



КАЛИНИНГРАДСКИЕ ДОМА

НЕДЕЛЯ
ДИЗАЙНА
2026
афиша

16+



РЕКЛАМНОЕ ИЗДАНИЕ

СТИЛЬ
РЕШАЕТ

модный интерьер для бизнесмена
от Ольги Лупандиной
и салона «ВИЛЛАНОВА»



КЛАСИМО®

Сеть мебельных салонов



ASHLEY

ТЦ «Балтийская галерея»,
ул. Нарвская, 112

МЦ «Балтламина»,
Советский пр-т, 125

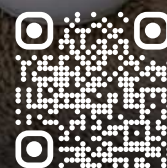
ТЦ «Гигант»,
Московский пр-т, 255

ТЦ «Мега Мебель»,
ул. Ген.-лейт. Озерова, 17 6

МД «Класимо на Калужской»,
ул. Калужская, 4-10

☎ 8-991-483-82-88

🌐 klasimo.ru



ИП Мордаков Ф.А. ОГРН/ИП 318392600053613

ВАННАЯ ВАШЕЙ МЕЧТЫ — СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Клей для плитки и натурального камня

Наливные полы

Затирки для плитки,
натурального камня и мозаики

Шпаклевки и ремонтные
составы для железобетона

Кладочные растворы

Герметики и силиконы

Гидроизоляция

Составы для холодного цинкования

Препараты по очистке
и уходу за плиткой и камнем

Специализированный
инструмент

и многое другое

ШИРОКАЯ
ЦВЕТОВАЯ
ГАММА
затирок
и силиконов

МАСТЕРОК

000 «Мастерок»

тел.: 38-48-82

www.sopro39.ru

ул. Орудийная, 105, тел.: 59-73-10 | ул. Карла Маркса, 126, тел.: 677-327



Мебель, которая вдохновляет — так можно охарактеризовать коллекции брендов GreenTree и MSK. В сериях столов, стульев, зеркал, разработанных дизайнерами фабрик, гармонично сочетаются массив и шпон дерева, металл и стекло. Применение новых технологий, в частности изготовление гнутоклееных элементов, позволяет создавать уникальные предметы мебели, которые выглядят легко и изящно. Специалисты салона «Балтик Мебель» помогут сделать верный выбор и найти идеальный баланс между эстетикой, комфортом и качеством, предложат как готовые интерьерные решения, так и индивидуальные проекты.

СТИЛЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ



«БАЛТИК МЕБЕЛЬ» — эксклюзивный представитель
российских фабрик GreenTree и MSK в Калининградской области

Калининград, Советский пр-т, 125,
ТЦ «Балтламинат», 2 этаж, салон «Балтик Мебель»

310-221
8 -962-267-18-13 

bm.salonsov125@mail.ru
www.baltmebel.com



Фото: Светлана Андриюнина



Первый осенний номер «КД» — журнал красивых интерьеров и обещаний. С 12 по 16 октября в Калининграде пройдет Неделя дизайна, и мы обещаем, что архитекторы, дизайнеры и все калининградцы, увлеченные дизайном, получают в эти дни массу полезной информации, интересных встреч, знакомств и открытий. Афиша уже на страницах этого номера, с 1 октября откроется регистрация на мероприятия, так что время построить график интересных лекций у вас есть. Ждем!

Неделя дизайна уже традиционное мероприятие для нашего города, наш журнал организует его 12 лет подряд. Главная идея этого события в том, чтобы объединить город в большой ивент, погружающий горожан в дизайн. В этом году лекции, семинары и мастер-классы пройдут на 11 площадках. Темы самые разнообразные, так что каждый найдет для себя пользу и вдохновение. Самое масштабное мероприятие состоится 15 октября, в четверг. В Захаймских воротах пройдет интенсив по созданию общественных пространств. Шесть спикеров, одни из самых популярных в Калининграде дизайнеров и архитекторов, плюс ресторатор и особый гость из Чечни расскажут о собственном опыте создания ресторанов, кофеен, баров и бутиков. Динамичный и очень информативный ивент, который непременно стоит посетить. Билеты уже продаются, QR-код для покупки — в афише, стр.10.

А пока вдохновляйтесь интерьерами, сделанными калининградскими дизайнерами в городе и на побережье. Эти проекты еще дышат летом и морем, что очень радует. Насладиться теплом у камина в зимние вечера мы еще успеем, а пока ловим солнце ладонями и строим планы на осень.

Елена Федотова,
главный редактор





CONCEPT FLOOR

ПАРКЕТ • ДВЕРИ • ЛЕСТНИЦЫ

Единый стиль. Единый цвет. Одно производство



Стеновые панели, дверь FONDO EDGE



Раздвижная алюминиевая перегородка VELLA



Гардеробная система FORTE

Двери | Перегородки | Гардеробные | Стеновые панели

DORIAN.RU

ФИРМЕННЫЙ ШОУРУМ DORIAN – СКОРО ОТКРЫТИЕ

ул. 9 Апреля 86 А 8-981-457-31-00 8-981-460-08-80 www.conceptfloor.ru

СОДЕРЖАНИЕ



- Событие**
- 8 **«Жить. Любить. Творить»**
Афиша мероприятий Недели дизайна — 2026.
- Интерьер**
- 12 **Качество жизни**
Интерьер для бизнесмена, где стиль и комфорт решают все.
- 18 **С намеком на ар-деко**
Игра со стилями в небольшой квартире в современном ЖК.
- 22 **Зона прилета**
Курортная квартира для семьи летчика гражданской авиации.
- 26 **Добавить моря**
Апартаменты в Зеленоградске с балтийскими сюжетами в отделке.
- 30 **Тут лето задержалось**
Яркое арендное жилье возле яхтенной марины.
- 34 **Другая Италия**
Калининградское гастробистро с флорентийскими мотивами.
- 38 **Новый формат**
Офис IT-компании, где можно работать, обедать, играть в гольф и настольный теннис.



Журнал «Калининградские дома» № 08 (249)

Адрес редакции и издателя:
236040, Калининград, ул. Рокоссовского, 16/18,
помещение 1, офис 19,
тел.: 677-706, 8-967-356-40-39
manager@kdoma.ru

Учредитель: ООО «Стартап»
Издатель: ООО «Стартап»
Генеральный директор: Анна Зак
Редколлегия: Любовь Антонова,
Марина Васильева

Главный редактор: Федотова Е. В.,
тел.: (4012) 677-706, director@kdoma.ru

Журналист: Ольга Синявская
Ведущий дизайнер: Наталья Крутцына

Фотоиллюстрации:
Дмитрий Цыренчиков, Денис Кичатов, Максим
Максимов, Екатерина Гусева, Анна Орлова,
Алексей Климов, Светлана Андрюхина,
Сергей Красюк

Корректор: Ольга Гревцева

Отдел рекламы:
Татьяна Сафронова, Дина Будная,
тел.: (4012) 677-706, manager@kdoma.ru
Отдел распространения:
director@kdoma.ru, тел.: (4012) 677-706

Реестровая запись о регистрации
средства массовой информации
№ ТУ 39 - 00117 от 01.03.2011, выданное
Управлением Федеральной службы по
надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Калининградской области.

Рекламное издание. (16+)

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов.
Рекламируемые товары и услуги
подлежат обязательной сертификации.
Перепечатка материалов допускается
только по согласованию с редакцией.

Все права на материалы, опубликованные
в номере, принадлежат «КД».
Отпечатано в типографии ООО «Янтарный оттиск»,
г. Калининград, ул. Подполковника
Емельянова, 230 6, офис 17
Сдано в печать 15.09.2026.
Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Распространяется адресно и в розницу.
Места продаж: Калининград, Зеленоградск,
Светлогорск. Газетные киоски, супермаркеты.

Дата выхода в свет — 21 сентября 2026 г.
Журнал «Калининградские дома»
входит в медиагруппу «Западная пресса».

Фото на обложке: Максим Максимов



52



38

Гость

42 Из Грозного с любовью

Нура Шадиева, спикер Недели дизайна в Калининграде, — о новых интерьерах Чечни, кавказском менталитете, традициях и профессии.

44 Выбор с дизайнером

45 Знакомство

Варианты

46 Офис на дому

Как организовать рабочее пространство для взрослых и детей.

50 Панельная сессия

Современные листовые материалы для отделки стен.

Ландшафт

52 Вокруг воды

Участок возле загородного дома, где центральным элементом стал пруд с рыбами.

55 Дизайн в лицах



СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ

Кухни | Шкафы | Прихожие | Мебель для офиса



Разработка удобных интерьерных решений

Полное оснащение квартир,
домов и офисных помещений



Калининградская область,
Гурьевский район, п. Ласкино,
ул. Осенняя, 9,
тел.: 8-906-215 88-18,
laskinomebel@mail.ru

НЕДЕЛЯ ДИЗАЙНА¹⁶⁺

ЖИТЬ ЛЮБИТЬ ТВОРИТЬ

12 ОКТЯБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК



12:00 Лекция «Интерьер оживает: как быстро создать ИИ-клип для эффектной презентации эскиза»

Алиса Мазур, сооснователь и генеральный директор агентства AVESENSE, магистр наук Бирмингемского университета по направлению «Стратегический менеджмент», проведет экспресс-мастер-класс по использованию нейросетей для презентации проекта: — как собрать бриф, референсы, стиль и материалы в одном рабочем пространстве; — режиссура промпта для интерьерного видео; — создание ИИ-клипа.

Особый повод для встречи — хозяйева мероприятия салон «Вест Пайп» празднуют 9-летие и ждут гостей, готовых разделить радость этого события.

вестпайп
ТОРГОВЫЙ ДОМ

Место: Салон «Вест Пайп»,
пер. Зоологический, 11 б.
*Посещение мероприятия
по регистрации с 01.10.2026.*



15:30 Лекция «От идеи до реализации, без переделок»

Архитектор Екатерина Денисова расскажет, почему 9 из 10 дизайн-проектов требуют переделок во время стройки, поделится наработанным опытом, как сделать так, чтобы проект был реализован с первого раза. Даст совет, как увязать архитектуру, интерьер и инженерии в единую систему, чтобы ни одна деталь не выпала. На реальном кейсе продемонстрирует, как авторский надзор и цифровой двойник дома экономят миллионы на стройке и сохраняют репутацию дизайнера.

М.А.С.Т.
МАСТЕРСТВО В ДЕТАЛЯХ

Место: Салон мебели
«М.А.С.Т.»,
ул. Новый Вал, 31.
*Посещение мероприятия
по регистрации с 01.10.2026.*



12–16 ОКТЯБРЯ 2026 ГОДА

13 ОКТЯБРЯ / ВТОРНИК



11:00 Лекция «Архитектура цвета в арендной квартире: от универсальной базы к акцентной выразительности»

Художник, специалист по колористике, преподаватель БФУ им. И. Канта Евгения Балдина расскажет, как цвет влияет на коммерческую привлекательность интерьера, как палитра стимулирует гостей к выбору объекта аренды; обсудит, какие тона и в какой пропорции следует использовать для инвестиционного проекта.



Место: Салон «Караван»,
ул. Черняховского, 74 б.
*Посещение мероприятия
по регистрации с 01.10.2026.*



15:00 Лекция «Индустрия красоты и здоровья: особенности проектирования медицинских и бьюти-клиник, спортивных и велнес-клубов»

Дизайнеры Валерия Мороз и Мария Белуга на примере своих проектов — студии йоги и пилатеса, сети стоматологических клиник — расскажут об особенностях проектирования пространств «особого назначения». Поделятся опытом, как предложить авторские решения, поддерживающие фирменный стиль организации-заказчика. И как, оставаясь в рамках санитарных и противопожарных норм, выбрать материалы с дизайнерским потенциалом. Обозначат подводные камни проектирования подобных объектов, тренды.



Место: Салон Woodplay,
ул. Молодой Гвардии, 34.
Посещение мероприятия по регистрации с 01.10.2026.



НЕДЕЛЯ ДИЗАЙНА¹⁶⁺

15 ОКТЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 12:00

ДИЗАЙН + БИЗНЕС: РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, БУТИКИ

как создать коммерчески
успешное пространство

опыт дизайнеров и ресторатора

Калининградские дизайнеры:

Александр Везломцев,

Михаил Ленько,

Софья Смазнова (студия Line Design),

Елизавета Ковин (студия SEEU),

Елена Безсмолова (студия BE-Interno),

Дарья Белецкая (студия Beletskaya

Bureau), ресторатор

Дмитрий Акулов

и дизайнер из Чечни

Нура Шадиева

погрузят гостей в процесс создания

интерьеров ресторанов, баров

и бутиков, которые стали

узнаваемыми и особо посещаемыми

локациями в Калининграде,

Санкт-Петербурге и Грозном.

Это истории уникальных концепций,
где авторский дизайн сочетается
с коммерческим успехом.

Спикеры поделятся с гостями меро-
приятия опытом, расскажут о сложно-
стях, с которыми сталкивались, а так-
же о самых интересных кейсах.



Софья Смазнова, Михаил
Ленько, Александр Везломцев



Елизавета Ковин



Елена Безсмолова



Дарья Белецкая



Дмитрий Акулов



Нура Шадиева

Арт-пространство
«Закхаймские ворота»,
ул. Литовский Вал, 63



Для приобретения билета
сканируйте QR.
Дополнительная информация
по телефону: 677-706.

ООО «РМГ «Западная пресса»
ОГРН 1063906014743, г. Калининград

ПАРТНЕР
МЕРОПРИЯТИЯ
BOGEMA
— DECOR —

14 ОКТЯБРЯ / СРЕДА



11:00 Лекция «Перепланировка: новые правила и изменения в законодательстве»

Инженер ПГС, проектировщик-конструктор Вероника Баландина доходчиво и с примерами расскажет, какие помещения и как можно объединять, объяснит правила переноса коммуникаций, какие изменения регистрировать в надзорных органах.

COXO.ru

Место: Салон «COXO»,
ул. Проф. Баранова, 1, ТЦ «Z-Форт».
Посещение мероприятия по регистрации.



16:00 «Распахиваем двери!»
Официальное открытие фирменного салона
«Студия дверей»

Калининградский производитель дверей приглашает на торжественное открытие салона. В неформальной обстановке гости познакомятся с продукцией бренда (межкомнатные двери в эмали, шпоне; входные двери, а также алюминиевые перегородки). Вас ждет приятное общение, музыка и фуршет.

СТУДИЯ ДВЕРЕЙ
Индивидуальные интерьерные решения

Место: «Студия дверей», ул. Молодой Гвардии, 34.
Посещение мероприятия по регистрации с 01.10.2026.



16 ОКТЯБРЯ / ПЯТНИЦА



11:00 Лекция «Идеальный дом по Васту»

Текстильный дизайнер, руководитель салонов KoenigRoom и KoenigCarpet, специалист по восточным практикам Татьяна Драган расскажет, как создать жилое пространство в соответствии с древней ведической системой архитектуры и дизайна. Вторая часть встречи будет посвящена трендам в дизайне ковров и новинкам ассортимента салона KoenigCarpet.

Koenig Carpet
ковры и интерьеры

Место: Салон KoenigCarpet,
ул. Молодой Гвардии, 34, корпус 4.
Посещение мероприятия по регистрации в салоне, тел.: 8-906-238-90-38.

18:00 ЗАКРЫТИЕ НЕДЕЛИ ДИЗАЙНА

Презентация нового арт-пространства
стеклодувной мастерской Repin Glass

Гостей ждет необычный экскириенс, магия стекла, встреча с интересными людьми, среди которых особый гость из Чечни — дизайнер Нура Шадиева.



Место: Repin Glass, ул. Портовая, 18.
Закрытое мероприятие, вход по приглашениям.





ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР ПРОЕКТА

ВИЛЛАНОВА
САЛОН ИНТЕРЬЕРА

Калининград, пер. Зоологический, 11 б,
тел.: 8-9062-38-89-02, www.villanova-kld.ru

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР ДЛЯ БИЗНЕСМЕНА,
ОФОРМЛЕННЫЙ ОЛЬГОЙ ЛУПАНДИНОЙ
С АКЦЕНТОМ НА ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕМИАЛЬНУЮ
МЕБЕЛЬ ОТ САЛОНА «ВИЛЛАНОВА».

Ольге Лупандиной довелось поработать уже с несколькими поколениями дружной семьи заказчика этого проекта. Дизайнер создала квартиру для мамы, первое собственное жилье для младшего сына-студента — и вот теперь пришло время оформить комфортный интерьер старшему брату. Молодой предприниматель приобрел просторную трехкомнатную квартиру площадью 105 кв. м в современном ЖК в самом центре Калининграда. Свой интерьер он видел технологичным и максимально спокойным, в натуральной палитре с обязательным использованием любимого им зеленого оттенка.

— Эту квартиру можно назвать олицетворением того, что сейчас принято считать дорогим современным интерьером, — отмечает автор проекта. — Большие панорамные окна, природная палитра, лаконичная мебель вне-временного дизайна. На последнем моменте сделан особый акцент, для проекта подбирались предметы именитых брендов, которые со временем не потеряют актуальности. Этого принципа придерживаются и мои постоянные партнеры, салон «Вилланова», где мы заказали практически всю обстановку для интерьера: кухню, мягкую и корпусную мебель для гостиной, спальни и кабинета, а также текстиль, декор и аксессуары. »



Ольга Лупандина,
дизайнер.
Тел.: 8-911-494-03-24,
moydodir.89@mail.ru







Финишные покрытия, штукатурка для отделки стен.

Desan

Салон декоративных штукатурок и красок.
Калининград, ул. Румянцева, 11,
тел.: 373-994, 8-963-738-39-94, www.desan39.ru

Декоративное освещение, розетки и плинтусы выбрали в ассортименте салона InteriorRoom.

INTERIORROOM

Калининград, ул. Лейтенанта Яналова, 2 а,
тел.: 43-00-43, mail@interiorroom.ru [interiorroom](https://www.instagram.com/interiorroom)

Одним из самых характерных предметов в гостиной стал культовый торшер Luminator итальянского бренда Flos дизайна легендарного Акилле Кастеллиони.

Несомненный бонус квартиры — панорамные окна. Правда, конструкции, установленные застройщиком, при открывании «съедали» слишком много места, поэтому дизайнер заменила их раздвижными системами.

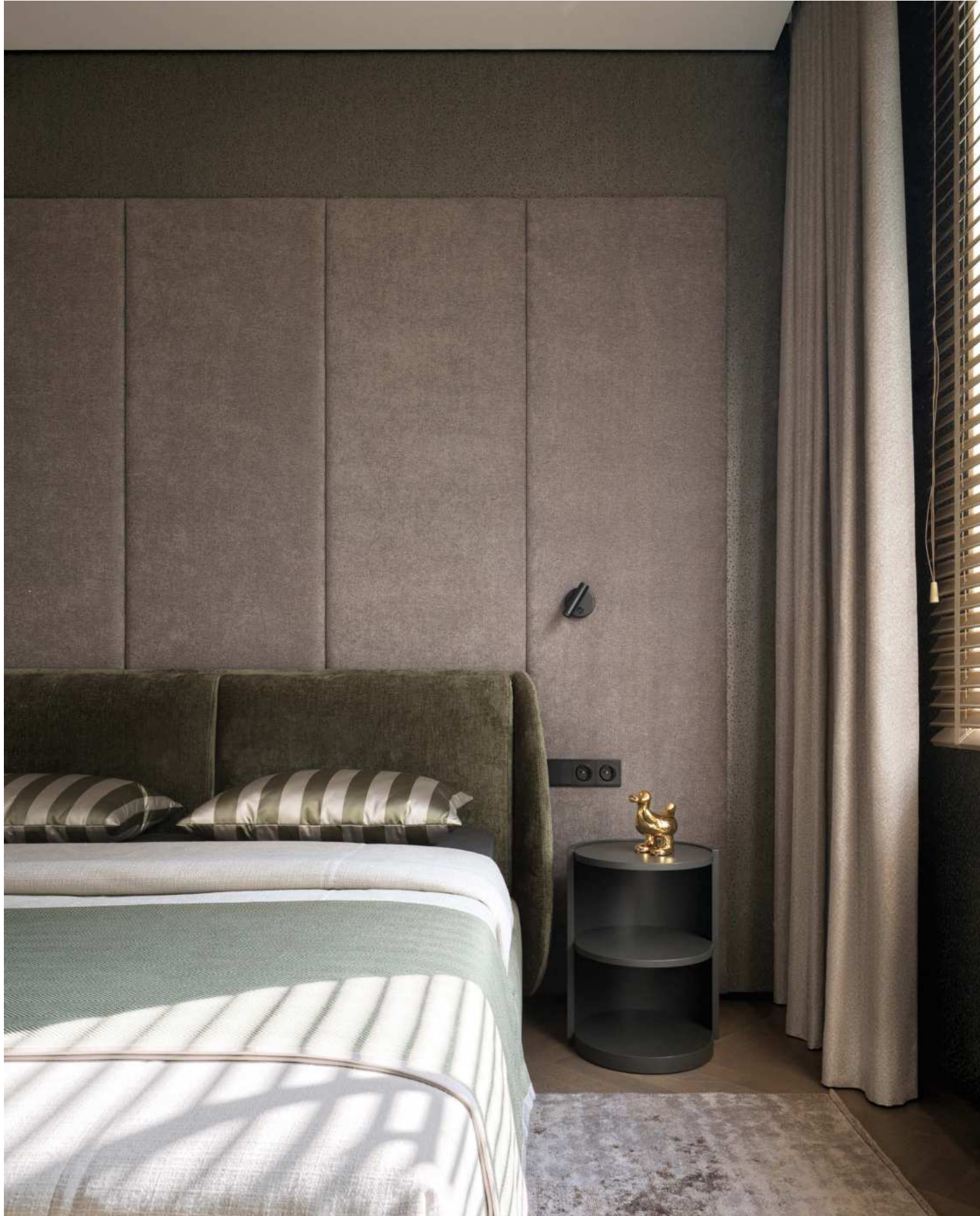


Единственным нюансом исходной планировки, который не устраивал заказчика, была слишком маленькая для такой габаритной квартиры кухня. Дизайнер решила объединить ее с гостиной, обособив от зоны прихожей раздвижной перегородкой с соблюдением всех правил перепланировки. Обеденную группу и непосредственно кухню визуально обособили с помощью вместительного углового дивана, который выглядит эстетично со всех сторон.

Лаконичному и спокойному дизайну гостиной добавили эмоций с помощью культовых предметов, которые по праву могут считаться иконами дизайна. Так, первым хозяина и его гостей встречает графичное черное кресло Fjord на ярко-красном метал-

лическом основании итальянского бренда Moroso. Модель разработана испанским дизайнером Патрисией Уркиолой еще в 2002 году, но продолжает выглядеть остроактуальной и по сей день. Компанию креслу составляет красный пуф, элементы этого цвета как акценты встречаются по всей квартире.

Одно из пожеланий заказчика — множество сценариев освещения. Дизайнер предусмотрела большое количество скрытой подсветки с технологичным управлением всеми системами. Именно это стало самой внушительной строкой в бюджете, и хозяин квартиры был полностью готов вложиться в этот пункт. В интерьере использовали современные светильники признанных брендов. ➤



Спальня, как ее охарактеризовала автор проекта, по настроению получилась уютной «коробочкой-шкатулкой», или «берлогой», если использовать более мужскую терминологию. На создание атмосферы работают мягкие панели в изголовье кровати, фактурные обои с едва уловимым блеском стекляруса, текстильные жалюзи теплого бежевого

оттенка вместо тюля. Ткани для штор изготовили на заказ специально для этого интерьера на одной из фабрик-партнеров салона «Вилланова». Шторы тоже имеют деликатный блеск, как и обои, и ради такой абсолютной гармонии в пространстве доставку текстиля с европейской фабрики ждали несколько месяцев.

Koenig Carpet
ковры и интерьеры

Для каждого помещения квартиры подобрали ковры с разным характером и принтами из ассортимента KoenigCarpet.
Калининград, ул. Молодой Гвардии, 34, корпус 4
(ЖК «Русская Европа»), тел.: 38-90-38,
koenigcarpet@yandex.ru, www.Koenigcarpet.ru



Керамогранит под натуральный камень стал идеальной основой интерьера ванной комнаты.



Калининград, ул. Зоологическая, 29, тел.: 8-981-455-04-17;
ул. Молодой Гвардии, 34, тел.: 8-911-473-97-97,
modulceramica@mail.ru, modulceramica.ru

Трехметровые двери в натуральном шпоне подчеркивают высокий статус проекта.



Фирменный салон дверей «Волховец».
Калининград, ул. 9 Апреля, 88 а, тел.: 369-099,
8-909-786-00-99, www.volhovec.ru

Участники проекта:

мебель, текстиль, декор — «Вилланова»;
паркет — «Салон паркета»;
двери и перегородка — «Волховец»;
плитка, сантехника —
«Модуль Керамика», «Керамогранит 39»;
освещение, плинтусы, розетки —
InterioRRoom;
ковры, пошив штор — KoenigRoom,
KoenigCarpet;
штукатурка, финишные покрытия — Desan;
натяжные потолки, техническое освещение —
Сергей Мураш;
бытовая техника — «ПРЕМИУМ-СТУДИЯ».



Хозяин квартиры много работает удаленно из дома, поэтому отдельный кабинет с большим столом был важным пунктом. Нейтральное по палитре пространство дополнили шторы зеленого оттенка, ковер с активным принтом и картина с изображением лошади — любимого животного заказчика. ✎

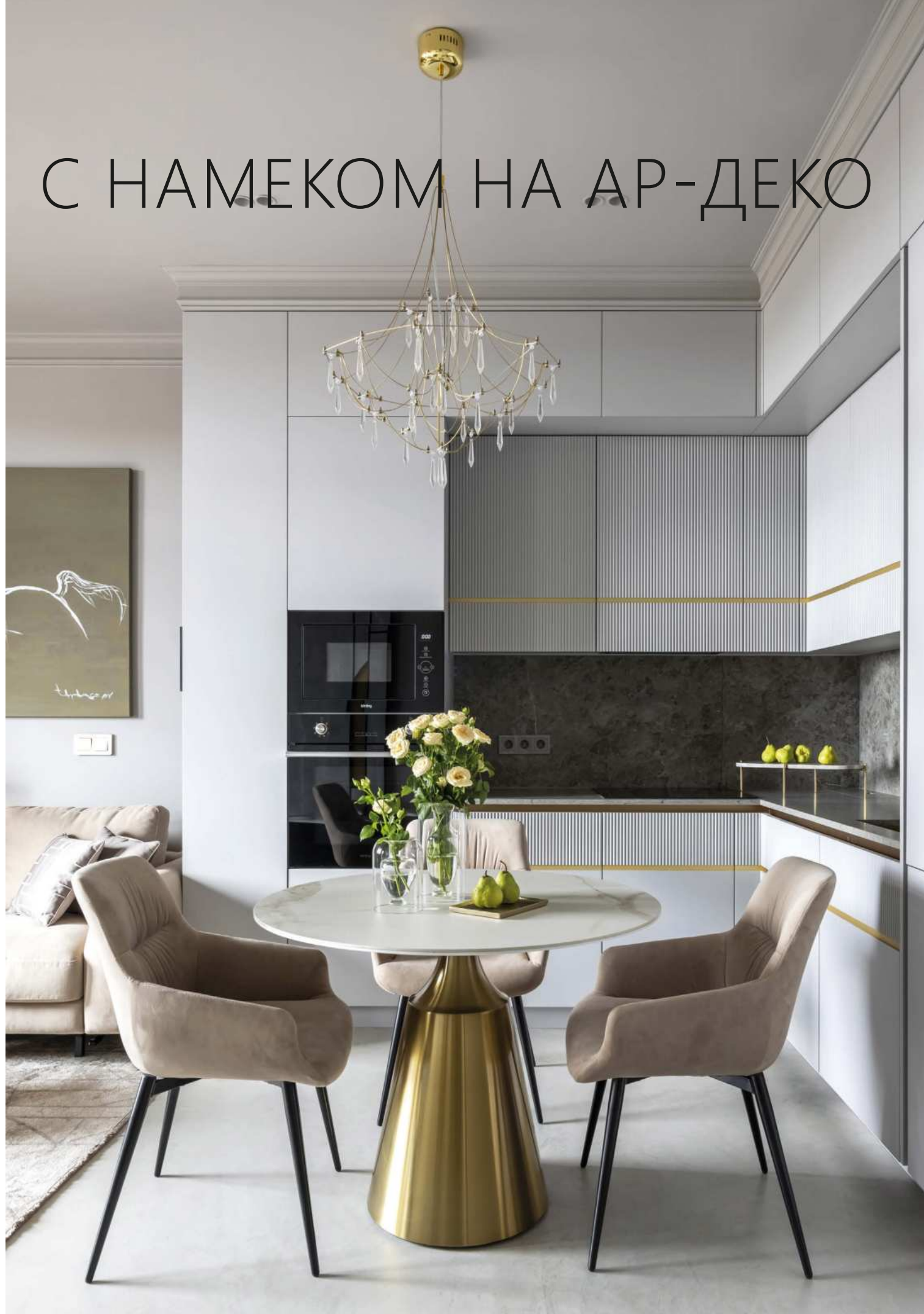
Графичная керамическая плитка и цветная сантехника сделали пространство ванной комнаты более выразительным.



КЕРАМОГРАНИТ 39
СТУДИЯ

Калининград, ул. 9 Апреля, 88 а,
тел.: 8-962-269-35-33,
info@keramogranit39.ru
www.keramogranit-39.ru
✎ keramogranit39

С НАМЕКОМ НА АР-ДЕКО



текст: Ольга Синявская фото: Анна Орлова стиль: Екатерина Яруш

НЕСКУЧНЫЙ БЕЖЕВЫЙ И ИГРА СО СТИЛЯМИ В ПРОЕКТЕ ЕЛЕНА КОРНИЕНКО.

Заказчица Елены Корниенко обратилась к дизайнеру за интерьером для мамы. Квартиру относительно небольшой площади 58 кв. м в премиальном ЖК «Русская Европа» предстояло сделать функциональной и комфортной для постоянной жизни. Хозяйка квартиры полностью доверилась дочери в выборе решений для интерьера и в процессе не участвовала. А всю работу с заказчицей, которая живет в другом городе, дизайнер провела удаленно.

— С моим стилем и подходом заказчица уже была знакома по соцсетям, поэтому большинство решений согласовали быстро, — рассказывает Елена. — Запрос на современный светлый интерьер я решила разнообразить элементами любимого мной стиля ар-деко. Основой стала бежевая палитра (в единый сложный оттенок выкрасили стены и потолок), которую дополнили геометричные панели в зоне ТВ, а также характерные детали в золотой отделке в светильниках, мебели и декоре. ➤



Елена
Корниенко,
дизайнер.



Кухню с отделкой золотистыми молдингами и часть корпусной мебели выполнили на заказ на местном производстве.



Калининград, пр-т Мира, 124-126,
тел.: 8-909-782-22-21, 8-909-782-22-24,
elite-doors39@mail.ru, www.elite-dom39.ru



Кухню-гостиную украшают люстры с хрустальными подвесами. Декоративное, техническое освещение, розетки, выключатели, обеденную группу, комод и тумбочки в спальне заказали у одного поставщика.



Калининград, ул. Офицерская, 1, тел.: 8-911-459-03-50, 39-00-99,
www.aliter-ltd.ru Aliter.shop

Кухня максимально функциональна, в том числе и благодаря встраиваемой бытовой технике.



Калининград, ул. Ген.-лейт. Озерова, 4 а,
тел.: 66-30-33, 8-991-484-19-87, www.premiumstudio.ru,
ozerovala@premiumstudio.ru



В декоративной конструкции из гипсокартона в изголовье «прячется» подсветка, которая создает уютную атмосферу вечером.

В небольшой спальне помимо двуспальной кровати удалось разместить большой гардеробный шкаф с выходом в постирочную. Ее организовали за счет перепланировки одного из двух санузлов. Кстати, по словам дизайнера, выбор цилиндрической формы прикроватной тумбы обусловлен не дизайном, а более компактным размером — чтобы дверь шкафа открывалась свободно.

По всей жилой площади квартиры уложили единое напольное покрытие из микроцемента — это помогло «собрать» пространство и сделать интерьер более цельным.



Несомненный бонус квартиры — просторная терраса. Здесь организовали зону отдыха с декоративными растениями и креслом-гамаком в технике макраме, которое выполнили на заказ.

Участники проекта:
корпусная мебель — «ЭлитДом»;
бытовая техника — «PREMIUM-СТУДИЯ»;
диван — PRESTIGE;
светильники, обеденная группа, тумбы — Aliter;
сантехника, плитка, лепной декор — «Элиткерамика»;
краска — «Соло Декор»;
ковры — KoenigCarpet;
шторы — TextileLab. ю



ЗОНА ПРИЛЕТА

КВАРТИРА СЕМЬИ ЛЕТЧИКА
ДЛЯ ОТДЫХА В ЗЕЛЕНОГРАДСКЕ
С ИНТЕРЬЕРОМ ОТ ОЛЬГИ КАРПОВОЙ.

Ольга Карпова,
дизайнер.
Тел.: 8-906-210-40-03,
karpova.o.a@list.ru,
karpova_interiors



Заказчик Ольги Карповой, летчик гражданской авиации, приобрел квартиру в новом ЖК в в двух минутах ходьбы до пляжа. Пожалуй, это все, что напрямую связывает интерьер с морем. Этот проект — тот редкий случай, когда близость Балтики не стала основополагающей идеей курортной квартиры. Конечно, исключить вид за окном было невозможно, поэтому морская палитра все же проявилась, но не стала самоцелью.

— Владелец квартиры тяготеет к классике, — рассказывает Ольга Карпова, — и про-

сил создать интерьер, в котором звучали бы ноты этого стиля. По сути, это и стало техническим заданием, во многом заказчик полагался на мои профессиональные решения. Мы обошлись даже без референсов. Единственное, что он обозначил, это столешница из гранита на кухне и умывальник из мрамора в ванной комнате. Я развила тему натуральных материалов, предложив шпонированные деревом фасады и стеновые панели. А также керамогранит, имитирующий камень.

MG
MONDIAL GROUP

Для проекта выбрали современную бытовую технику. Нарвская, 44 (Калужская, 39), тел.: 8 (4012) 379-855
www.bt.mondial-group.ru
mondial_bt

Классический характер интерьера поддерживают декоративные панели из ассортимента салона InteriorRoom.

INTERIORROOM

Калининград, ул. Лейтенанта Яналова, 2 а,
тел.: 43-00-43, mail@interiorroom.ru interiorroom



УЮТНЫЙ ОТТЕНОК СЕРОГО
ДЛЯ СТЕН ВЫБРАЛИ ИЗ ЛИНЕЙКИ
КАЛИНИНГРАДСКОГО
ПРОИЗВОДИТЕЛЯ КРАСОК



OTTINGER
PROFESSIONAL

Калининград, ул. 9 Апреля, 86 а,
тел.: 640-940, info@ottinger-paint.ru,
www.ottinger-lab.ru



Прихожую украшают круглые бра из стекла в технике фьюзинг американского бренда Newport.



У хозяина квартиры трое взрослых детей, поэтому две спальни, одна из которых «детская», были обязательным условием при покупке недвижимости. Комнаты оформили в разной колористике. Для стен родительской спальни выбрали мягкий, расслабляющий цвет эвкалипта. Интерьер гостевой спальни построили на контрасте белого и голубого, выбрав сложные оттенки каждого из них. Более многослойным пространство сделало оформление стен рельефными панелями бельгийского бренда Orac.



Основа освещения — треки, дополненные декоративными светильниками известных брендов Newport и Maytoni. Калининград, ул. Космонавта Леонова, 75, тел.: 67-54-41, info@prosvet39.ru, www.prosvet39.ru



Двери — элегантная багетная классика в итальянской эмали поддерживают концепцию интерьера. Калининград, ул. Космонавта Леонова, 1 а, фирменный салон GEONA, тел.: 50-99-02, domstyle39



Обеденную группу, диван в гостиной;
кровати, тумбы и кресло в спальне подобрали в салоне PRESTIGE.
Калининград, ул. Суздальская, 10,
тел.: 58-25-03, www.prestigekd.ru
☑️ prestige_interiors



В жилых комнатах уложена приятная
для босых ног инженерная доска.
Калининград, ул. 9 Апреля, 86 а,
тел.: 8-981-460-08-80,
info@conceptfloor.ru, www.conceptfloor.ru

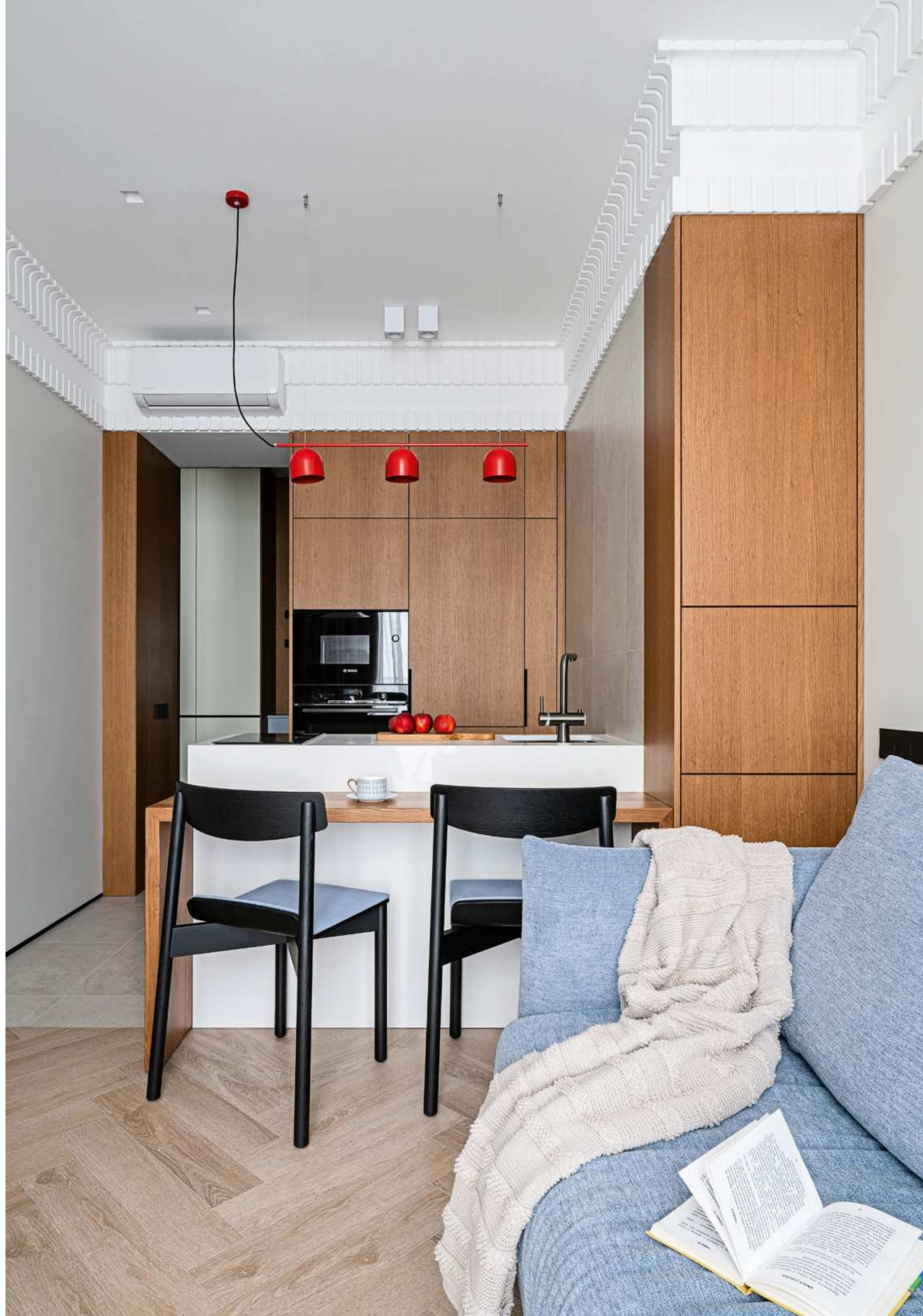
Участники проекта:

краска — Лаборатория цвета Ottinger;
лепнина — InterioRRoom; освещение — «PROсвет»;
керамогранит — «Гауди», Italon;
инженерная доска — Concept Floor;
зеркала — «Идеальный вариант»;
радиаторы — «Дизайн-радиатор»;
корпусная мебель — «Пунто-дизайн»;
обеденная группа, кровати, матрас,
кресло, диван, прикроватные тумбы — PRESTIGE;
текстиль — «Доминга»; двери — DOMSTYLE;
бытовая техника — «Мондиаль групп»;
столешница и мойка из натурального
камня — «Чубов камень»;
ковры — KoenigCarpet; керамика — Nefarfor;
картины — Евгения Балдина, Алина Полякова.



Вертикальный радиатор смотрится как декоративный элемент, задающий ритм пространству.
Калининград, Московский пр-т, 123 а, тел.: 8-981-458-15-77;
Советский пр-т, 125,
ТЦ «Балтламинат»,
тел.: 8-981-46-200-77,
www.designradiator.center

Ванная комната оформлена в природной палитре. Тон задала раковина из натурального мрамора, выполненная на заказ специально для этого проекта в калининградской мастерской. Ю



текст: Ольга Синявская фото: Денис Кичатов стиль: Елена Ананьина

ДОБАВИТЬ МОРЯ

КВАРТИРА ДЛЯ ОТДЫХА ПО ПРОЕКТУ
МАРИНЫ РАДЧЕНКО С ОТСЫЛКАМИ
К БАЛТИЙСКОЙ ПАЛИТРЕ.



Марина Радченко,
дизайнер.
Дизайн студия
Марины Радченко,
Калининград,
пр-т Мира, 100,
тел.: 8-952-054-34-34



Квартиру площадью 45 кв. м в зеленоградском ЖК «Атлантик» семейная пара из Вологды приобрела, чтобы проводить отпуска на Балтике. Дизайнера выбрали, изучая проекты в соцсетях. Максимально близкими по духу хозяевам показались стилистика и подход к проектированию студии Марины Радченко.

— Нам с командой в работу досталась вполне удачная по исходной планировке однушка с кухней и спальней по 16 кв. м каждая, просторным коридором и санузлом, поэтому ремонт обошелся без глобальной перестройки, — рассказывает автор проекта. — Все необходимое удалось разместить в имеющейся конфигурации квартиры. Несмотря на то, что жилье для короткого отпуска, на кухне продумано все, чтобы готовить основательно и с удовольствием. Стойка из массива дерева служит одновременно местом приема пищи и зонировующим элементом с пространством гостиной. Здесь удалось разместить диванную и обеденную группы с ТВ. Диван — раскладной, изготовлен на заказ и служит дополнительным спальным местом.

Акцентами в нейтральном по характеру пространстве стали эмоциональные испанские светильники: архитектурная Lampe de Marseille от Nemo над столом и яркий красный Rio в зоне кухни от бренда Robin. ➤

ЭС КАЙН
ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАМНЯ ДЛЯ ДОМА И БИЗНЕСА

Стоешницы из кварцевого агломерата
для кухни и санузла.
Калининград, ул. Пушкина, 4,
тел.: 8-967-356-44-72, salon@s-kayn.ru,
www.s-kayn.ru @s_kayn

dilip
Европейская
бытовая техника
и электроника

Техника от надежного партнера в
вопросе комплектации бытовой техники.
Калининград, Ленинский пр-т, 30 а,
тел.: 52-22-00, 8-952-119-93-41
corp.dept@dilip.ru, www.dilip.ru

ИНТЕРЬЕР

Хозяева квартиры из «неморского» региона очень хотели придать своему отпускному жилью балтийский колорит, но без очевидных отсылок. Дизайнер нашла решение: припыленная лазурь морской воды дозированно появилась в мебели и отделке в каждом помещении квартиры.

Заказчики планируют не только отдыхать здесь вдвоем, но и принимать гостей — своих взрослых детей и внуков, поэтому одним из ключевых пожеланий было наличие минимум пяти спальных мест. Помимо дивана в гостиной, в спальне появилось раскладное кресло.

Спальня, как и интерьер в целом, решена в нейтральной палитре, которую удачно разбавила кровать в обивке с не самым стандартным для мебели принтом «гусиная лапка». Градус декоративности повышает и довольно масштабный подвесной плетеный светильник ручной работы от калининградского бренда EDL Decor&Light. По словам дизайнера, к ярким картинам на стене заказчики готовы не были, в итоге роль акцента сыграла нестандартно расположенная люстра.

Для отделки стен выбрали спокойные оттенки в балтийской палитре.

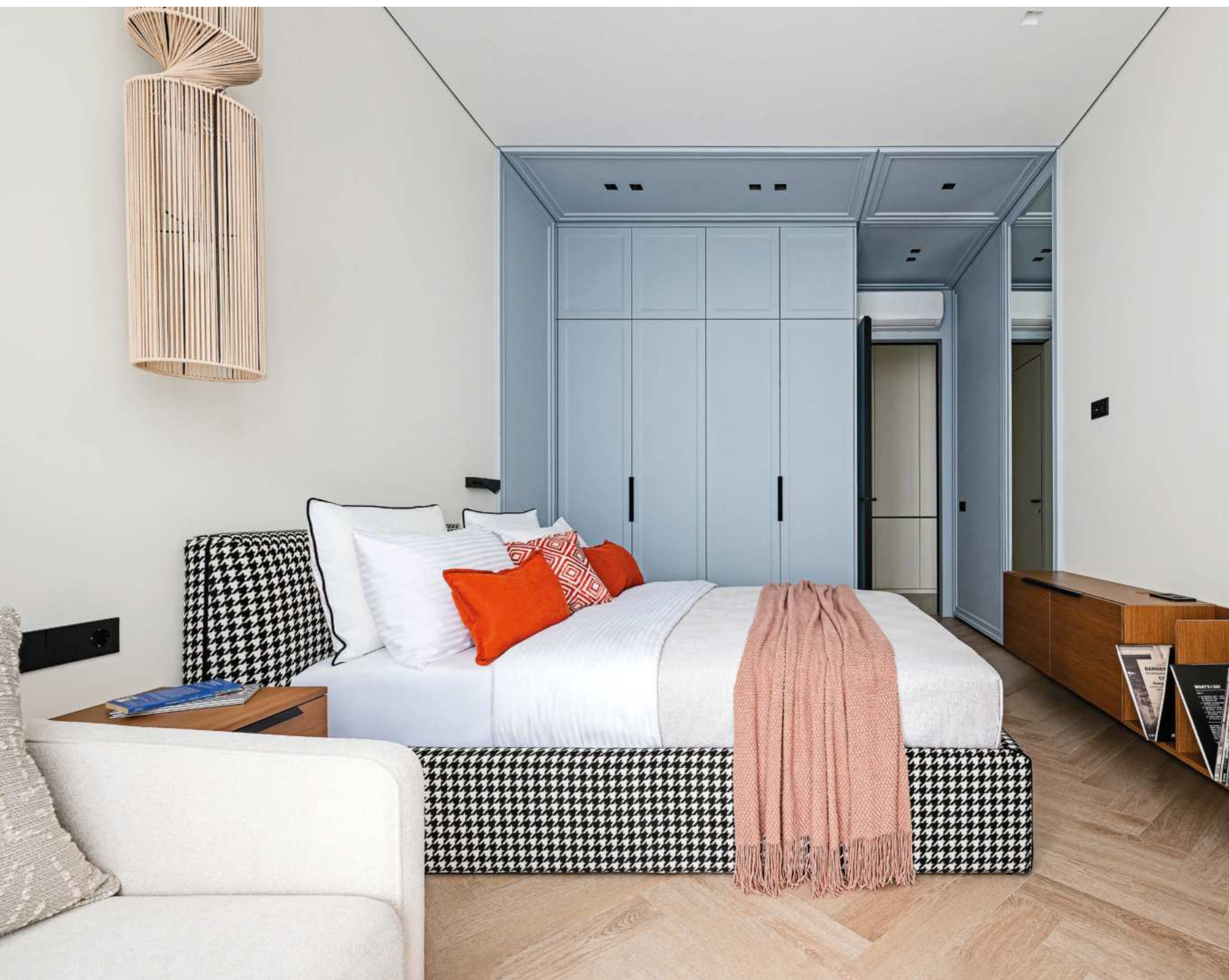


Калининград, ул. Красная, 247;
ул. Третьяковская, 2, тел.: 52-38-48,
info@raskras39.ru, www.raskras39.ru
public211859078 raskras39

Арт-объектами в спальне стали плетеные бра Sfera и светильник Valeriya ручной работы.

EDL Decor&Light

Тел.: 8-906-217-05-29, www.edl-light.ru,
EDL-Light@yandex.ru



Площадь прихожей (около 8 кв. м) позволила разместить здесь два встроенных шкафа с максимальным количеством мест хранения. Один из них «растворили» в пространстве, выкрасив в цвет стен, второй — декорировали панелями в шпоне дуба. Этот материал стал объединяющим звеном в интерьере и присутствует также в отделке мебели в кухне, гостиной, спальне и ванной.

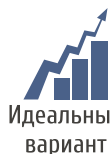


На полу в жилых зонах уложен G-SPC-ламинат TopTop Flooring.



Ул. 9 Апреля, 88 а, тел.: 52-54-24;
пр-т Мира, 102, тел.: 78-60-60;
Советский пр-т, 132, тел.: 52-25-50,
www.toptop-dekor.ru

Зеркала и душевая перегородка индивидуального изготовления.



Пер. Парковый, 7, корп. 1, оф. 7;
ул. Суворова, 135 а (производство),
тел.: 8-981-460-55-7,
8-991-483-60-94,
www.ideal-variant39.ru

Голубая плитка добавила морской свежести.

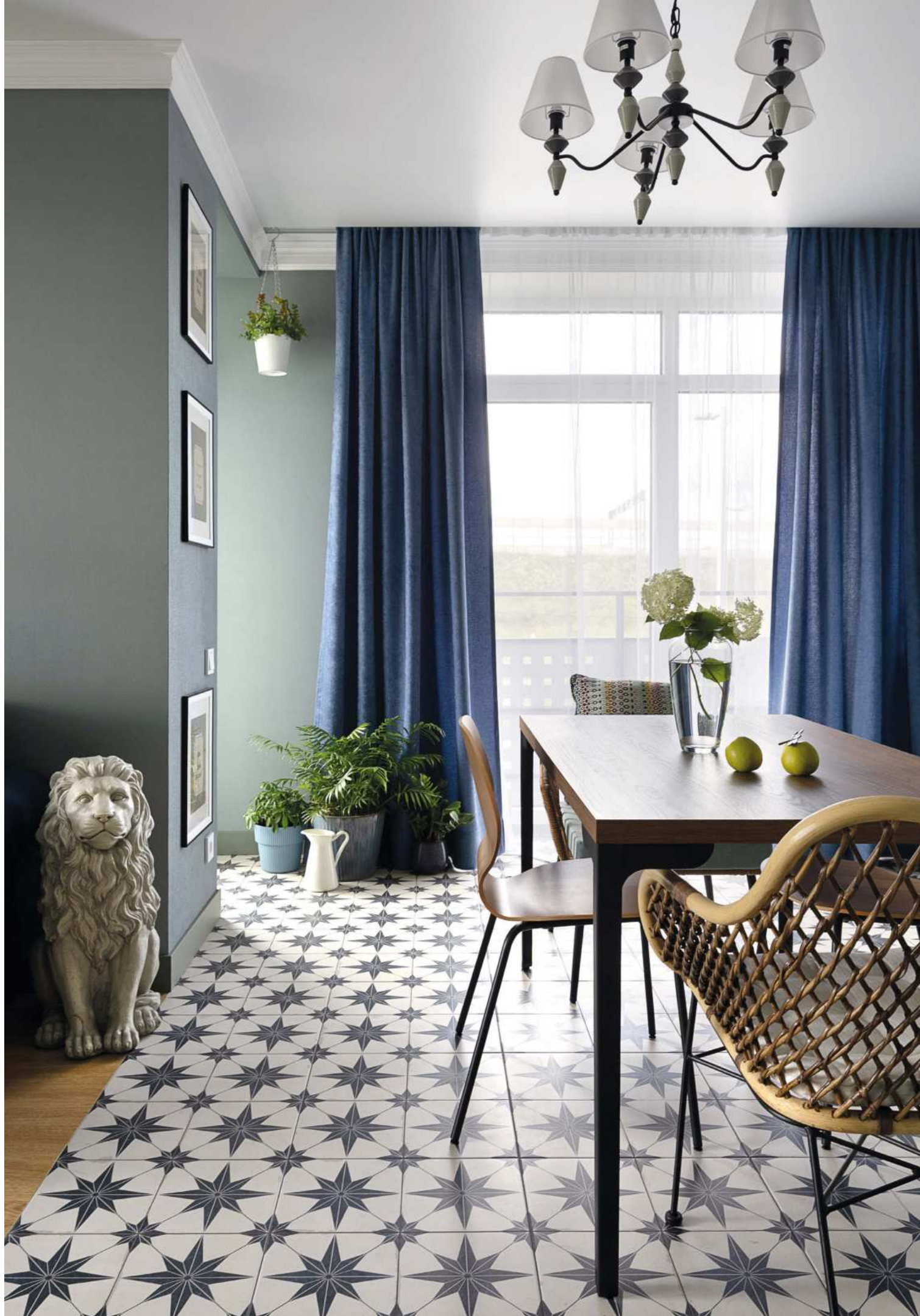


КЕРАМОГРАНИТ 39
СТУДИЯ

Калининград, ул. 9 Апреля, 88 а,
тел.: 8-962-269-35-33,
info@keramogranit39.ru
www.keramogranit-39.ru
[keramogranit39](https://www.instagram.com/keramogranit39)

Участники проекта:

корпусная мебель — Wudb.Iribrie;
напольные покрытия — Top Top Dekor;
краска — ТД «Раскрас»;
сантехника, радиатор — Femax;
плитка — «Керамогранит 39»,
«Модуль Керамика»;
бытовая техника — Dilip;
столешницы — «Эс-Кайн»;
освещение — Kit Light, EDL Decor&Light;
шторы — «Мир ткани»;
двери — «Дверная точка»;
лепной декор — Dom&Decor;
стулья, стол — Anni Haus, Lagomhome;
зеркала, душевая перегородка —
«Идеальный вариант». КД





ТУТ ЛЕТО ЗАДЕРЖАЛОСЬ

ИНТЕРЬЕР ОТ НАТАЛИИ АЛЕКСЕЕВОЙ ДЛЯ СДАЧИ В ДОЛГОСРОЧНУЮ АРЕНДУ, ГДЕ БЮДЖЕТНЫЕ РЕШЕНИЯ СОЧЕТАЮТСЯ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ.

Декоратор и дизайнер Наталия Алексеева уже не первый год занимается инвестиционной недвижимостью в Калининграде и на побережье. Квартиры для посуточной аренды расходятся как горячие пирожки, заманивая гостей своей декоративностью. Этот проект выпадает из привычного ряда только потому, что изначально задумывался для длительного проживания.

— Квартира находится в современном ЖК около яхтенной марины, — рассказывает Наталия. — В моем представлении жить в ней будут молодые люди, которые тяготеют к уютной обстановке, не боятся цвета и обилия декора. Я предлагаю им не просто апартаменты, а сценарий жизни: можно принимать гостей за вместительным столом на кухне или в одиночестве валяться на диване с книгой в руках и плюшевым мишкой под боком; выращивать помидоры на балконе (всего в квартире их четыре) и любоваться видом на реку. В интерьере нет дорогих решений, но при этом ни одно из них не смотрится дешево. Например, кухонный гарнитур выполнен из ЛДСП, но сделан очень качественно и максимально функционален. »





При выборе оттенков для стен ставку сделали на синюю палитру, которая ассоциируется у дизайнера с денимом, цветом молодости.

По словам дизайнера, квартира и у нее самой, и у потенциальных жильцов, которые приходят на просмотры, ассоциируется с нашим балтийским летом — не очень ярким и знойным, но моментально меняющим настроение с появлением первых солнечных лучей.



Наталья Алексеева,
дизайнер.

Тел.: 8-9031-97-15-22
@dekorestetikaremont



— Я люблю цвет в интерьере, — признается Наталья, — при этом мне не нравится работать с краской, предпочитаю обои. Для этого проекта я тоже выбрала обои — вишневые, матовые, бельгийского производства, купленные в строительном гипермаркете. Это практичное и достаточно бюджетное решение с точки зрения подготовки поверхностей. Мебель тоже из разряда «хорошо и недорого» — большая часть обстановки подобрана в коллекциях шведского бренда IKEA, а также в линейках российского производителя «БравоМебель». Рядом с современными предметами обстановки отлично смотрится ротанг — я часто использую плетеные кресла и стулья в своих проектах, они делают атмосферу более расслабленной и уютной, равно как и декор. Интерьер украшают постеры (покупки с маркетплейсов), вазы, кашпо с цветами и милые безделушки — например, садовая скульптура льва, которая идеально вписалась в гостиную.

Мебель скандинавского
бренда Ikea гармонично
вписалась в интерьер



Калининград,
ул. Куйбышева, 68;
ул. Горького, 160 а,
тел.: 200-777,
info@ikea-39.ru,
www.ikea-39.ru



Участники проекта:

двери, плинтусы — «Волховец»; кровать, матрас — Art Flex;
 комод, диван, ковер, стол и стулья — IKEA;
 ротанговые кресла — BOXX; керамогранит — «Керасфера»;
 комод в гостиной, шкаф, столик — «Первый мебельный»;
 текстильное оформление — Екатерина Капитанова;
 обои, люстры, кварцвинил, шторы, гардеробная система,
 сантехника, садовая скульптура — «Бауцентр»;
 зеркало, рамки для постеров — «Лемана ПРО». ю

Высокие двери — неизменный элемент всех проектов дизайнера; они зрительно поднимают потолки, и помещение смотрится объемнее. В этой квартире установлены цветные модели от фабрики «Волховец» высотой 2,3 м.



Фирменный салон дверей «Волховец»
 Калининград, ул. 9 Апреля, 88 а, тел.: 369-099,
 8-909-786-00-99, www.volhovec.ru

The image shows the interior of a restaurant named 'ONE:ONE'. The space is characterized by warm, earthy tones and a mix of modern and rustic design elements. In the foreground, there are wooden tables with simple, functional chairs. A bar counter with a wooden top and metal base runs across the middle ground. Behind the bar, a large, arched pizza oven is visible. The ceiling features exposed pipes and a large, rectangular, textured light fixture. The walls are decorated with a large, arched mural. The overall atmosphere is cozy and sophisticated.

СТОЛЫ, ПОДСТОЛЬЯ И НАСТЕННЫЕ ПОЛКИ
ИЗ МАССИВА ДЕРЕВА, МЯГКИЕ ДИВАНЫ,
БАРНАЯ СТОЙКА И ЗОНА ОФИЦИАНТОВ

ONE:ONE

Калининградская обл., Багратионовский р-н,
пос. Рябиновка, ул. Октябрьская, 1 а,
тел.: 8-952-791-10-08, One_one39@mail.ru

ДРУГАЯ ИТАЛИЯ

НОВЫЙ ЗАЛ КАЛИНИНГРАДСКОГО ГАСТРОБИСТРО, ОФОРМЛЕННЫЙ ДАРЬЕЙ БЕЛЕЦКОЙ ПО МОТИВАМ ФЛОРЕНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

Владельцы ресторана современной итальянской кухни обратились к архитектору Дарье Белецкой с предложением оформить новый зал. «Первая очередь» заведения — тоже дело рук Дарьи.

— То пространство мы делали пару лет назад, и оно было скорее про Италию XX века — более промышленную, с большим количеством винтажной мебели, дерева, камня и простых натуральных материалов. У нового зала другой визуальный язык — мы словно отмотали время назад и работали с отсылками к ремеслам, архитектуре Италии, Флоренции эпохи Возрождения, — рассказывает автор проекта.



Ранее заказчики успели посотрудничать с другим специалистом, поэтому Дарья работала в рамках существующей планировки. Часть элементов тоже уже были выстроены, среди них — большая апсида в центре зала.

— Я не сразу нашла способ встроить ее в нашу концепцию, — рассказывает архитектор, — но в итоге нашла компромисс. Апсида — абсолютно классическая и понятная форма для итальянской архитектуры. Поэтому мы решили ее подчеркнуть и декоративно усилить фреской. Дальше собирали интерьер, обращаясь к Ренессансу, но не буквально. Использовали материалы, существующие уже сотни лет. В итоге во втором зале мы продолжили историю Италии уже в другой эпохе. ➤





НЕЙТРАЛЬНЫЙ КЕРАМОГРАНИТ
ПОДДЕРЖИВАЕТ
КОНЦЕПЦИЮ ИНТЕРЬЕРА

ЭЛИТКЕРАМИКА

Калининград, Московский пр-т, 48 а, тел.: 702-660, 8-963-738-26-60,
www.eliteceramica.com

В основе палитры зала — плотный пыльно-фиолетовый оттенок. В зависимости от освещения он уходит то в баклажан, то в бордо, на его фоне красиво «работают» красный мрамор с активным рисунком, светлый камень, стекло и бежевый текстиль.

Открытую зону кухни с печью для пиццы нужно было отделить от основного зала, но не полностью. Решение нашли в декоративной инсталляции из стекла в технике фьюзинг. Это метод, при котором стекло запекают при высокой температуре, за счет чего можно получить интересную структуру. Обычно таким способом имитируют лед или водную гладь, здесь же поверхность намекает на аппетитную корочку пиццы.

Важной планировочной задачей было организовать возможность посадки большой компании до 15 человек. Дарья нашла решение, составив в центре вместе несколько деревянных столов. При необходимости их можно сервировать по отдельности, но большую часть времени они используются как один большой стол. Вокруг него разместили более камерные локации со столиками на двоих и четверых гостей, а в проходной зоне — небольшой круглый полубарный стол с диваном, который может работать и как место ожидания.

Участники проекта:

освещение — «Градиент»;
плитка — «Элиткерамика»;
камень — «Гран-Мар», «Родионов камень»;
металл — «Рефтехцентр»;
мебель и металл — ONE:ONE;
двери — ProDvery; текстиль — «Конта»;
краска — Мастерская цвета Dulux;
стеклянная инсталляция — Repin Glass;
перегородка — ИП Асатуров;
зеркала — «Зазеркалье39»;
роспись — Анна Васенкина.

Днем в зале много естественного света. Его красиво «собирает» объемный текстиль, позволяя гостям любоваться сложными тенями. Искусственный свет, наоборот, достаточно простой. Споты — для основного освещения и небольшие настольные лампы — для атмосферы. **КО**

Gradient

Освещение.
Салон Gradient, ул. Горького, 50,
тел.: 8-958-168-74-33,
gradientlighting@gmail.com



НОВЫЙ ФОРМАТ

СТУДИЯ LINE DESIGN ОФОРМИЛА ОФИС IT-КОМПАНИИ, ГДЕ ЕСТЬ МЕСТО НЕ ТОЛЬКО РАБОТЕ, НО И ПЕРЕЗАГРУЗКЕ.





текст: Ольга Синявская фото: Сергей Мельников



Студия Line Design.

Молодая, активно развивающаяся IT-компания обратилась в студию Line Design с просьбой создать на трех этажах общей площадью 370 кв. м комфортное рабочее пространство для большой команды.

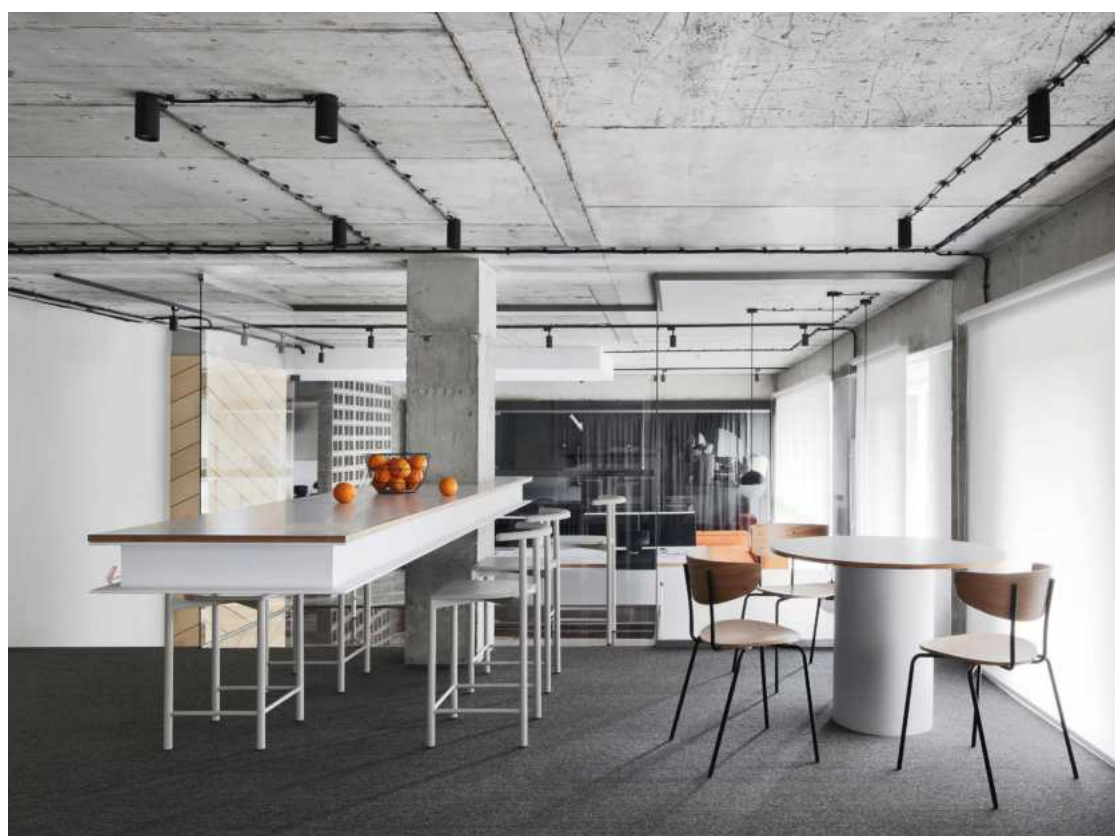
— В первую очередь важно было грамотно зонировать отделы компании, обособить шумные зоны от тихих, организовать места работы и отдыха, чилаут, — рассказывает дизайнер Александр Везломцев. — Мы стремились создать офис нового формата, в котором есть место не только для работы, но и релакса, где можно ненадолго отвлечься от интеллектуального труда и бизнес-задач.

В офисе работает много сотрудников, поэтому материалы выбирали в первую очередь «неубиваемые». В отделке старались сохранить существующий бетон, добавили немного пустотных блоков в качестве элементов зонирования. Особенно живым и контрастным серый бетон смотрится в соседстве с фанерными панелями на стенах, которые изготовили по чертежам дизайнеров. ▸



Внушительное по размерам помещение можно было грамотно зонировать только путем перепланировки. Дизайнеры убрали практически все стены, чтобы заново выстроить правильные сценарии для команды. На первом этаже организовали рабочие места в закрытых кабинетах на 4–6 человек, отделив от общего помещения стеклянной перегородкой. Второй этаж — оупенспейс, где сотрудники работают вместе в одном большом открытом пространстве.

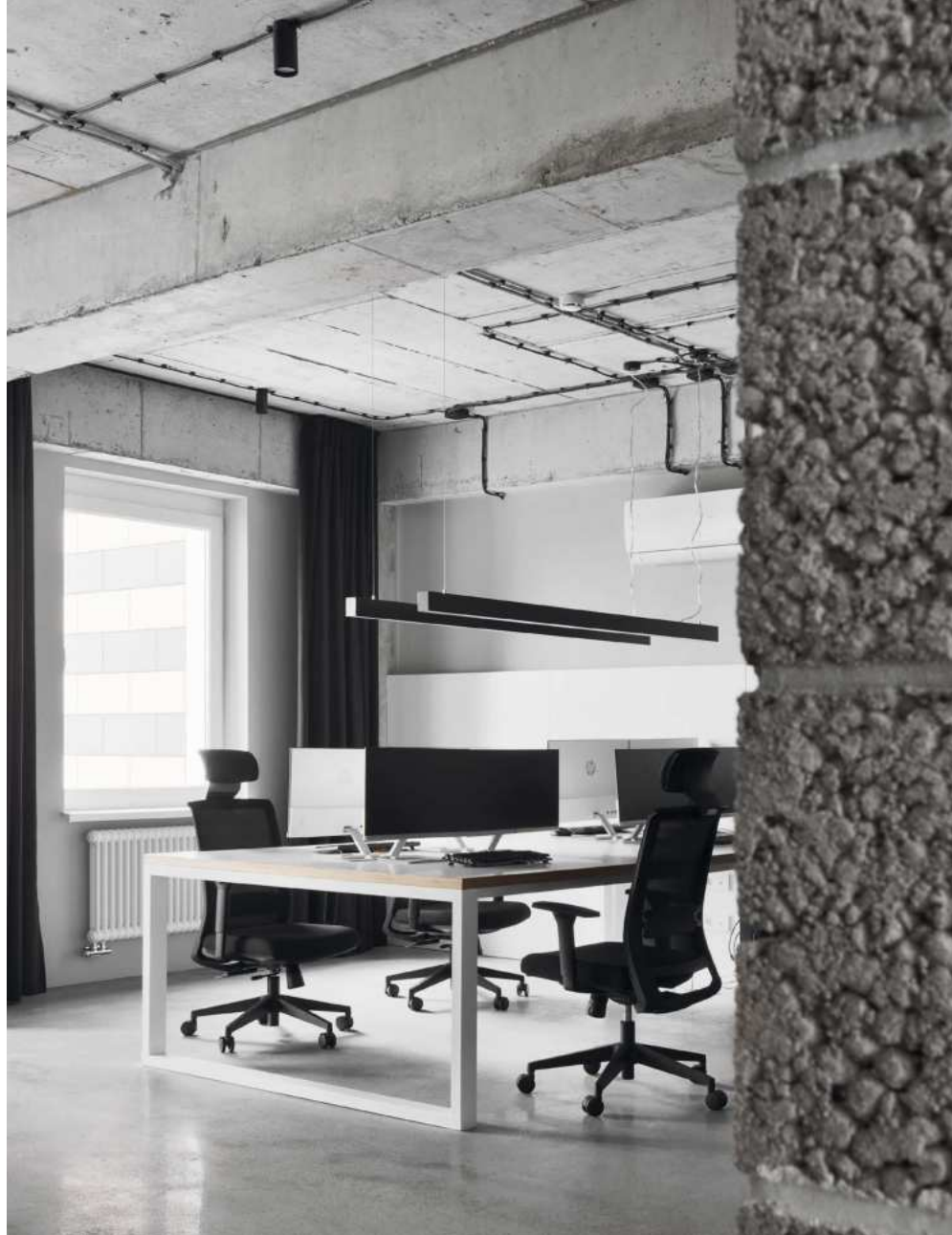
Часть пространства над лестницей (продолжение барного стола) накрыли стеклом. Поднимаясь по ступеням, можно видеть, как над тобой будто парит в воздухе человек, сидящий на стуле за обеденным столом.



Один из принципов Line Design — работать с максимально честными и понятными материалами и фактурами — в этом объекте помог еще и значительно сэкономить. Практически все стены, которые не были облицованы фанерой, оштукатурили только стартовым составом. Из процесса подготовки стен совершенно безболезненно исключили поклейку стеклохолста, два слоя шпаклевки и зачистку. Учитывая площадь офиса, это серьезно оптимизировало бюджет. Как и то, что потолки оставили без отделки, в их первоизданном бетонном виде, а все коммуникации вели открытым способом.

Участники проекта:
диваны — «Нимакс»;
краска — Dulux;
строительные работы — REJKA;
барные стулья — Delo Design;
полки в зоне ТВ — Asketik;
светильники в переговорной — «МДМ-ЛАЙТ».

Интерьер выдержан в простых природных оттенках и фактурах. Серый, белый, черный отлично работают в сочетании с натуральным деревом. Связующим элементом стал красный цвет, который к тому же присутствует в айдентике компании.



На третьем этаже с невысокими потолками кроме обеденной группы с большим консольным столом, «парящим» на бетонной колонне, организовали зону активного отдыха. Кухонный гарнитур четко отделяет «кафе» от спортивного зала с мини-гольфом, настольным теннисом. По словам дизайнеров, пространство пользуется популярностью в коллективе, особенно сотрудники любят поразмяться с ракетками в руках. Ю

ИЗ ГРОЗНОГО С ЛЮБОВЬЮ

НУРА ШАДИЕВА, ДИЗАЙНЕР ИЗ ЧЕЧНИ, СОЗДАЕТ ИНТЕРЬЕРЫ, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ ВОСХИЩЕНИЕ У ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ. В ЭТОМ ГОДУ ОНА СТАЛА ОСОБЫМ ГОСТЕМ НЕДЕЛИ ДИЗАЙНА В КАЛИНИНГРАДЕ.



— Нура, вы живете и работаете в Грозном. Учились в Москве, Милане, Лондоне. Делаете проекты, которые сильно отличаются от интерьеров, традиционных для Чечни. Вы необычная не только для нас, но и для ваших земляков. Откуда это все выросло?

— Думаю, это заложили родители, особенно мой отец. Папа поддерживал меня абсолютно во всем. Я была немного необычным ребенком; как говорят — пытливого ума. Школу окончила очень рано, в 15 лет, перешагивала через класс. Когда пришло время поступать в вуз, у меня не было четкого понимания, чем хочу заниматься. Думала, может, стану журналистом или психологом, но мама не разрешила: «Девушке из приличной семьи не пристало заниматься столь неоднозначными и нетипичными для нас профессиями». И я смирилась: «Пойду, куда скажете». Папа предложил Нефтяной институт, где учился сам. Помню первое знакомство с моим деканом. Пришла с отцом, сижу тихо, а декан говорит: «Боже, я никогда бы не поверила, что у такого буйного отца (они знакомы еще со времен его учебы) могла родиться такая кроткая дочка». Отец захохотал: «Ну конечно, давайте вернемся к этому разговору в конце семестра». С этого началось мое бесконечное обучение. Свой первый диплом по специальности «Инженерные изыскания под строительство гидротехнических сооружений» я получила к 20 годам. Даже успела поработать по профессии.

— Как повернулось русло вашей жизни?

— Вместе с дипломом нефтяника у меня созрело понимание, чем хочу заниматься в жизни. Мне были очень интересны интерьеры, конструктив, декорирование. Но на тот момент я слабо понимала, куда иду, просто нравилось проектировать, чертить, подбирать материалы. Для серьезной учебы нужно было уезжать в Москву, и мой папа согласился отпустить меня учиться. Маму накрыла волна негодования и тревоги, но потом она вздохнула и поехала устраивать меня в столице.

Второе высшее образование было по профессии инженера-проектировщика. Параллельно, пока училась, изучала академический рисунок. Мне все время казалось, что я не стану настоящим специалистом, если не получу диплом архитектора, долго испытывала синдром самозванца по этому поводу. Но архитектурное образование в России во многом основано на советских постулатах, что очень сильно загромяет в рамки. Я это поняла, когда самостоятельно изучала архитектуру по российским и зарубежным источникам. Поэтому учиться в Москве мне уже не казалось столь заманчивым, к тому же я осознала, что все-таки мне необходимо, можно обучиться самостоятельно, особенно когда у тебя есть бэкграунд инженера и ты мыслишь технически. Через полгода, когда я вышла замуж и мы с супругом уехали в Англию, у меня появилась возможность посещать лекции по архитектуре в университете в Норидже (город, где мы жили). Параллельно дистанционно училась в Миланском колледже искусств.

— Кроме образования что вы считаете действительно важным для дизайнера?

— Насмотренность и ответственность. В Англии я познакомилась с безумно интересной женщиной и многогранной личностью. Ей было лет 60–65, она была художником-ботаником и дизайнером интерьера. Занималась тем, что создавала флористические принты для крупных брендов, таких как Ted Baker (премиальный британский бренд одежды, обуви и аксессуаров). Она мне рассказывала о том, как делала ресторан в Норидже, с чем она сталкивалась, какие были сложности. Я слушала затаив дыхание. Она призналась, что никогда не училась ни архитектуре, ни дизайну, все делала интуитивно. Тогда она мне дала совет, который я до сих пор считаю очень ценным: «Самое правильное вложение, которое ты можешь сделать в себя как специалиста, — это развивать насмотренность. Причем черпать ее не в своей сфере, а в смежных профессиях, в других, порой совершенно не связанных с архитектурой вещах».

— Вы помните свой первый проект и те чувства, которые испытывали, когда его делали?

— Это была небольшая кофейня. Знакомые ребята порекомендовали меня заказчику, который позже пришел ко мне со словами: «Я бы очень хотел, чтобы ты сделала кусочек Европы в Чечне». Он сам много лет прожил за границей и скучал по тем временам. И вот я, человек, у которого не было никакого практического опыта работы, а лишь очень много теории, с головой окунаюсь в стройку. Огляды-



«Вместе с владельцами калининградской стеклодувной мастерской Repin Glass мы придумали настенные бра из фьюзингового стекла для ресторана Lunaliq, очень длинные и фантастически красивые». Фото: Сергей Красюк.

ваясь назад, я понимаю уровень доверия этого человека ко мне. Сегодня, имея такой опыт за плечами, я бы, наверное, себе тогдашней не доверила эту кофейню. Но спустя 10 месяцев она открылась, и все стали ее называть «скандинавским оазисом в Грозном».

— *Про вас действительно говорят, что вы открыли скандинавский стиль Чечне.*

— Ну, так говорят. Но я, конечно, не могу этого признать. С моим внутренним самозванцем делать такие заявления — сродни преступлению. Но то, что это было первое заведение в городе в скандинавской стилистике, что-то уникальное для Грозного, на самом деле так. С нашей ментальностью тогда было непросто принять, что за внешней простотой скандинавского стиля кроется глубина. Но мы с заказчиком словно нажали кнопку «пуск»: одна за другой в Грозном стали появляться кофейни в этой стилистике. Сейчас в чеченской столице очень много классных концептуальных заведений. Нет такого однообразия, как в годы, когда республика становилась на ноги после войны. Но в тот период у людей не было такой насмотренности, не было возможности выезжать за границу, да и социальные сети были совсем другими.

— *Грозный и Калининград при всей непохожести на самом деле имеют много общего. Львиная часть интерьерного наполнения — привозное. Например, в ваших проектах прибалтийское стекло Repin Glass (спасибо ребятам за знакомство с вами), уму непостижимо!*

— Когда я выбираю отделку и предметы для своих интерьеров, закрываю глаза на то, откуда это приедет. Главное, чтобы вещь была уникальной и взяла меня за душу. Да, я понимаю, это дополнительные расходы на логистику, риски, что вещь может повредиться во время транспортировки. Но все равно, если я проникаюсь работой

мастерской, влюбляюсь в продукт, я не отступаю и стараюсь убедить клиента поддержать мой выбор, транслирую ему свои ощущения.

На Repin Glass я совершенно случайно наткнулась в сети, ребята проводили мастер-класс, выдували какие-то маленькие шарики. И меня заворожило. Я очень ценю ремесленный труд, люблю керамику, периодически летаю к друзьям-керамистам, мы вместе что-то лепим. У меня есть опыт создания керамической посуды, мы с мужем даже слепили целый сет. Но стекло для меня всегда было искусством совершенно иного уровня, что-то волшебное. Я влюбилась в вазочки на морских камушках Repin Glass и поняла, что они непременно должны быть у меня в проекте (я как раз делала бутик женской одежды, совмещенный с кофейней). Показала все заказчице, и ей очень понравилось. Мы заказали очень много вазочек, штук сорок. Но аппетиты растут, мне хотелось масштаба, и я пригласила Repin Glass участвовать в моем другом проекте, ресторане Lunaliq.

— *Я посмотрела страницу Lunaliq в соцсетях и, признаюсь, пришла в восторг. Мне кажется, там нет ни одной случайной вещи, даже зубочистки.*

— Это действительно так. Моя заказчица, с которой мы уже сделали не один проект, пришла ко мне с запросом создать что-то совершенно уникальное, на высшем уровне, чего в нашем краю еще не было. Это должен быть очень сложный эстетический микс национальной айдентики, японских мотивов. На самом деле вайнахский менталитет и отношение ко многим вещам местами очень явно пересекается с японской культурой. Это удивительно, насколько мы разные и при этом насколько похожи. Особенно в плане культуры общения. В Чечне кодекс поведения, морали очень регламентирован. Сейчас, к сожалению, это, как и любая культура малых народов, местами размывается. Я помню, когда была маленькой, мы росли с бабушкой, и в доме строгим правилам подчинялось буквально все, вплоть до того, куда должен сесть гость, с какой стороны подавать еду, с каких блюд начинать... Такое же внимание было и к деталям интерьера. Мы — горцы, и наши национальные дома выглядели достаточно минималистично: саманные стены, крашенные известкой (из смеси глины, песка и соломы), вся обстановка и утварь — ремесленные, делались либо отцом семейства, либо сельским мастером. Это сегодня утрачивается, и нам было важно привнести эту любовь к родному краю, традициям в стены нового заведения. Например, в Lunaliq стол для VIP-гостей украшен резным национальным узором, который был взят с фотографий глиняных кувшинов, найденных при раскопках. Да, это непрактично, девочкам приходится помучиться, когда они вытирают стол, но это безумно красиво.

Мы очень щепетильно занимались этим проектом. Я задумала сделать высокие узкие ниши, заполненные обточенными речными камнями. И мы с командой поехали в Итум-Кали, это очень высоко в горах, собирали эти камни в реке Аргун. Или в Lunaliq один из основополагающих элементов фасада — это кортеновская сталь. И я нашла в горах валуны цвета ржавчины. Ребята вызвали манипуляторы, попробовали поднять валуны, но оказалось, что они метра на три уходят в землю. Трогать не стали, все же это часть ландшафта, нашли поменьше, но с обязательными вкраплениями ржавчины. И так во всем.

— *Вопрос, который не могу не задать, немного зная ментальность чеченцев. Скажите, а вас, женщину, воспринимают как руководителя проекта, слушаются на стройке?*

— Вначале было очень сложно. Когда я начала практиковать, мне было 23 года, и я не знала многих технических нюансов. Помню, как ночами сидела на ютубе, изучала, как устанавливать смесители скрытого монтажа. Я заказала их в Англии, и никто из строителей не знал, что с ними делать. На стройке двухметровый бородатый мужик смотрел на меня и говорил: «И что мне делать с этими твоими инструкциями на английском языке?» В итоге я изучила все эти моменты настолько хорошо, что могла вести с рабочими конструктивный диалог.

Открытых конфликтов на объектах никогда не было. По менталитету у нас не принято разговаривать на высоких тонах, особенно мужчине с женщиной. Это чревато последствиями. Если, не дай бог, произойдет стычка на стройке и он меня словом обидит, будет совсем другой разговор, его будут вести мужчины — мой супруг, братья. И все это знают и очень следят за тоном. В этом плане женщины в Чечне очень хорошо защищены. Зная этот момент, мы все не проявляем характер больше той меры, которую нужно проявить. ю

«МИР ПЛИТКИ И САНТЕХНИКИ»

ДИЗАЙНЕР
АНАСТАСИЯ
АФАНАСЬЕВА



Анастасия Афанасьева, дизайнер:

— В начале профессионального пути особенно важно понять, на кого можно опереться в работе. Для меня таким партнером стал «Мир Плитки». Именно с сотрудничества с этой компанией во многом началась моя дизайнерская практика. Сегодня я по-прежнему продолжаю выбирать ее в качестве поставщика для своих проектов.

Работа дизайнера складывается подобно пазлу. Важно найти нужный материал, быть уверенной в сроках его поставки, знать, что тебе всегда помогут решить сложный вопрос. В «Мире Плитки» мне нравится именно это ощущение спокойствия: большой выбор керамики, профессиональные консультации и прозрачная организация работы.

Особая ценность — отдел по работе с дизайнерами. У каждого специалиста есть свой личный менеджер, который понимает наши профессиональные задачи, знает особенности проекта и может быстро помочь с подбором, комплектацией или заказом. Это тот самый формат, когда можно говорить с человеком на одном профессиональном языке.

Сотрудничество с «Миром Плитки» не ограничивается только заказами отделочных материалов и сантехники. Компания постоянно создает новые поводы для дизайнеров — встречаться, развиваться, пробовать свои силы. Сейчас это профессиональный конкурс, который проводится совместно с авторитетным польским производителем керамики Tubądzin, в котором я тоже принимаю участие. На фотографии рядом со мной — крупноформатные слэбы именно этого бренда. Впечатляющий масштаб и дизайн, который действительно хочется рассматривать и, конечно же, использовать в проектах.

**Подробности о конкурсе —
на сайте «Мир Плитки»
или по телефону: 8-909-784-97-98.**

МИР ПЛИТКИ
МАТЕРИАЛЫ • САНТЕХНИКА • ИНТЕРЬЕРЫ

Калининград, ул. Большая Окружная, 5;
ул. Богдана Хмельницкого, 117-121,
тел.: 31-22-00, www.mir-plitki.com



Софья ПИСКАРЁВА, дизайнер

— В сферу интерьеров я пришла из графического дизайна — в какой-то момент поняла, что мне важно видеть финальный результат своей работы. Да, это сложнее, требует множества навыков и учета огромного количества переменных (бюджета, эргономики, технических ограничений и взаимодействия с подрядчиками), но тем интереснее. Именно поэтому с особым энтузиазмом берусь за нестандартные проекты, люблю делать вызовы сама себе. С интересом работаю с оригинальными запросами как по стилю и визуалу, так и со сложными техническими задачами вроде объектов в старом фонде или с непростой планировкой.

При любых задачах важнейшим этапом работы считаю общение с заказчиком. Только действительно услышав его, поняв потребности и образ жизни, можно создать индивидуальный интерьер, который станет отражением личности хозяина. Убеждена, что хороший дизайн как зеркало — транслирует внутренний мир владельца, и при входе в помещение сразу считывается: это его пространство. Если между дизайнером и заказчиком возникает та самая «химия», взаимопонимание — значит, интерьер сложится. Если бы я выбирала специалиста для своего собственного интерьера, то тоже ориентировалась бы в первую очередь на коммуникацию и совпадение взглядов.

Мое кредо — не делать проектов «в стол», всегда стремлюсь довести задумку до логичного результата, который соответствует изначальным идеям. Этот комплексный подход подразумевает грамотный менеджмент проекта, где я как дизайнер беру на себя ответственность за каждый этап реализации, чтобы максимально уберечь время, нервы и бюджет заказчика.

Тел.: 8-909-776-15-83, 8-909-788-87-16 [p_s_dizain](#)



ОФИС НА ДОМУ

КАК ОБУСТРОИТЬ КОМФОРТНОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ — СОВЕТЫ ДИЗАЙНЕРОВ И ПРИМЕРЫ ПРОЕКТОВ.

ВЗРОСЛЫЕ ДЕЛА



Алиса Бурт, дизайнер:

— При проектировании кабинета важно учитывать его назначение: будет ли это мастерская для прикладного творчества, место для интеллектуального труда или зона для приема посетителей (иногда в одном помещении сочетают несколько функций). Для тех, кто преимущественно работает за компьютером, рекомендую начинать с выбора мебели для рабочего места. Удобство стола — очень индивидуальный параметр, поэтому можно рассмотреть модели с регулируемой высотой столешницы, в том числе и те, что позволяют чередовать работу сидя и стоя. Последний пункт особенно актуален для тех, кто подолгу занимается рутинной деятельностью у компьютера. Еще одна полезная функция — возможность изменения угла наклона поверхности стола (для тех, кто работает с чертежами, планами). У рабочего кресла также обязательно наличие регулировок (высота сиденья, изгиб спинки). Желательно наличие подлокотников, они снимают нагрузку с рук при чтении документов или отдыхе. Обивку лучше выбирать из технологичного текстиля, который «дышит», приятен на ощупь и легко чистится. Кресла в



Респектабельный мужской кабинет предназначен не только для работы, но и служит дополнительным личным пространством владельца дома. Здесь можно поработать с документами, принять посетителей, послушать музыку, расслабиться за чтением книги. Для максимального комфорта всю корпусную мебель изготовили на заказ: удобный рабочий стол, комбинированный стеллаж с закрытыми и открытыми секциями с подсветкой (у хозяина много памятных сувениров, статусных наград, которые хочется держать на виду). Предусмотрены зоны с диваном и креслами для неформальных встреч и отдыха. Места для сейфа, принтера, умной колонки, проигрывателя виниловых пластинок, а также проектора. Акустическую систему встроили в потолок для экономии места. Чтобы подчеркнуть статусный характер пространства, использованы натуральные материалы, которые будут красиво «стареть»: дерево в мебели и отделке, паркетная доска. Проект Алисы Бурт.

коже для домашнего офиса не рекомендую, материал может вызывать дискомфорт.

Если речь идет о кабинете в отдельном помещении, стоит обустроить зону отдыха с диваном. Тем, кто занимается интеллектуальным трудом, важно иметь возможность сменить позу на более расслабленную, прилечь отдохнуть.

Следуя общему правилу, рабочее место в идеале располагаем так, чтобы естественный свет падал сбоку (справа для левшей, слева для правшей). Если говорить об искусственном освещении, для продуктивной работы в течение дня оптимальная цветовая температура — 4000 К. Считается, что такой свет стимулирует нервную систему и оказывает бодрящий эффект, желательный для продуктивной работы. С наступлением темноты рекомендуется использовать системы с регулировкой температуры света. Переход к 3000 К создает более уютную и камерную атмосферу.

Что касается систем хранения, в кабинетах предпочтительны комбинированные шкафы-стеллажи, сочетающие открытые полки (для декора, книг, коллекций, сувениров) и закрытые секции для всего, что не хочется оставлять на виду.

Квартира студентки небольшая по площади (33 кв. м), но максимально функциональна. Дизайнеру удалось разместить полноценное рабочее место, сделав стол частью мебельного гарнитура в гостиной. Проект Елены Дрозд. Фото: Наталья Градусова.



Хозяева этой квартиры — поклонники английской классики, и им хотелось, чтобы интерьер отражал эту стилистику. Дизайнеры нашли удачное решение в отделке и декоре. Стены в кабинете хозяина декорированы полиуретановыми молдингами в раскладке буазери. Они, как и деревянные книжный шкаф с карнизом и письменный стол на точеных ножках, напоминают об эстетике традиционных английских кабинетов. Проект студии «Элемент». Фото: Анна Орлова.

Часто в кабинетах используются сейфы для хранения документов, денег или оружия. Чтобы интересно обыграть довольно габаритный предмет, есть декоративные решения, когда сейф, к примеру, скрыт за картиной, которая отодвигается с помощью пульта.

Количество предметов на поверхности стола всегда лучше минимизировать. Хаос на столе — хаос в голове. Всю мелкую канцелярию (ручки, стикеры и прочее) лучше хранить в выдвижных ящиках, чтобы при необходимости быстро освободить рабочую зону.

В современных интерьерах кабинеты не обходятся без интеграции технологий. Так, при проектировании мебели важно заранее предусматривать места и розетки для умных колонок, чтобы избежать использования удлинителей. Также в проектах часто используется встроенная в потолок акустическая система, чтобы не загромождать пространство крупногабаритными колонками. ▯

ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ



Татьяна Губарь, архитектор:

— Проектируя рабочее место в детской комнате, мы, как правило, руководствуемся близостью к источнику естественного света. Но даже если габариты и планировка помещения не позволяют поставить стол у окна — не страшно, современные системы искусственного освещения дают возможность обеспечить комфортную атмосферу практически в любое время суток.

Зонирование и меблировка напрямую зависят от площади комнаты и сценариев ее использования: предполагается ли здесь еще и спальня, игровая зона, а может, это отдельный кабинет для занятий музыкой или творчеством. В небольших пространствах, которые должны сочетать все необходимые зоны для жизни и отдыха ребенка, я рекомендую использовать многофункциональную мебель (столы с наклонной поверхностью с дополнительными стеллажами, кровати-чердаки с рабочим местом внизу, встроенные системы хранения). «Растущие» столы и стулья — отличное решение, особенно если мебель не предполагает частой замены. Можно обратить внимание на эргономичные стулья без спинки, которые помогают сформировать правильную осанку. Производители советуют использовать их детям с семи лет.

Если говорить о конкретных параметрах рабочего стола, то ориентируемся на стандарт, который рекомендует минимальный размер столешницы 60 x 120 см. При этом всегда учитываем увлечения ребенка. Так, для рисования, лепки и прочего прикладного творчества глубина столешницы желательна побольше — 70–80 см.

Так же и с техникой: для стационарного компьютера требуется больше места, чем для ноутбука. Предусмотрите место для всевозможных аксессуаров для гаджетов



— вроде подставок для телефонов и наушников. Шкафы лучше проектировать с закрытыми полками и ящиками, открытые стеллажи дети очень быстро превратят в хаос.

Настольную лампу располагайте слева, если ребенок правша, и справа, если левша. Я бы рекомендовала теплый по температуре свет (2700 K) как самый комфортный. Подростки часто предпочитают приглушенный свет и RGB-подсветку, несмотря на то, что это не является оптимальным для зрения и цветопередачи, но вполне может присутствовать в качестве дополнительного варианта для настроения.

Детская площадью 14 кв. м предназначена для двух мальчиков — четырехлетнего и годовалого. Рабочее место для детей такого возраста пока предназначено исключительно для творчества, рисования, игр, чтения книг, что и обусловило особенности проектирования этой зоны. Длинная столешница позволит в перспективе разместиться за ней обоим братьям, а высокие бортики защитят стены от активных игр. Проект Татьяны Губарь.



Квартира в Зеленоградске, оформленная дизайнерами, предназначена преимущественно для отпуска. Тем не менее для сыновей 4 и 6 лет родители выделили детскую комнату и организовали здесь место для занятий и творчества. В большом рабочем столе необходимости не было, его функцию выполняет узкая столешница у стены, переходящая в полку. Проект Кристины Стрелецкой и Екатерины Есиной. Фото: Екатерина Валеева.



Рабочее место в комнате 10-летней девочки расположено у большого окна в пол — для максимального количества естественного света и вдохновения панорамным видом. Проект Юлианы Каменовой. Фото: Анна Орлова.

Детская в квартире дизайнера Марины Безух совсем небольшая (10 кв. м), поэтому рабочую зону разместили в отапливаемой лоджии (так помещению добавили еще 5 квадратных). Чтобы эргономично вписаться в компактное пространство, всю мебель спроектировали и изготовили на заказ по эскизам дизайнера. Проект Марины Безух. Фото: Максим Максимов.

ПАНЕЛЬНАЯ СЕССИЯ

АКТУАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ СТЕН.
ЧТО ВЫБРАТЬ — МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА.



Максим Казаченко,
дизайнер.



ЛДСП-панели с текстурой дерева в проекте студии «7 Точек» использованы для облицовки не только стен, но и потолка. Фото: Алексей Климов.

Из крашенных панелей собрана геометрическая композиция, ставшая декором в спальне в проекте Анастасии Алексеевой. Фото: Инна Каблукова.

— Стеновые панели давно перестали быть только способом скрыть неровности стен. Сегодня это полноценный инструмент дизайна, позволяющий задать помещению характер, подчеркнуть стиль и решить практические задачи — от зонирования до дополнительной звукоизоляции. Рынок предлагает массу вариантов: панели из МДФ, массива, полиуретана, гипса и многих других материалов, и каждый из них имеет свои особенности.

Самый распространенный, относительно бюджетный на фоне других вариантов — это ЛДСП: ламинированная древесно-стружечная плита с защитным покрытием. Такие стеновые панели достаточно прочны, недороги и доступны в огромном разнообразии декоров — от однотонных до имитации дерева или камня и абстрактных узоров. Однако ЛДСП чувствительны к торцевым сколам и требуют аккуратного обращения при резке. Их чаще используют в офисах, на кухнях и в коридорах, где важна практичность.

МДФ-панели — более дорогой вариант с большей вариативностью декоративных решений. Изготавливаются из мелкодисперсной древесной фракции, прессованной под высоким давлением. Они гладкие, легко поддаются фрезеровке, позволяя создавать рельефные и фигурные поверхности. Главное качество — стабильность размеров и отсутствие деформаций при перепадах влажности. МДФ отлично держит краску и покрытия, поэтому подходит для классических и современных стилей.

НАТУРАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Особой строкой можно выделить стеновые панели, покрытые шпоном дерева или натурального камня.

Панели из каменного шпона — это натуральный отделочный материал, представляющий собой тонкий срез горного сланца, мрамора или кварцита толщиной до 2 мм. Каменный слой скрепляется полиэфирной смолой и стекловолокном, что придает ему гибкость, прочность при 100%-ном сохранении уникальной фактуры дикого камня.

Рынок не стоит на месте, и практически каждый год, а то и чаще появляются новинки. Среди них выделяются бамбуковые стеновые панели. Для их производства используется измельченный до фракции муки бамбук и полимеры, которые связывают ингредиенты, что обеспечивает высокие эксплуатационные характеристики листовому материалу. Но дизайнеров в первую очередь привлекает эстетичный вид панелей, которые максимально достоверно имитируют натуральную древесину, камень, ткани, металлические поверхности. Имеют выраженный рисунок, придающий интерьеру живую энергетику. Различные текстуры создаются при помощи внешнего 3D-покрытия — защитного слоя, стойкого к влаге и ультрафиолету. Толщина бамбуковых панелей 5–8 мм, они легче МДФ, но не уступают в прочности, устойчивы к механическим воздействиям. Область применения этих панелей ограничивается только воображением. Панели легки в монтаже, не требуют сложной подготовки поверхности, зачастую позволяют обойтись без выравнивания стен (листовой материал толщиной 8 мм нивелирует неровности стен до 1 см) и могут крепиться как на клей, так и на скрытую обрешетку.

Среди прочих новинок рынка стоит отметить панели из кварцвинила — гибкие, влагостойкие и имитирующие камень или кожу. Также популярны сотовые алюминиевые панели с порошковым напылением — они легкие, пожаробезопасные и подходят для ванных и террас.



По-прежнему актуальны для декоративной отделки стен панели из полиуретана. Их главная задача — добавить фактуры в интерьер. Проект Ольги Лупандиной. Фото: Максим Максимов.



Панели из массива дерева в современных интерьерах встречаются крайне редко, но придают пространству основательность и благородство. Проект Марселя Искандарова.

В рамках одного проекта можно сочетать несколько видов стеновых панелей, так интерьер будет выглядеть более интересным, многослойным. Проект Виктории Диук. Фото: Алексей Климов.

МЕНЬШЕ ЗВУКОВ

Тренд этого сезона — текстильные панели для акустического комфорта. Это декоративные стеновые элементы, состоящие из жесткой основы (например, МДФ или фанеры), слоя звукопоглощающего материала (минеральной ваты или акустического поролона) и декоративной отделки тканью. Их основная задача — снижение уровня реверберации (эха) и поглощение звуковых волн. В современном мире, где шум стал неотъемлемой частью нашей жизни, стремление к тишине и комфорту в доме или офисе становится все более актуальным.

При выборе стеновых панелей все зависит от задачи: МДФ — для декоративных решений, ЛДСП — для бюджетной практичности, бамбук — для экологичности и практичности, а новинки открывают больше возможностей для экспериментов. Выбор стеновых панелей — это не просто покупка отделочного материала, а инвестиция в комфорт и эстетику пространства на долгие годы. ю



ВОКРУГ ВОДЫ

ЮЛИЯ ДИДЭ ОФОРМИЛА САД НА УЧАСТКЕ СО СЛОЖНЫМ РЕЛЬЕФОМ, ОРГАНИЧНО ВПИСАВ ЕГО В ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ.



Юлия Дидэ,
ландшафтный дизайнер.

Дизайн и характер этого сада определили хобби хозяина. Любитель рыбалки и отдыха на природе, построив дом вдали от городской суеты, первым делом организовал на участке большой водоем глубиной 6 метров. А уж после задумался о ландшафтном дизайне, пригласив к сотрудничеству Юлию Дидэ.

— Пруд, конечно, был здесь главным — и по смыслу, и визуально, поэтому вся концепция сада выстроилась именно вокруг него, — вспоминает ландшафтный дизайнер. — Водоем естественный по наполнению, хорошо держит уровень воды. Хозяин дома разводит здесь осетров, карпов, толстолобиков — можно сказать, мини рыболовное хозяйство.

Пруд стал не только центром участка, но и местом притяжения для птиц. Сюда постоянно прилетают цапли, аисты, бакланы.

Все живет своей естественной жизнью, и в дизайне участка мне захотелось продолжить эту историю, максимально вписав его в окружающий ландшафт. Сад еще молодой, ему всего два года, сейчас он активно разрастается, но уже очень органично выглядит на фоне высоких деревьев за забором.

Участок разделен на две основные зоны: природную у пруда и более строгую у дома. Один из нюансов ландшафта — довольно серьезные перепады высот, местами до 2,5 метра. Этот момент обыграли, организовав ближе к дому своеобразную гостиную под открытым небом с широкой террасой, лестницами и встроенной светодиодной подсветкой. Чтобы поддержать лаконичную архитектуру дома, здесь использовали растения более жестких форм: стриженные туи, падубы и гортензии.

Вокруг пруда высадили злаки, осоки, можжевельники, очитки, ивы и ирисы, которые характерны для естественных водоемов, создают зеленый каркас и поддерживают природный вид участка. Ассортимент растений небольшой, но разнообразный по сортам, что помогает поддерживать декоративный вид участка в любой сезон. Визуальную картину дополнили подсветкой основных зон (пруда, каскада, террасы, дорожек и точечно — растений). Уход за садом значительно упрощает система автополива.



Геометрию участка подчеркнули мощением из плитки двух цветов (графит и песочный). Это также помогло визуально зонировать пространство. Более темный геометрический рисунок — около входной группы, ближе к пруду использовали гальку и светлую плитку, придав этой части участка природный колорит с южным характером. ю



западная пресса

Премия медиагруппы Западная Пресса



БЕЙДЕВИНД

навстречу ветру

Калининград
октябрь 2026 года



Правительство
Калининградской
области



RESTONUB



Ростелеком



ЗА РОДИНУ
С 1947 ГОДА



Александр БАРСУКОВ,
руководитель компании «Барсуков и партнеры».
Разработка дизайн-проектов, все виды
строительных и отделочных работ по воплощению
любых дизайнерских проектов.
Тел.: 8-9062-15-77-50, a_barsukov@bk.ru,
www.alexandr-barsukov.ru



Илья МЕЛАЩЕНКО,
юрист, руководитель
юридического бюро «ВПРАВЕ».
Согласование перепланировок
и реконструкций.
Юридическое сопровождение
всех стадий строительства.
Тел.: 8-911-451-94-59,
4519459@mail.ru



Елена ТЕРЕХОВА,
дизайнер.
Уникальные авторские интерьеры
для жизни: разработка концепции,
комплектация, авторский надзор,
подбор декора.
Тел.: 8-911-484-36-86
elenterehova_decor



Мария БОЙЧУК,
дизайнер интерьеров.
Дизайн интерьеров частных
и общественных помещений.
Авторский надзор. Полный комплекс
ремонтных работ. Менеджмент проектов.
Опыт в работе 19 лет, более 300 проектов.
Тел.: 8-911-073-55-74,
Avtostroi39.ru@mail.ru,
www.avtostroi39.ru
mb. interior



Карина ЕРЕМИНА,
Валерия РОМАНОВСКАЯ,
дизайнеры, основатели студии
«ИДЕА дизайн интерьера».
Создаем и реализуем идеальные интерьеры
для жизни, отдыха, работы.
Тел.: 8-931-605-65-40,
8-921-611-25-82,
8-921-006-01-61,
idea@dsgn39.ru,
www.ideadsgn.ru



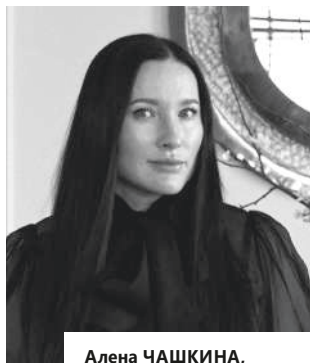
НАДЕЖНЫЙ ПАРТНЕР!

кухни гардеробные столы
мебель для ванных прихожие

Калининград,
ул. Сержанта
Колоскова, 12,
тел.: 75-68-52



ООО «АТМОСФЕРА», г. Калининград, ОГРН 1243900004688



Алена ЧАШКИНА,
основатель дизайн-студии
CHASHKINA INTERIOR,
член Союза дизайнеров России, ADDI,
международных ассоциаций AIPi (Италия),
BIID (Англия).

Архитектурное проектирование.
Разработка и реализация под ключ
дизайн-проектов частных и общественных
интерьеров. Авторский надзор.

Тел.: 8-921-264-04-40, 8-931-600-05-15,
alenachashkina@yandex.ru,
www.chashkina.com



Максим ШИРВАНОВ,
руководитель дизайн-студии «7 Точек».
Интерьер. Отделка. Корпусная мебель.
Тел.: (4012) 39-12-14, 8-911-450-74-18,
7points@mail.ru, www.7points.ru



Ника ШАБАНОВА,
дизайнер.

Дизайн жилых и коммерческих пространств,
комплектация, авторское сопровождение.

Тел.: 8-9062-12-50-75,
vss.mail.me@gmail.com
nika__shabanova



Юлия ЧЕБЫКИНА,
дизайнер, руководитель студии IBF-design.

Дизайн-проекты жилых интерьеров
и объектов HoReCa.

Креативность, рациональность,
обоснованность предложенных решений.
Авторское сопровождение проекта.
Комплектация. Финальное декорирование.

Тел.: 8-911-850-50-02,
www.ibfdesign.ru



Евгений АЛЬТЕРМАН,
руководитель дизайн-студии «Студия А».

Создание дизайн-проектов индивидуальных
интерьеров и их реализация. Авторское
сопровождение. Комплектация мебелью,
оборудованием.

Тел.: 8-981-463-60-74,
studioa@inbox.ru, www.studioa39.ru
studioa39 e.alterman
Bê studioa39



Оксана ЛУКАШУК,
дизайнер, студия
интерьеров «Эскиз».

Разработка и реализация
дизайн-проектов частных,
общественных интерьеров,
авторский надзор.

Тел.: 8-911-453-17-17,
svd2003@bk.ru,
www.skizze.ru
oksana.lukashuk.design39



Евгений КУПРЕШКИН,
руководитель студии «ВВерх»,
член Творческого союза
художников России.

Разработка жилого
и общественного интерьера.
Полная комплектация объекта.
Авторский надзор.

Тел.: (4012) 33-52-10,
e.kupreshkin@gmail.com,
www.vverh.net



Алла ПЛАТОВА,
дизайнер.

Проектирование жилых
и общественных помещений,
авторское сопровождение,
подбор материалов.
Ландшафт.

Тел.: 8-906-239-47-46,
a-platova@mail.ru
platova.design
allaplatovadesign



София ЕРМОЛЕНКО, Галина ГЕНКЕЛЬ,
руководители студии дизайна «Элемент».

Дизайн жилых и общественных помещений.
Авторский надзор.

Тел.: 8-911-853-85-92, element.des.39@gmail.com,
www.element-des.ru element39des element_des



Екатерина БАТАЛОВА,
дизайнер.

Разработка дизайн-
проектов частных
и общественных интерьеров,
подбор материалов, мебели.
Авторский надзор.

Тел.: 8-911-488-11-71,
batalovaekaterina@bk.ru



Анастасия АФАНАСЬЕВА,
дизайнер.

Разработка дизайн-проектов жилых
интерьеров. Подбор материалов,
мебели и оборудования.
Авторское сопровождение ремонта.

Тел.: 8-981-468-05-64
anastafana_design



Станислав ЕРМОЛЕНКО,
дизайнер.

Дизайн жилых
и общественных помещений,
авторский надзор.

Тел.: 8-921-603-85-66,
eself@mail.ru,
www.self-design.ru



Юлия ЛЕЗИНА,
дизайнер.

Разработка дизайна частных
и общественных пространств,
индивидуальный подход,
авторский надзор, комплектация.

Тел.: 8-9097-75-25-32,
j.lezina@mail.ru
lezina_design



ПРЕМИЯ

КАЛИНИНГРАДСКИЙ ДИЗАЙН

НОЯБРЬ 2026

8 НОМИНАЦИЙ:

1. ()
2. ()
3. ()
4. ()
5. Beauty- ()
6. ()
7. ()
8. ()

2024-2026

18+

УЧРЕДИТЕЛЬ



QR

20.10..2026.



МЕБЕЛЬ

*меняющая
жизнь*



БАЛТЛАМИНАТ
всё ПРО мебель

Советский проспект, 125
baltlaminat.ru