возведению новых объектов, уделять больше внимания деталям и качеству, но есть примеры, которые показывают, что это возможно и востребовано. Например, отель «Гранд Монополь», построенный пару лет назад на первой линии у моря, практически полностью повторяет внешний облик отеля «Монополь», который существовал в этой части города до 1945 года. И такая имитация историзма в этом случае целесообразна.



— Сейчас на внешний облик здания влияет не столько архитектор, сколько застройщик, и это, можно сказать, боль. Как, по вашему мнению, сделать так, чтобы в курортном городе появлялось больше «открыточных объектов», которые привлекают и запоминаются?

— В том, что «Гранд Монополь» реализовали именно в этом виде, — заслуга инвестора, который принял решение строить в таком ключе. Но и городские власти смогли повлиять на ситуацию. Дело в том, что это не объект капитального строительства, поэтому все решения по его возведению принимались не на областном, а на местном уровне. Было представлено несколько проектов, и мы выбирали тот, который, на наш профессиональный взгляд, в большей степени подходит этому месту. Мы настояли на ряде моментов — например, что на здании обязательно должны быть венчающие драконьи головы. И они появились. Но этот объект скорее исключение из сложившихся правил. Муниципальные власти не могут влиять на застройщика в той степени, в которой бы нам хотелось, но вести конструктивный диалог с застройщиком мы можем, пытаться убеждать строить сообразно месту, его историческому контексту. Я не уверен, что люди через сто лет будут ходить по улицам нашего города и фотографировать ту архитектуру, которая сейчас транслируется как современная.



Отель «Гранд Монополь», построенный в исторической стилистике Кранца.



Вид на город.

— Мне как раз хотелось бы поговорить про современный Зеленоградск. Как город будет продолжать расстраиваться?

— Зеленоградску есть куда расти, и масштабные проекты тоже есть.

Если говорить о строительстве новых ЖК в прибрежной части, близко к морю, то в пределах города мест практически не осталось. Есть пока не освоенный земельный участок в направлении Малиновки, рядом с жилым комплексом «Атлантис» (ул. Гагарина), где будут построены многоквартирные дома в аналогичной стилистике. Жилая застройка будет преимущественно развиваться в северном направлении. Очень перспективный район Сосновка: много свободных площадей, интересный ландшафт, старый парк имения Бледау, известного с XV века. Мы сделали проект благоустройства, при его разработке использовали карты 1939 года. Там сохранилась ротонда, вековые деревья — некоторым около 250 лет, они в свое время свозились со всего мира. Среди них мы запетляли деревянные дорожки, обустроили дренажное озеро, фонтан. Рядом будем делать дендропарк, подрядчик уже начал прокладывать инженерные сети. Вокруг вот этого зеленого ядра и будет развиваться территория. Хорошее место. Рекомендую посмотреть.

текст: **Елена Федотова** фото: **Амирхан Сулейманов**

— Кроме жилых домов там могут появиться гостиничные или санаторные комплексы (эта тема снова набирает популярность) по принципу «город в городе», когда можно не выходить за периметр района?

— Для туристов это малопривлекательная территория, вряд ли кто-то захочет жить в 3,5 километра от моря, все хотят иметь пляж в шаговой доступности. Там будет преимущественно жилая застройка высотностью 4–6 этажей. Как дома будут использоваться — выбор покупателей: постоянное, сезонное проживание или аренда. С точки зрения экономического комфорта для муниципалитета будет очень хорошо, если появятся «коренные» жители. Это новые рабочие места, специалисты, которых сейчас не хватает в определенных сферах деятельности. Поэтому в генеральном плане развития территории предусмотрены школьные и дошкольные учреждения, вся сопутствующая социальная инфраструктура. Как будет выглядеть новый район, сейчас можно только фантазировать, благо здесь хороший застройщик, и, когда он будет выходить на финальное проектирование, мы обязательно будем встречаться с руководством компании и обсуждать, какую архитектуру там можно реализовать.

Для туристов, желающих жить на первой линии у моря, сейчас завершается строительство Princesse Royal — премиального гостиничного комплекса со спа-центром и ресторанами (долгое время на этом месте был недострой, участок принадлежал «Газпрому». — *Прим. ред.*). К слову, на этом месте, по сути, и началась история Кранца как бальнеологического курорта. Здесь была построена первая грязелечебница для тех, кто приезжал лечиться на воды.

Есть и более масштабный проект — «Белая Дюна», около Поваровки. Это тоже Зеленоградский район. Новый всесезонный курорт: отели и санатории на 10,8 тысячи номеров, аквапарк, прогулочные зоны… Альтернатива существующим историческим курортам, где специалисты в области современной архитектуры могут показать все свое мастерство и талант. И вот здесь я поддержу коллег, которые отстаивают идею всего нового, тут можно поэкспериментировать, сделать архитектуру яркой, запоминающейся, эталоном XXI века. Лично мне очень нравится футуризм, все, что связано с бионическими формами.

— Глядя на то, что сейчас происходит с Зеленоградском, можно обоснованно, на примерах подискутировать, что такое «комфортная среда». В городе появилось много новых зон отдыха, красивых локаций. К слову, реконструкция променада наделала много шуму, только ленивый не высказался по поводу вертикальных скамеек и островков отдыха с параметрическими скамейками и солнцезащитными конструкциями-лопухами.

— Некоторые мои коллеги в шутку их прозвали «психоделическими грибами». На самом деле это стилизованные сосны. То, что проект вызывает споры, это уже хорошо. Меня просто захейтили этими вертикальными скамейками, хотя в них нет ничего удивительного. Они установлены на набережных в Швеции, Австралии как дополнение к обычным скамейкам, чтобы отдыхающие, кто не может или не хочет присесть, смогли на них опереться и с комфортом любоваться морем. Любопытно, что именно этот небольшой элемент масштабного проекта «Янтарный талисман» вызвал столько обсуждения.

— Расскажите про проект, кто его автор?

— Давайте лучше прогуляемся по набережной, дождь закончился, и у нас есть возможность полюбоваться осенним Зеленоградском. А я по пути все расскажу и покажу. «Янтарный талисман» — проект благоустройства променада и прилегающих к нему Санаторского парка, Аллеи дружбы, пирса. Автор — я. Мы занялись его разработкой более трех лет назад. Помню, как сидел по ночам, до пяти утра, чтобы успеть все подготовить и представить его на Всероссийском конкурсе проектов по созданию комфортной городской








3


1









1. Часть нового променада с вертикальными скамейками.
2. Курортный проспект.
3. Ключевой элемент проекта «Янтарный талисман» - «авандюна» с параметрическими скамейками.
4. Современный ЖК на въезде в город и перспективная территория для благоустройства возле дренажных прудов.

среды. В 2023 году мы в этом конкурсе победили, муниципалитет получил на реализацию «Янтарного талисмана» федеральный грант, а также областное софинансирование.

Передо мной как архитектором стояла достаточно амбициозная задача — создать проект городского благоустройства с учетом передовых тенденций в области урбанистики. Мне хотелось, чтобы это был знаковый для Зеленоградска проект, отражающий уникальность балтийской природы и города в целом. Так на променаде появилось 9 рукотворных авандюн с параметрическими скамейками (их общая протяженность 250 метров), с возвышающимися над ними стилизованными соснами и интегрированными клумбами, в которых высажены травы и цветущие растения. Также были предусмотрены вертикальные скамейки, они предлагают новые формы отдыха — может, и непривычные нам, но удобные, чтобы остановиться на минутку перевести дух. Я часто выхожу на променад и просто наслаждаюсь, видя, как люди отдыхают на наших авандюнах: кто-то сидит, кто-то лежит, получая удовольствие от Балтики.

Мы полностью переоборудовали променад: сделали новое мощение пешеходной зоны и велодорожек, освещение — установили более полусотни стильных фонарей, по форме напоминающих травы, растущие на дюнах. Убрали с променада все торговые павильоны, таким образом сделав его еще более комфортным для прогулок. Изменения коснулись и пирса, уходящего в море. Мы не просто обновили настил, но и сделали часть его прозрачным. Я называю этот элемент «окном в Балтийское море». Хотели сделать настил полностью стеклянным, но не рискнули, далеко не все отдыхающие отважатся прогуляться над волнами.

К работам мы приступили 29 января 2025 года. Сейчас проект практически полностью завершен, остался один зрелищный элемент — наземное панно «Янтарный талисман», символ всего проекта. Композиция расположена при выходе с Аллеи дружбы на променад, неподалеку от бювета «Королева Луиза». Это дерево, выложенное оранжевой и желтой смальтой, на фоне гранитной плитки. Буквально пара недель — и мы закончим все работы в этой локации. Думаю, это место станет знаковым для города, не лишенным романтизма, можно прийти, к примеру, и загадать желание. Надеюсь, у всех сбудется.

— Я смотрю на променад Зеленоградска и вижу современный курорт. Он сильно преобразился за последние годы. Курортный проспект — самая цитируемая улица в туристических справочниках и у блогеров. Теперь вот «Янтарный талисман». Городу, можно сказать, повезло с главным архитектором, вы же по образованию дизайнер архитектурной среды, окончили Казахскую головную архитектурно-строительную академию по этой специальности.

— За формирование среды мне пришлось взяться, когда я стал руководителем управления архитектуры Зеленоградского округа семь лет назад. До этого всю жизнь занимался архитектурным проектированием по заказу застройщиков: проектировал многоквартирные и индивидуальные дома, гостиницы. Был в моей практике период, когда я занимался дизайном интерьеров.

В Калининградскую область переехал в 2012 году из Алма-Аты, мои проекты реализованы в Калининграде, Гурьевском районе, но больше всего в Зеленоградске, где я живу в последние годы. Считаю, что архитектор должен быть резидентом той территории, на которой проектирует, тогда ты понимаешь контексты, ощущения и потребности людей, чувствуешь место. Помню, как в 2008 году мы с женой впервые приехали в Зеленоградск на отдых, сидели в кафе, и я тогда подумал, как классно было бы жить в таком уютном городке у моря, заниматься здесь архитектурой. Можно сказать, послал запрос в космос. Я обожаю этот город, это мой дом. Хочу здесь встретить шикарную старость, любуясь балтийскими закатами. ко

ПЕРВЫЙ ВЫХОД

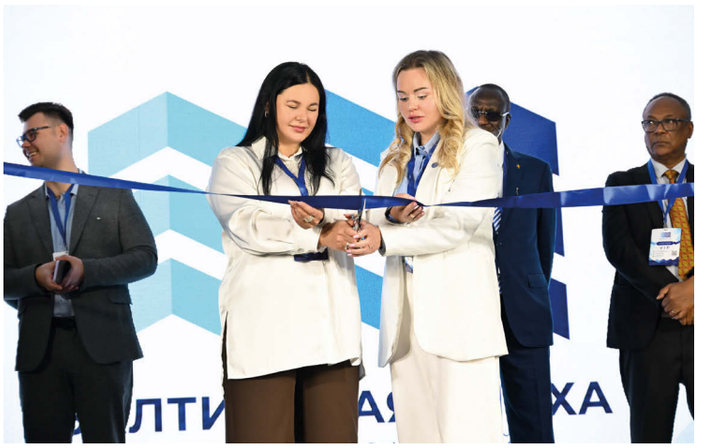
НА ВЫСТАВКЕ «БАЛТИЙСКАЯ ЭПОХА» «КД» ВЫБРАЛ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КОНЦЕПЦИИ, ДИЗАЙНЕРСКИЕ КАПСУЛЫ И НОВИНКИ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ.

Мероприятий такого масштаба для профессионалов сферы строительства и дизайна Калининград не видел уже давно. Чтобы организовать первую выставку «Балтийская эпоха», объединились в команду несколько энтузиастов-руководителей строительных компаний и девелоперов. Площадку тоже выбрали амбициозную — стенды участников разместились в локациях «Ростех Арены». За два дня выставки здесь продемонстрировали новинки, фишки ассортимента и уникальные решения более 200 компаний. Экспозицию и мероприятия деловой и образовательной программ посетили порядка 5000 человек. Особое внимание «КД» на «Балтийской эпохе» привлекли авторские капсулы калининградских дизайнеров. Местные профи представили собственные тематические концепции пространств, а реализовать их на стендах помогли производители, салоны и бренды не только Калининграда, но и других регионов России.















текст: Ольга Синявская фото: Амирхан Сулейманов



КОД КЕНИГСБЕРГА

Архитектор Татьяна Губарь предложила современное прочтение аутентичного кенигсбергского интерьера. Гостям представили на стенде не реконструкцию, а новое видение с отсылками к быту ушедшей эпохи. В подобной концепции нельзя было обойтись без кирпичной кладки (материал оригинальный, немецкий, с клеймами завода-изготовителя, датированными началом XIX века), ее поддерживает натуральная паркетная доска. Богатая антикварная люстра, классическая мебель, чугунный радиатор, ковры в восточном стиле — дань эпохе, а вот камин и жалюзи на окнах — уже современные, но при этом отлично «дружат» с обстановкой, стилизованной под историческую. Декоративная скульптура коня — еще одна отсылка к жизненному укладу респектабельных кенигсбержцев. Верховая езда была одним из самых популярных развлечений в столице Восточной Пруссии.

ВЫШЕ, СВЕТЛЕЕ

Актуальные решения для потолков и инновации для стен от «НА-ПО».

Компания «НА-ПО» продемонстрировала свои возможности в рамках двух авторских стендов. В капсуле «Сплетение» (дизайнер Денис Воробьев) установили матовый натяжной потолок, интегрировали светильники и декор в виде листьев. На стенде с концепцией зоны релакса от Лины Язовских также установили матовый натяжной потолок и споты с узким углом засвета (порядка 24°) от бренда Maytoni, которые подчеркнули декоративные растения в углах инсталляции. Для подсветки водопада и декоративной маски на стенде использовали специализированную светодиодную герметичную ленту типа wallwasher. С ее помощью можно создать идеальный направленный свет, что позволяет точечно подчеркивать интересный декор. Интеграция и подключение системы водопада — также работа «НА-ПО».

На своем собственном стенде компания представила новую технологию отделки стен архитектурным текстилем. В так называемые «тихие стены» можно интегрировать розетки, закладные под мебель, технику, при этом материал при монтаже «забирает» всего 12 мм пространства. В панели встроена специальная войлочная мембрана, которая хорошо искажает или полностью глушит звуковую волну, тем самым убирая эхо в помещении. Материал имеет сертификат пожарной безопасности, подходит для коммерческих интерьеров и жилых помещений, создавая акустический комфорт. Панели антивандальные, легко очищаются от загрязнений, не боятся механических повреждений, а при необходимости отдельные элементы легко можно заменить. Важное преимущество «тихих стен» — скорость отделки без этапов грязных работ. К примеру, помещение площадью 15 кв. м можно полностью оформить текстилем за два-три дня, а при отсутствии большого количества дополнительных элементов (розеток, выключателей) даже за сутки. Монтаж осуществляется максимально чисто. В ассортименте «НА-ПО» большой выбор цветов и фактур панелей.



NA-PO

Тел.: 771-252, 8-9814-771-252,
NA-PO39@mail.ru
na_po39



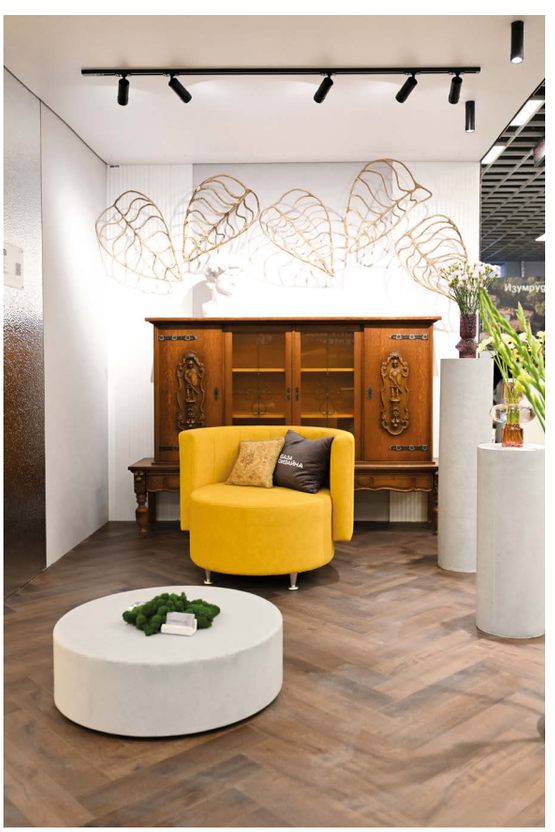
ПОЛНЫЙ РЕЛАКС

Дизайнер Лина Язовских предложила свое видение релакс-зоны, которая отлично вписывается в различные общественные пространства: холлы гостиниц и отелей, фойе ресторанов, спа-салонов и бьюти-клиник. Главная идея — замедлиться, отключиться от будничной суеты и настроиться на предстоящий отдых. Точкой притяжения взглядов стал водопад, вокруг которого выстроили остальную визуальную концепцию. Для отделки стены в зоне водопада выбрали влагостойкие стеновые панели из каменного композита, а в роли природного декора выступили живые растения.

СПЛЕТЕНИЕ

Так назвал свою авторскую капсулу дизайнер Денис Воробьев, решив провести аналогию между созданием интерьера и составлением букета. Как и в модных флористических композициях, на стенде сплелись различные стили, эпохи, материалы. Яркое желтое кресло современного дизайна сочетается с антикварным семидесятилетним комодом, декоративная штукатурка — с реечными и бамбуковыми панелями с эффектом водной ряби, а бетонные подиумы — с изящными светильниками из стекла.





КАПСУЛА ВРЕМЕНИ

Дизайнер Анна Хорохонова предложила гостям выставки остановиться и подумать о прошлом, настоящем и будущем. Ее «Капсула времени» погрузила посетителей в уютное пространство, где можно отключиться от спешки. Комфортная мягкая мебель, фактурный текстиль, теплая гамма капсулы способствовали созданию настроения, а чтобы «заякорить» впечатления, для гостей приготовили специальные открытки-флаеры с воспоминаниями о прошлом, погружениями в настоящее и напутствиями в будущее. Главным символичным декором капсулы стали часы в разнообразных вариациях.

ЭФФЕКТНАЯ КРАСКА

Лаборатория цвета Ottinger презентовала новинку ассортимента.



Калининградский бренд презентовал продукт, который многие профессионалы давно ждали, — Ottinger Decoputz Texture. Это декоративная акриловая краска для фасадов и интерьеров, которая решает много задач и дает сразу несколько возможностей для оформления выразительных поверхностей. С помощью материала можно создавать на стенах самые популярные дизайнерские эффекты: травертин, мармарин, бетон — и даже «нарисовать» карту мира.
Краска рекомендуется для нанесения на бетонные, кирпичные, цементные и цементно-известковые основания, а также гипсокартон, подходит для внутренних и наружных работ. Среди дополнительных преимуществ материала, которые оценят профи, — устойчивость к капризам погоды, высокая адгезия. Фактура формируется сразу после нанесения материала при помощи структурного валика, шпателя или другого декоративного инструмента.

OTTINGER PROFESSIONAL

**Калининград,
ул. 9 Апреля, 86 а,
тел.: 640-940,
info@ottinger-paint.ru,
www.ottinger-lab.ru**

Значительная часть выставки была посвящена теме строительства, в том числе и индивидуальных домов. На уличной площадке свои экспозиции развернули калининградские компании, предлагающие небольшие дома, подходящие как для постоянного проживания, так и временного в период дачного сезона. Компания «Русское древо» продемонстрировала быстровозводимый дом с каркасом из двутавровых балок из березовой фанеры, которая обеспечивает





высокую прочность, стабильность и надежность конструкции. Проект под названием micRoDomus (размер дома 7,2 х 2,9 х 5,6 м) представили в виде открытого каркаса.

— Готовый интерьер и фасад увидеть проще всего, — комментирует директор компании Руслан Дьяченко. — Нам хотелось показать то, что впоследствии будет скрыто, самое важное, из чего собран дом, чтобы посетители могли оценить конструкцию, соединения и принцип сборки дома в деталях. Площадь нашего дома чуть больше 20 кв. м, но высота 5,6 м дает возможность сделать второй «спальный» этаж.

Компания «Ван Эко» представила индивидуальный дом, возведенный с использованием технологии бескаркасного арочного строительства. По сути, это жилой модуль, который собирается в заводских условиях и привозится на стройплощадку уже готовым. Дом не имеет привычной всем кровли, ее замена бескаркасной конструкцией позволяет обеспечить стопроцентную герметичность строения. Фундамент для данных домов строится по облегченной технологии, что позволяет снизить его себестоимость.



MERCURE
ОТЕЛЬ
КАЛИНИНГРАД
ЦЕНТР

НОВОГОДНЯЯ «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ» В MERCURE КАЛИНИНГРАД ЦЕНТР

ВСТРЕЧАЕМ 2027 ГОД ЯРКО ★ КРАСИВО ★ С НАСТРОЕНИЕМ ЛЮБИМОГО КИНО!



В ПРОГРАММЕ ВЕЧЕРА:

праздничный гала-ужин
от шеф-повара отеля

шоу-программа
и интерактивы от ведущего

выступление
шоу-балета «Бархат»

музыкально-комедийный
номер

шоу мыльных пузырей

живая музыка
от кавер-группы «Мэджик»

танцевальная
программа от DJ;

поздравление
от Деда Мороза
и Снегурочки

тематическая фотозона
«Без пяти двенадцать»

детская зона
с профессиональными
аниматорами

КУЛЬМИНАЦИЯ ВЕЧЕРА -
встреча Нового года
под бой курантов
и любимую песню
«Пять минут».

ЭСТЕТИКА 50-Х, ЛЮБИМАЯ МУЗЫКА, ЛЕГКИЙ ЮМОР, ТАНЦЫ И ТО САМОЕ ВОЛШЕБНОЕ ОЖИДАНИЕ ПОЛУНОЧИ!

СТОИМОСТЬ:
взрослые – от 26 000 руб. за персону;
дети (4–11 лет) – 18 000 руб.
Количество мест ограничено.

MERCURE КАЛИНИНГРАД ЦЕНТР
Калининград, Озёрный проезд, 2
8 (4012) 55-88-00
ha336@accor.ru

6+



Александр БАРСУКОВ,
руководитель компании «Барсуков и партнеры».

Разработка дизайн-проектов, все виды строительных и отделочных работ по воплощению любых дизайнерских проектов.

Тел.: 8-9062-15-77-50, a_barsukov@bk.ru, www.alexandr-barsukov.ru



Карина ЕРЕМИНА,
Валерия РОМАНОВСКАЯ,
дизайнеры, основатели студии «ИДЕА дизайн интерьера».

Создаем и реализуем идеальные интерьеры для жизни, отдыха, работы.

Тел.: 8-931-605-65-40, 8-921-611-25-82, 8-921-006-01-61, idea@dsgn39.ru, www.ideadsgn.ru



Анастасия ВЕЛИЧКО,
дизайнер.

Разработка дизайн-проектов жилых и общественных интерьеров. Авторское сопровождение проекта.

Тел.: 8-901-963-45-79, welldesign39_interior.tilda.ws
welldesign39_interior



Анастасия ПРИМАК,
дизайнер, архитектор,
член Союза дизайнеров России.

Разработка дизайн-проектов жилых и общественных интерьеров, авторский контроль. Архитектурное проектирование.

Тел.: 8-905-243-11-84, design-prim@mail.ru
anastasya_design_klgd



Анастасия МЕТЕЛЬСКАЯ,
дизайнер.

Дизайн жилых и общественных пространств. Разработка дизайн-проекта, авторский надзор.

Тел.: 8-911-856-61-14



атмосфера
мебель & дизайн

НАДЕЖНЫЙ ПАРТНЕР!

кухни гардеробные столы
мебель для ванных прихожие



Калининград,
ул. Сержанта Колоскова, 12,
тел.: 75-68-52,
www.atmo39.ru



Алена ЧАШКИНА,
основатель дизайн-студии CHASHKINA INTERIOR,
член Союза дизайнеров России, ADDI, международных ассоциаций AIPI (Италия), BIID (Англия).

Архитектурное проектирование. Разработка и реализация под ключ дизайн-проектов частных и общественных интерьеров. Авторский надзор.

Тел.: 8-921-264-04-40, 8-931-600-05-15, alenachashkina@yandex.ru, www.chashkina.com



Максим ШИРВАНОВ,
руководитель дизайн-студии «7 Точек».

Интерьер. Отделка. Корпусная мебель.

Тел.: (4012) 39-12-14, 8-911-450-74-18, 7points@mail.ru, www.7points.ru



Мария БОЙЧУК,
дизайнер интерьеров.

Дизайн интерьеров частных и общественных помещений. Авторский надзор. Полный комплекс ремонтных работ. Менеджмент проектов. Опыт в работе 19 лет, более 300 проектов.

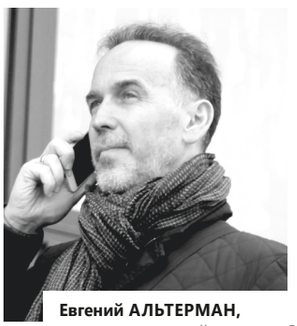
Тел.: 8-911-073-55-74, Avtostroi39.ru@mail.ru, www.avtostroi39.ru mb. interior



Асия ОРЛОВА,
архитектор, дизайнер,
член Союза дизайнеров России.

Дизайн, проектирование частных и общественных интерьеров, авторское сопровождение объектов.

Тел.: (4012) 37-41-62, 8-963-738-41-62, a.orlova.info@bk.ru, www.asiaarh.ru



Евгений АЛЬТЕРМАН,
руководитель дизайн-студии «Студио А».

Создание дизайн-проектов индивидуальных интерьеров и их реализация. Авторское сопровождение. Комплектация мебелью, оборудованием.

Тел.: 8-981-463-60-74, studioa@inbox.ru, www.studioa39.ru studioa39 e.alterman Bē studioa39



Оксана ЛУКАШУК,
дизайнер, студия интерьеров «Эскиз».

Разработка и реализация дизайн-проектов частных, общественных интерьеров, авторский надзор.

Тел.: 8-911-453-17-17, svd2003@bk.ru, www.skizze.ru oksana.lukashuk.design39



Евгений КУПРЕШКИН,
руководитель студии «ВВерх», член Творческого союза художников России.

Разработка жилого и общественного интерьера. Полная комплектация объекта. Авторский надзор.

Тел.: (4012) 33-52-10, e.kupreshkin@gmail.com, www.vverh.net



Алла ПЛАТОВА,
дизайнер.

Проектирование жилых и общественных помещений, авторское сопровождение, подбор материалов. Ландшафт.

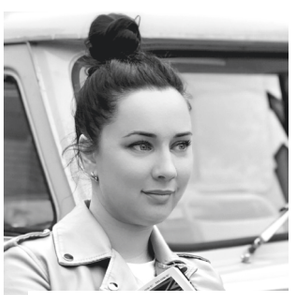
Тел.: 8-906-239-47-46, a-platova@mail.ru platova.design allaplatovadesign



София ЕРМОЛЕНКО, Галина ГЕНКЕЛЬ,
руководители студии дизайна «Элемент».

Дизайн жилых и общественных помещений. Авторский надзор.

Тел.: 8-911-853-85-92, element.des.39@gmail.com, www.element-des.ru element39des element_des



Екатерина БАТАЛОВА,
дизайнер.

Разработка дизайн-проектов частных и общественных интерьеров, подбор материалов, мебели. Авторский надзор.

Тел.: 8-911-488-11-71, batalovaekaterina@bk.ru



Анна СЕМЕНОВА,
дизайнер.

Проектирование частных и общественных интерьеров, авторское сопровождение, комплектация, декорирование, инвестиционные проекты с минимальным бюджетом.

Тел.: 8-906-230-29-39, fourto4ka@bk.ru, www.fourto4ka.ru



Станислав ЕРМОЛЕНКО,
дизайнер.

Дизайн жилых и общественных помещений, авторский надзор.

Тел.: 8-921-603-85-66, eself@mail.ru, www.self-design.ru



Юлия ЛЕЗИНА,
дизайнер.

Разработка дизайна частных и общественных пространств, индивидуальный подход, авторский надзор, комплектация.

Тел.: 8-9097-75-25-32, j.lezina@mail.ru lezina_design


МЕБЕЛЬ
для ваших традиций
БАЛТЛАМИНАТ
всё ПРО мебель
Советский проспект, 125
baltlaminat.ru



РУССКОЕ ДРЕВО

Архитектура и мебель

Дома

Интерьеры

Мебель

БОЛЬШЕ О НАС

+7 950 679-10-00

t.me/rd39kd